



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Service des bibliothèques et archives

Répertoire

Fonds Anne Hébert

P25

Par *Sophie Morel*
et *Julie Fecteau*

2^e édition
2013

AVANT-PROPOS

Le Service des bibliothèques et archives de l'Université de Sherbrooke est fier de présenter aux chercheuses et chercheurs la deuxième édition du *Répertoire du Fonds Anne Hébert (P25)*. Cette mise à jour est nécessaire à la suite de l'ajout au fonds de deux versements de documents d'archives relatifs à la vie familiale, personnelle et professionnelle d'Anne Hébert.

L'œuvre de l'écrivaine Anne Hébert traduite dans au moins quinze langues comprend neuf romans, cinq recueils de poésie, des pièces de théâtre et des nouvelles. Deux de ses romans *Kamouraska* et *Les Fous de Bassan* et une nouvelle *Le Torrent* ont été portés au grand écran et ont ainsi contribué à la faire connaître du grand public. Anne Hébert a elle-même confié une grande partie de ses documents à l'Université de Sherbrooke pour leur exploitation dans différents travaux de recherche dont ceux du Centre Anne-Hébert.

Destiné à faciliter la consultation du fonds, le répertoire présente des manuscrits des oeuvres de M^{me} Hébert ainsi que des tapuscrits annotés, des livres et des textes publiés, des coupures de presse, des enregistrements sonores d'entrevues, des médailles et des doctorats honorifiques, de la correspondance, des études critiques, des photographies et des documents divers.

Je remercie Julie Fecteau, archiviste, qui a compilé cette nouvelle édition du répertoire.

Sylvie Belzile
Directrice générale
Service des bibliothèques et archives

Le 25 janvier 2013

La première édition de ce répertoire (2005) a été réalisée avec l'appui financier des Archives nationales du Québec dans le cadre du *Programme de soutien au traitement et à la mise en valeur des archives*.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	4
Cadre de classement	6
Description du fonds	7
Annexe 1 – Description sommaire du versement par Monique Bosco.....	80
Annexe 2 – Description sommaire du versement par Michel Gosselin.....	85

INTRODUCTION

Note méthodologique

Le fonds Anne Hébert a été acquis de la créatrice du fonds elle-même en trois versements, en 1996, 1997 et 1999. Un quatrième versement a été fait en 2002 par la succession Anne Hébert.

Par la suite un versement au fonds a été fait en deux étapes, en 2006 par Monique Bosco et en 2007 par les liquidateurs de la succession Monique Bosco. Selon la volonté d'Anne Hébert décédée en 2000, Monique Bosco une amie personnelle de l'auteure, en plus d'avoir été désignée pour assurer le respect de l'œuvre littéraire, a recueilli les documents personnels et littéraires d'Anne Hébert qui font l'objet de ce versement décrit à l'**annexe 1**.

Un autre versement au fonds a été fait en 2008 par Michel Gosselin. Ce versement est décrit à l'**annexe 2**.

Le présent instrument de recherche de type *répertoire* contient une description au niveau du fonds, de la série, de la sous-série, puis une description au niveau du dossier et dans certains cas au niveau de la pièce.

À la suite d'une analyse préliminaire, un cadre de classement a été élaboré sur la base des activités d'Anne Hébert et des types de documents.

Il est nécessaire de donner quelques indications concernant la cotation et les zones de description pour une meilleure utilisation de l'instrument de recherche et l'exploitation du fonds.

La cotation

C'est le premier élément qui apparaît dans la notice de chaque unité de description. Il s'agit d'un numéro d'ordre qui indique l'emplacement de l'unité décrite dans le fonds.

Exemple : P25/A1/2

P : indique qu'il s'agit d'un fonds privé;

25 : indique la cote numérique attribuée au fonds Anne Hébert;

A : indique la série, la lettre A correspond à la série *Manuscrits et tapuscrits d'Anne Hébert*;

1 : indique la sous-série *Romans*;

2 : indique le dossier *Kamouraska*.

Les zones de description

Titre

Les titres des séries, des sous-séries et des dossiers correspondent soit au contenu, soit au type de documents et servent à nommer l'unité décrite de la façon la plus concise possible.

Date(s)

Cette zone sert à indiquer les dates inclusives des documents de l'unité décrite. Elle peut comporter une seule date ou deux dates, selon le cas. Chaque fois que cela a été possible, une date probable ou relative a été attribuée à chacun des documents sans date officielle de la manière suivante : date probable [1949?]; décennie certaine [194-]; décennie incertaine [193-?].

Étendue

Cette zone sert à donner un aperçu du volume de l'unité décrite. Elle s'exprime en mètres, en centimètres ou en nombre de feuillets ou de documents photographiques.

Description des documents

Cette zone donne accès à une information générale ou détaillée du contenu du fonds selon les niveaux de description.

Ainsi, en consultant la présentation des dix séries et des deux annexes du fonds Anne Hébert, les chercheuses et chercheurs auront un aperçu de l'ensemble des renseignements qui s'y trouvent et prendront connaissance, s'il y a lieu, des subdivisions de ces séries : en consultant les sous-séries, ils auront une meilleure connaissance de l'ensemble des dossiers; en consultant la description d'un dossier, ils auront accès à une information plus détaillée et plus précise du dossier.

Notes

Dans cette zone se trouvent des informations complémentaires sur l'unité décrite. Les notes sont surtout liées au titre, à l'édition et à la langue des documents.

CADRE DE CLASSEMENT

FONDS ANNE HÉBERT (P25)

P25/A MANUSCRITS ET TAPUSCRITS D'ANNE HÉBERT

- P25/A1 Romans
- P25/A2 Théâtre
- P25/A3 Nouvelles
- P25/A4 Scénarios de films
- P25/A5 Poésie
- P25/A6 Proses diverses

P25/B VOLUMES ET TEXTES PUBLIÉS D'ANNE HÉBERT

- P25/B1 Volumes
- P25/B2 Textes parus dans les revues et les journaux

P25/C NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES ET CORRESPONDANCE

- P25/C1 Notes biobibliographiques
- P25/C2 Correspondance

P25/D ÉCRITS CONCERNANT ANNE HÉBERT ET SON ŒUVRE

- P25/D1 Volumes
- P25/D2 Articles de revues
- P25/D3 Travaux de recherche
- P25/D4 Texte en hommage à Anne Hébert
- P25/D5 Médias électroniques
- P25/D6 Communiqués et catalogues d'édition

P25/E COUPURES DE PRESSE

- P25/E1 Romans
- P25/E2 Poésie
- P25/E3 Théâtre
- P25/E4 Nouvelles
- P25/E5 Scénario
- P25/E6 Concernant Anne Hébert et son œuvre
- P25/E7 Concernant divers sujets

P25/F DOCUMENTS AUDIOVISUELS

- P25/F1 Concernant Anne Hébert et son oeuvre
- P25/F2 Réunis par Anne Hébert

P25/G MÉDAILLES, PRIX, DÉCORATIONS ET DOCTORATS HONORIFIQUES

- P25/G1 Médailles, prix et décorations
- P25/G2 Doctorats honorifiques

P25/H DOCUMENTS, VOLUMES ET OBJETS RÉUNIS PAR ANNE HÉBERT

- P25/H1 Documents
- P25/H2 Volumes
- P25/H3 Objets

P25/I PHOTOGRAPHIES

P25/J DIVERS

- P25/J1 Notes personnelles et ébauches d'Anne Hébert

ANNEXE 1 Description sommaire du versement par Monique Bosco

ANNEXE 2 Description sommaire du versement par Michel Gosselin

DESCRIPTION DU FONDS

P25. - Fonds Anne Hébert. – 1892-2000. – 3,80* m de documents textuels. – 1880 documents photographiques. – 307 volumes. – 74 documents sonores. – 4 vidéocassettes. – 25 médailles. – 20 documents iconographiques. – 20 objets.

* étendue linéaire incluant les documents (non décrits) des versements par Monique Bosco et Michel Gosselin soustraits à la consultation.

Notice biographique

Anne Hébert naît le 1^{er} août 1916 à Sainte-Catherine-de-Fossambault, aujourd'hui Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, près de Québec et meurt à Montréal le 22 janvier 2000. Elle fait ses études primaires chez les Soeurs du Bon-Pasteur et ses études secondaires aux collèges Notre-Dame-de-Bellevue et Mérici à Québec. Elle est la fille de Maurice Lang Hébert, fonctionnaire, professeur, poète et critique littéraire et de Marguerite-Marie Taché, et la petite-cousine d'Hector de Saint-Denys Garneau. Elle commence à écrire en 1932, mais c'est en 1937 qu'elle publie ses premiers textes dans des revues comme *Le Canada français* et *Amérique française*. En 1942, elle fait paraître son premier recueil de poèmes *Les de songes en équilibre* pour lequel elle reçoit le prix Athanase-David l'année suivante. De 1950 à 1953, elle rédige plusieurs textes pour la radio de Radio-Canada, et de 1953 à 1954, elle est scénariste et rédactrice à l'Office national du film du Canada d'abord à Ottawa, puis à Montréal. Boursière de la Société royale du Canada en 1954, elle séjourne alors à Paris pour la première fois, elle y reste trois ans et s'y installe par la suite à compter de 1965. Elle revient habiter à Montréal en 1997.

Son oeuvre traduite dans au moins quinze langues comprend neuf romans, cinq recueils de poésie, des pièces de théâtre et des nouvelles. Trois de ses oeuvres ont été portées à l'écran, *Kamouraska* en 1973, *Les fous de Bassan* en 1986 et *Le Torrent* en 2012.

Tout au long de sa carrière elle obtient plusieurs prix et récompenses littéraires : un prix pour *L'arche de midi* au Concours littéraire et scientifique de la province de Québec (1951); le prix France-Canada pour *Les chambres de bois* (1957); le prix Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste pour l'ensemble de son oeuvre (1958); de nouveau, à deux reprises, le prix Athanase-David pour *Les chambres de bois* (1958) et pour l'ensemble de son oeuvre (1978); le prix du Gouverneur général pour *Poèmes* (1960), pour *Les enfants du sabbat* (1975) et pour *L'enfant chargé de songes* (1992); le prix Molson du Conseil des Arts du Canada (1967); le prix des Libraires de France pour *Kamouraska* (1971); le prix de littérature hors de France de l'Académie royale de Belgique pour *Kamouraska* (1971); le prix de l'Académie française pour *Les enfants du sabbat* (1976); le prix de la Fondation Prince-Pierre-de-Monaco pour l'ensemble de son oeuvre (1976); le prix Fémina pour *Les fous de Bassan* (1982); le prix Canada-Belgique (1988); le prix Alain-Grandbois pour *Le jour n'a d'égal que la nuit* (1993); le prix Gilles-Corbeil de la Fondation Émile-Nelligan pour l'ensemble de son oeuvre (1994), et; le prix France-Québec/Jean-Hamelin pour son roman *Un habit de lumière* et pour l'ensemble de son oeuvre (1999).

Elle reçoit aussi des doctorats honorifiques de plusieurs universités canadiennes : Toronto (1967), Mc Gill (1980), Laval (1983), et Sherbrooke (1993). Elle est reçue membre de la Société royale du Canada en 1960. Elle est membre de l'Union des écrivains québécois.

Portée et contenu

Le fonds témoigne de la richesse de l'oeuvre d'Anne Hébert. Reconnue tant en Europe qu'en Amérique, Anne Hébert demeure à travers les décennies un modèle littéraire. Témoin de son temps, Anne Hébert, dès ses premiers écrits, a dénoncé l'aliénation présente dans la réalité canadienne-française des années 1940 et 1950. Au début des années 1960, elle a joué un rôle important dans la prise de conscience qui a balayé la littérature du Québec.

On trouve dans le fonds des manuscrits de ses oeuvres principalement : des romans, des scénarios de pièces de théâtre et de films, de la poésie, des nouvelles et des textes divers. Plusieurs documents contenus dans le fonds témoignent du rayonnement de l'oeuvre d'Anne Hébert et de l'intérêt qu'elle suscite : des études critiques, des articles de journaux et de revues, des mémoires de maîtrise et d'autres travaux de recherche, des communications, des enregistrements sonores d'entrevues, des coupures de presse, des médailles, des doctorats honorifiques ainsi que des volumes publiés des oeuvres d'Anne Hébert dont plusieurs en traduction. De plus on trouve entre autres, dans le versement par Monique Bosco, des documents personnels et familiaux.

Le fonds est constitué de dix séries et de deux annexes :

- P25/A Manuscrits et tapuscrits d'Anne Hébert;
- P25/B Volumes et textes publiés d'Anne Hébert;
- P25/C Notes biobibliographiques et correspondance;
- P25/D Écrits concernant Anne Hébert et son œuvre;
- P25/E Coupures de presse;
- P25/F Documents audiovisuels;
- P25/G Médailles, prix, décorations et doctorats honorifiques;
- P25/H Documents, volumes et objets réunis par Anne Hébert;
- P25/I Photographies;
- P25/J Divers.

ANNEXE 1 Description sommaire du versement par Monique Bosco

ANNEXE 2 Description sommaire du versement par Michel Gosselin

Notes

Le titre est basé sur le nom de la créatrice du fonds.

Les documents ont été donnés par Anne Hébert en trois versements en 1996, 1997 et 1999. Un quatrième versement a été fait en 2002 par la succession Anne Hébert.

Par la suite un versement au fonds a été fait en deux étapes, en 2006 par Monique Bosco et en 2007 par les liquidateurs de la succession Monique Bosco. Selon la volonté d'Anne Hébert décédée en 2000, Monique Bosco une amie personnelle de l'auteure, en plus d'avoir été désignée pour assurer le respect de l'œuvre littéraire, a recueilli les documents personnels et littéraires d'Anne Hébert qui font l'objet de ce versement décrit à l'**annexe 1**.

Un autre versement au fonds est fait en 2008 par Michel Gosselin. Ce versement est décrit à l'**annexe 2**.

Le fonds contient des documents en anglais ou en d'autres langues.

Certains documents du fonds ont été microfilmés et numérisés pour faciliter la consultation et en assurer la préservation et la conservation.

Certains documents sont soustraits à la consultation (**annexes 1 et 2**).

Toute demande d'accès aux manuscrits des œuvres d'Anne Hébert doit être présentée au Centre Anne-Hébert de l'Université de Sherbrooke conformément à la *Directive concernant l'accès au Fonds d'archives Anne Hébert*.

Instrument de recherche : *Répertoire du Fonds Anne Hébert (P25)* / Sophie Morel et Julie Fecteau. – Sherbrooke : Service des bibliothèques et archives, 2^e édition, 2013.

Les chercheuses et chercheurs peuvent aussi consulter le *Fonds Pierre Hébert (P36)* et la *Collection Yves Beaugard relative à la Famille Hébert (P65)* à l'Université de Sherbrooke et le *Fonds Anne Hébert* à la Bibliothèque nationale du Québec.

Bibliographie

Watteyne, Nathalie, avec la collaboration de A. Ancrenat, P. Godbout, L. Guillemette et D. Marcheix (2008), *Anne Hébert : chronologie et bibliographie des livres, parties de livres, articles et autres travaux consacrés à son œuvre*, coll. « Espace littéraire », Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 315 p. Cet outil de recherche est mis à jour et disponible à partir du lien suivant : <http://www.usherbrooke.ca/centreanne-hebert/recherche> .

Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec 1940 à 1959. Vol. III, Montréal : Éditions Fides, 1982.

Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du nord. Montréal : Éditions Fides, 1989.

Dictionnaire des écrivains québécois contemporains. Montréal : Québec/Amérique, 1983.

P25/A

MANUSCRITS ET TAPUSCRITS D'ANNE HÉBERT. – [194?-199-]. – 98 cm de documents textuels.

Cette série témoigne du travail d'écriture des œuvres romanesques, dramatiques et poétiques d'Anne Hébert ainsi que de l'écriture de nouvelles, de scénarios de films et de proses diverses. Ses premiers poèmes paraissent dans des revues à la fin des années 1930. Son premier recueil de poésie, *Les songes en équilibre* est publié en 1942. Par la suite, son œuvre se diversifie. Au début des années 1950, elle publie son premier recueil de nouvelles *Le torrent*; elle rédige de nombreux textes radiophoniques pour Radio-Canada, et elle remporte le deuxième prix du Concours littéraire et scientifique de la province de Québec dans la catégorie théâtre pour *L'arche de midi*. Tout au long de sa carrière, Anne Hébert conserve cette diversité littéraire écrivant au cours des décennies 1980 et 1990, romans et poèmes. La plupart des œuvres de cette série ont été publiées, certaines sont demeurées inédites.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend des manuscrits, des tapuscrits annotés et corrigés, des notes de travail et de recherches ainsi que des coupures de presse. On y trouve notamment les matériaux des romans *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* qui ont été adaptés pour le grand écran.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P25/A1 Romans; P25/A2 Théâtre; P25/A3 Nouvelles; P25/A4 Scénarios de films; P25/A5 Poésie; P25/A6 Proses diverses.

Les documents de cette série ont été microfilmés et numérisés pour faciliter la consultation et en assurer la préservation et la conservation.

P25/A1 Romans. – [1957-199-]. – 50 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de sept dossiers dans lesquels on trouve des manuscrits et des tapuscrits des romans d'Anne Hébert, *Kamouraska*, *L'enfant chargé de songes*, *Les chambres de bois*, *Les enfants du sabbat* et *Les fous de Bassan* ainsi que des carnets de notes pour *Aurélien*, *Clara*, *Mademoiselle et le lieutenant anglais*, *Kamouraska*, *L'enfant chargé de songes*, *Le premier jardin* et *Les fous de Bassan*.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des manuscrits des romans *Est-ce que je te dérange ?* et *Un habit de lumière* ainsi que des manuscrits de projets de romans (sous-série 1.1).

P25/A1/1 Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais. – [199-]. – 15 f.

Ce dossier comprend neuf pages de notes de recherches manuscrites qui ont trait au roman *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais* publié en 1995. Les autres pages du carnet sont vierges.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A1/2 Kamouraska. – [1966-1970]. – 32 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend cinq versions de *Kamouraska* et un carnet de notes. Les trois premières versions de 707, 980 et 700 pages sont manuscrites; les deux dernières de 325 et 385 pages sont tapuscrites et annotées. Les 24 premières pages de la 4^e version sont manquantes. On trouve une note d'Anne Hébert mentionnant qu'elles sont chez *Châtelaine* qui a publié le début du roman en septembre 1970 (*Châtelaine*, vol. 11, n° 9, septembre 1970). Le carnet de notes de la main d'Anne Hébert contient 40 pages dans lesquelles on trouve des informations sur les personnages, les lieux et l'intrigue du roman. Les autres pages du carnet sont vierges. On trouve insérées dans le carnet deux feuilles volantes manuscrites.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le dossier P25/A4/2 comprend des documents reliés au film *Kamouraska*.

Le dossier P25/J1 comprend des notes manuscrites de la main d'Anne Hébert, sans rapport avec le roman *Kamouraska*, mais qui ont été retirées des deuxième et troisième versions des manuscrits de *Kamouraska*.

P25/A1/3 L'enfant chargé de songes. – [1991]. – 2,5 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de 162 pages du roman *L'enfant chargé de songes*, deux carnets de notes dont respectivement 40 et 16 pages sont remplies (le reste des pages de ces carnets sont vierges); six pages manuscrites consistant en deux versions non définitives de la quatrième de couverture du roman publié, une page de commentaires d'Anne Hébert sur ce roman et un feuillet qui a été retiré du livre de Monique Bosco, *Miserere* (dossier P25/H2/47). Paru au Seuil en 1992, ce roman lui a valu le prix du Gouverneur général la même année.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/A1/4 Le premier jardin. – [198-]. – 18 f.

Ce dossier comprend un carnet de notes manuscrites de 48 pages de la main d'Anne Hébert et un feuillet de notes concernant le roman *Le premier jardin* publié au Seuil en 1988.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/A1/5 Les chambres de bois. – [1957]. – 4,6 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend deux versions tapuscrites annotées de 144 pages chacune du premier roman d'Anne Hébert *Les chambres de bois* publié au Seuil en 1958. On trouve au début du tapuscrit de la deuxième version le prologue de cinq pages demeuré inédit. Le manuscrit présenté à l'Association France-Canada vaut à Anne Hébert le premier prix en 1957. Elle obtient pour ce roman le prix Athanase-David, ex æquo avec Yves Thériault en 1958.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/A1/6 Les enfants du sabbat. – [197-]. – 1,9 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de 218 pages du roman *Les enfants du sabbat* paru en 1975. Anne Hébert obtient pour ce roman le prix du Gouverneur général en 1975 et celui de l'Académie française en 1976.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A1/7 Les fous de Bassan. – [1980-1985?]. – 5,2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de 215 pages du roman *Les fous de Bassan*, un carnet de 15 pages de notes manuscrites dans lesquelles on trouve des informations sur les personnages et les lieux du roman et un tapuscrit annoté de 85 pages du scénario du film du même titre réalisé par Yves Simoneau d'après le scénario d'Anne Hébert et sorti en salle en 1987. Elle a obtenu le prix Fémina pour ce roman publié au Seuil en 1982.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/A2 Théâtre. – [194-?-198-?]. – 29 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de dix dossiers dans lesquels on trouve des notes, des manuscrits et des tapuscrits de scénarios de pièces de théâtre dont certains ont été écrits pour la radio et la télévision. Certains sont demeurés inédits.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des manuscrits de pièces de théâtre et de projets de pièces (sous-série 1.2)

P25/A2/1 La cage. – [198-?]. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un scénario tapuscrit et annoté de 75 pages de la dramatique radiophonique *La cage* portant sur la légende de Marie-Joseph Corriveau dite « La Corriveau » revisitée par Anne Hébert. Cette pièce est publiée avec *L'île de la demoiselle* en 1990.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A2/2 La mercière assassinée. – [1958?]. – 2,9 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend plusieurs versions tapuscrites dont certaines sont annotées, du scénario de la pièce de théâtre en quatre épisodes *La mercière assassinée*. On trouve aussi quelques pages manuscrites avec des textes de chansons et une feuille de musique avec les paroles d'une chanson. La pièce est télédiffusée par Radio-Canada en juillet 1958 et une deuxième version est diffusée en 1959.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

La pièce paraît dans la revue *Écrits du Canada français*, tome IV, décembre 1958, p. 17-112.

Le dossier P25/B2/4 comprend la pièce publiée.

P25/A2/3 L'arche de midi. – 1945-1946. – 1,9 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un scénario tapuscrit et annoté de 77 pages du poème dramatique inédit en trois actes *L'arche de midi*. Sur la deuxième page, on trouve la mention suivante « La reproduction de cet inédit a été autorisée par l'auteur uniquement pour fins de consultation dans les cours donnés par Mademoiselle Bosco à l'Université de Montréal ». On trouve aussi un exemplaire non annoté de 32 pages appartenant à Anne Hébert de l'inédit utilisé à l'Université de Montréal pour des fins de consultation dans les cours donnés par Monique Bosco et une photocopie annotée de cette dernière version identifiée au nom de Réginald Hamel et vraisemblablement annotée par ce dernier. En 1951, Anne Hébert a présenté sa pièce au Concours littéraire et scientifique de la Province de Québec et obtenu le deuxième prix dans la catégorie poésie.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/A2/4 La rivière, les nonnes et le garçon boulanger. – [1960?]. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un scénario tapuscrit et annoté de 55 pages de la pièce en trois actes *La rivière, les nonnes et le garçon boulanger*. On trouve deux exemplaires du troisième acte. Dans l'avant-propos, Anne Hébert annonce quatre actes alors qu'il n'y en a que trois.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le dossier P25/A2/6 comprend un manuscrit de la pièce *L'inondation et le garçon boulanger*.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend deux versions de la pièce *La rivière, les nonnes et le garçon boulanger* (dossier 1.2.1).

P25/A2/5 Le château de haute mer. – [194?]. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un scénario de deux actes, tapuscrit et annoté de 47 pages du poème dramatique inédit *Le château de haute mer*. Sur la page couverture, on trouve la mention « Poème dramatique en trois actes ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A2/6 L'inondation et le garçon boulanger. – [1960?]. – 22 f.

Ce dossier comprend un manuscrit incomplet de 39 pages. Le manuscrit porte deux titres : *L'inondation et le garçon boulanger* et *L'inondation, les sœurs et le garçon boulanger*. À la fin, on trouve un tapuscrit de deux pages portant le titre *Litanies de la Sainte-Vierge*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le dossier P25/A2/4 comprend un tapuscrit de la pièce *La rivière, les nonnes et le garçon boulanger*.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend deux versions de la pièce *La rivière, les nonnes et le garçon boulanger* (dossier 1.2.1).

P25/A2/7 Les invités au procès. – [1952]. – 47 f.

Ce dossier comprend un scénario tapuscrit et annoté de 47 pages de la pièce *Les invités au procès* présentée à la radio de Radio-Canada en juillet 1952 dans le cadre de la série *Le théâtre du grand prix*. La pièce a été publiée en 1967 dans *Le temps sauvage*; suivi de *La mercière assassinée* et *Les invités au procès*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A2/8 Le temps sauvage. – 1957-1962. – 13 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend plusieurs versions du scénario de la pièce en quatre actes *Le temps sauvage* : quatre versions à la fois manuscrites et tapuscrites (versions 1, 2, 3 et 4) et une version uniquement tapuscrite et annotée (version 5). Dans la première version, on trouve du texte manuscrit à l'endos de feuillets tapuscrits d'une autre œuvre d'Anne Hébert ainsi que la mention de la date 11 juin 1957. Dans la troisième version, on trouve la mention de la date du 6 mars 1960. Dans la quatrième version, on trouve la mention de la date du 6 mars 1962 et quatre pages de commentaires manuscrits sur la pièce par une personne autre qu'Anne Hébert.

La pièce a été créée en octobre 1966 par Le Théâtre du Nouveau Monde au Palais Montcalm de Québec.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

La pièce de théâtre est parue dans la revue *Écrits du Canada français*, tome XVI, 1963, Montréal, p. 9-108. Elle a été publiée en 1967 aux Éditions HMH dans la collection *L'arbre*.

Les dossiers P25/B2/10 et P25/H1/17 et la sous-série P25/E3 comprennent des documents qui présentent un lien avec la pièce *Le temps sauvage*. Le dossier P25/J1 comprend un feuillet qui a été retiré de la première version de la pièce *Le temps sauvage*.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des feuillets manuscrits et tapuscrits de la pièce (dossier 1.2.2).

P25/A2/9 L'Île de la demoiselle. – [1977]. – 1,5 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un tapuscrit de 53 pages annoté du scénario de la pièce *L'Île de la demoiselle* écrite pour la radio française. On trouve aussi un tapuscrit annoté de 75 pages en provenance de France Culture identifié comme étant l'exemplaire d'Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La pièce a été diffusée le 7 décembre 1977 à l'émission radiophonique *Carte Blanche* à France Culture.

La pièce est parue dans *Écrits du Canada français*, vol. 42, 1979, p. 9-92 et avec *La Cage et L'Île de la demoiselle* en 1990.

Le dossier P25/B2/19 comprend la pièce publiée *L'Île de la demoiselle*.

P25/A2/10 La salle d'attente. – [196-]. – 2 f.

Ce dossier comprend quatre pages de notes manuscrites d'un projet de pièce, probablement inédite, intitulée *La salle d'attente*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Ces feuillets ont été retirés de la deuxième version du manuscrit de *Kamouraska* (dossier P25/A1/2).

P25/A3 Nouvelles. – [195--1970?]. – 8 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de sept dossiers dans lesquels on trouve un manuscrit, des tapuscrits, un scénario de film et un carnet de notes ayant trait à des nouvelles d'Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des manuscrits de nouvelles (sous-série 1.4).

P25/A3/1 La canne à pêche. – [195-]-1959. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de la nouvelle *La canne à pêche* et un tapuscrit annoté de sept pages du scénario du film du même nom produit par l'Office national du film du Canada.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le dossier P25/A4/3 comprend un document en rapport avec le scénario du film *La canne à pêche* et le dossier P25/H1/16 comprend le guide pédagogique du film.

P25/A3/2 La mort de Stella. – 1963. – 2,7 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend une version manuscrite de 73 feuillets, une version tapuscrite annotée de 22 pages datée de février 1963, et deux versions tapuscrites identiques, mais annotées différemment de 33 pages chacune datées du 7 février 1963, de la nouvelle *La mort de Stella*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

La nouvelle paraît dans *Le torrent*, deuxième édition, 1963.

P25/A3/3 Le silence. – [1970?]. – 13 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de 13 pages de la nouvelle *Le silence*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La nouvelle est parue dans *Le Figaro littéraire*, n° 1285, 4 au 10 janvier 1971, p. 23-25.

Le dossier P25/B2/15 comprend la nouvelle publiée.

P25/A3/4 Les petites villes. – [1970?]. – 7 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de sept pages de la nouvelle *Les petites villes*.
Le tapuscrit porte aussi le titre raturé *Le fondateur de ville*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La nouvelle est parue dans *Galerie*, n° 99, décembre 1970, p. 74-76.

Le dossier P25/B2/14 comprend la nouvelle publiée.

P25/A3/5 Printemps à Shannon. – [195-]. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend deux versions tapuscrites et annotées de 25 pages chacune de la nouvelle *Printemps à Shannon* ainsi que 9 feuillets manuscrits et deux feuillets de notes.
Un des tapuscrits porte aussi le titre *Histoire de Shannon*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

La nouvelle est parue dans *Châtelaine*, vol. 1, n° 1, octobre 1960, p. 34-35 et 77-85, sous le titre *Shannon*.

Le dossier P25/B2/7 comprend la nouvelle publiée.

P25/A3/6 Un dimanche à la campagne. – [1966]. – 32 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de 32 pages de la nouvelle *Un dimanche à la campagne*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La nouvelle est parue dans *Châtelaine*, vol. 7, n° 9, septembre 1966, p. 38, 125-127, 137-138, 142, 144, 146 et 150-151.

Le dossier P25/B2/12 comprend la nouvelle publiée.

P25/A3/7 Un grand mariage. – 1962. – 42 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de 42 pages de la nouvelle *Un grand mariage*.
Le tapuscrit porte aussi les titres raturés *Un beau mariage* et *Le mariage d'Augustin Berthelot*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La nouvelle est publiée dans *Le torrent*, deuxième édition, 1963.

La nouvelle et une entrevue d'Anne Hébert sont parues dans *Châtelaine*, vol. 4, n° 4, avril 1963, p. 28, 30, 54, 56, 58, 60, 62-65, 74 et 76.

Le dossier P25/B2/11 comprend la nouvelle publiée.

P25/A4 Scénarios de films. – 1958-[1978?]. – 4,5 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de quatre dossiers de scénarios de films dans lesquels on trouve des tapuscrits, des notes manuscrites, un plan de tournage, une lettre, une carte de souhaits et une coupure de presse.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend un scénario (dossier 1.2.5).

P25/A4/1 Héloïse. – [1978?]. – 49 f.

Ce dossier comprend un scénario tapuscrit et annoté de 49 pages du film *Héloïse*. Le tapuscrit porte aussi le titre raturé *Pour le meilleur et pour le pire*. D'abord conçu comme un scénario de film, l'idée d'en faire un long métrage est abandonnée. Le manuscrit sera repris plus tard pour devenir un roman.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le roman *Héloïse* publié en 1980 aux Éditions du Seuil est tiré de ce scénario.

P25/A4/2 Kamouraska. – [1970?-1972?]. – 1,2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend le scénario du film *Kamouraska* de 119 pages tapuscrites, 12 pages de notes manuscrites de la main d'Anne Hébert ainsi que le plan de tournage du film du 1^{er} au 21 mars 1972.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le film présenté en salle en 1973 est une adaptation par Anne Hébert et Claude Jutra du roman du même titre publié en 1970 aux Éditions du Seuil.

Le dossier P25/A1/2 comprend cinq versions manuscrites et tapuscrites du roman *Kamouraska*.

Le versement par Michel Gosselin (annexe 2) comprend un exemplaire du scénario qui diffère quelque peu de celui-ci et 12 pages dactylographiées.

P25/A4/3 La canne à pêche. – 1959. – 39 f.

Ce dossier comprend une photocopie du scénario de 36 pages du film *La canne à pêche* produit par l'Office national du film du Canada daté du 25 juin 1959.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le dossier P25/A3/1 comprend des documents en rapport avec la nouvelle inédite *La canne à pêche* et avec le scénario du film portant le même titre. Le dossier P25/H1/16 comprend le guide pédagogique du film.

P25/A4/4 Saint-Denys Garneau et le paysage. – 1958-1961. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend le scénario de 27 pages du film *Saint-Denys Garneau et le paysage* sur des dialogues d'Anne Hébert portant les mentions « projet de film » et « Office national du film » daté du 10 mars 1958; une photocopie du document précédent; un document daté d'août 1959 de 19 pages *Découpage technique* par Louis Portugais et annoté par Anne Hébert; une page tapuscrite annotée; une carte de Noël illustrée d'une photographie identifiée « de St.D.G. » qui a été utilisée dans le film. La carte est insérée dans une enveloppe annotée par Anne Hébert; une lettre de Louis Portugais adressée à Anne Hébert, et; une coupure de presse du *Journal Musical Canadien* intitulée « Un film de l'O.N.F. Saint-Denys Garneau vu par Anne Hébert ».

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le film a été réalisé par Louis Portugais sur des images de Michel Brault.

Les dossiers P25/E7/2 et P25/H1/10 comprennent des documents sur le film *Saint-Denys Garneau et le paysage*, et sur Hector de Saint-Denys Garneau.

P25/A5 Poésie. – 1953-1991. – 1,4 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de quatre dossiers dans lesquels on trouve des tapuscrits et des manuscrits de certaines œuvres poétiques d'Anne Hébert. Un des poèmes de cette sous-série est demeuré inédit.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des manuscrits et tapuscrits de Poèmes (sous-série 1.3).

P25/A5/1 Naissance du pain. –1953. – 2 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de deux pages du poème en prose *Naissance du pain* daté du 26 janvier 1953. Ce poème a été écrit par Anne Hébert pour un événement non identifié. À l'occasion d'un dîner, il a été lu par Madeleine Gagnon identifiée comme une artiste de la scène et de la radio de Québec. Ce poème avait été commandé par une association de boulangers pour une campagne publicitaire, mais le projet aurait été abandonné.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le poème qui aurait d'abord paru dans *La revue des boulangers et des meuniers* est publié dans le mensuel français *Esprit*, tome XXII, novembre 1954, p. 570-571 et par la suite dans le recueil *Mystère de la parole*, Seuil, 1960, p.76-79.

Le dossier P25/A6/13 *Sandrie et les sept magies retrouvées* comprend une ébauche manuscrite du poème *Naissance du pain*.

P25/A5/2 Toi l'impair – Fascination. – [196-?]. – 8 f.

Ce dossier comprend huit pages manuscrites et tapuscrites et annotées présentant plusieurs versions du poème inédit portant les titres *Toi l'impair* ou *Fascination*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Ces feuillets ont été retirés de la troisième version du manuscrit de *Kamouraska* (dossier P25/A1/2).

P25/A5/3 Le torrent. –1991. – 1 f.

Le feuillet (au verso duquel on trouve la mention 1991), retiré du livre de Monique Bosco, *Miserere* (dossier P25/H2/47) a été reclassé dans le dossier P25/A1//3 *L'enfant chargé de songes*.

P25/A5/4 [Si je meurs...]. – [1959?]. – 1 f.

Ce dossier comprend une page manuscrite d'un poème débutant par les mots « Si je meurs... ». On trouve la mention « 20 juillet » au bas de la page à droite.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La première partie de ce poème est publiée dans le périodique bruxellois *Le Journal des poètes*, n° 6, juin-juillet 1959, p. 5.

Ce feuillet a été retiré de la première version du manuscrit de la pièce *Le temps sauvage* (dossier P25/A2/8).

Le dossier P25/B2/5 contient le début du poème publié [Si je meurs...].

P25/A6 Proses diverses. – 1953-[1972?]. – 5,2 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de dix-huit dossiers dans lesquels on trouve des manuscrits, des tapuscrits et des coupures de presse qui témoignent des activités d'écriture d'articles et de textes divers d'Anne Hébert. Plusieurs des textes de cette sous-série ont paru dans le *Magazine Maclean*.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des manuscrits et tapuscrits de proses diverses (sous-série 1.4).

P25/A6/1 Deux dames en noir. – [1965]. – 3 f.

Ce dossier comprend le tapuscrit annoté de deux pages du texte publié sous le titre *Deux dames en noir* et la coupure de presse du *Magazine Maclean* dans lequel il est publié.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Ce texte est paru dans le *Magazine Maclean*, vol. 5, n° 7, octobre 1965, p. 71.

P25/A6/2 [Entre Saint-Germain et Saint-Sulpice]. – [1965]. – 2 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de deux pages du texte débutant par les mots « Entre Saint-Germain et Saint-Sulpice ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

Ce texte est paru sous le titre « *Le Royaume de madame Métrot* » dans le *Magazine Maclean*, vol. 5, n° 8, août 1965, p. 46.

P25/A6/3 Inventaire. – [1965]. – 7 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de sept pages du texte intitulé *Inventaire*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Ce texte paraît dans le journal *La Presse*, le 13 février 1967, sous le titre « *Le Québec cette aventure démesurée* » et est repris en mai 1979, sous le titre « *Québec!* » dans la revue *Sélection du Reader's Digest*, p.73-76 et sous le titre « *Québec: the proud province* » dans *The Edmonton Journal*, semaine du 13 février 1967, p. 16-17.

Le dossier P25/B2/13 comprend le texte publié en anglais et en français, la version en français présente de légères variantes avec le tapuscrit.

P25/A6/4 La guerre civile et De l'amour. – [1965]. – 4 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de trois pages de la prose critique *La guerre civile et De l'amour* et une coupure de presse du *Magazine Maclean* dans lequel il a été publié.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Ce texte est paru dans le *Magazine Maclean*, vol. 5, n° 6, juin 1965, p. 63.

P25/A6/5 La langue française. – [197-]. – 2 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit de deux pages du texte commençant par les mots « La langue française est celle de ma vie et de mon écriture ». Le titre manuscrit apparaît au verso de la deuxième page.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Ce texte est paru dans *Dialogues et cultures* en juin 1982 et sous le titre « *La force des mots* » dans *Le Figaro*, le 23 novembre 1982.

P25/A6/6 La langue française signe de contradiction en Amérique du Nord. – [1960]. – 4 f.

Ce dossier comprend le tapuscrit de quatre pages du texte intitulé *La langue française signe de contradiction en Amérique du Nord*. Cet article est paru sous le titre « Quand il est question de nommer la vie tout court, nous ne pouvons que balbutier » dans *Le Devoir* du 22 octobre 1960 dans lequel cependant on ne trouve pas le dernier paragraphe du tapuscrit.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le dossier P25/A6/11 comprend le manuscrit de la première version de cet article et le dossier P25/B2/6 comprend la coupure de presse de l'article publié.

P25/A6/7 [La photographie]. – [1965?]. – 1 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit d'une page du texte commençant par les mots « La photographie fixe l'instant... ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A6/8 [Le cinéma]. – [1965]. – 4 f.

Ce dossier comprend deux versions dont l'une est annotée du tapuscrit de deux pages chacune de la prose critique publiée sous le titre *Anne Hébert à Paris : cinéma, livre, jardin*.

Ce texte est paru dans le *Magazine Maclean*, vol. 5, n° 7, juillet 1965, p. 47.

P25/A6/9 [Les courses littéraires françaises]. – [1965?]. – 2 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de deux pages du texte débutant par les mots « Les courses littéraires françaises ramènent chaque saison... ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A6/10 [Mon pays c'est l'hiver]. – [1965?]. – 3 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de trois pages du texte débutant par les mots « Mon pays c'est l'hiver ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A6/11 Quand il est question de nommer la vie tout court, nous ne pouvons que balbutier. – [1960]. – 29 f.

Ce dossier comprend la première version manuscrite de l'article paru dans *Le Devoir* du 22 octobre 1960 et intitulé *Quand il est question de nommer la vie tout court, nous ne pouvons que balbutier*. On trouve aussi la deuxième partie manuscrite du texte annoncé à la fin de l'article dans *Le Devoir*. Celui-ci est écrit à l'endos d'un texte incomplet

tapuscrit, annoté, probablement abandonné par Anne Hébert sans lien avec l'article. Le dossier comprend aussi une photocopie de la coupure de presse.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le dossier P25/A6/6 comprend la version finale tapuscrite de l'article et le dossier P25/B2/6 comprend la coupure de presse de l'article publié.

P25/A6/12 Sagan, Moreau... et Ingmar Bergman. – [1965]. – 3 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de deux pages de la prose critique publiée sous le titre « Sagan, Moreau... et Ingmar Bergman » dans le *Magazine Maclean* ainsi que la coupure de presse.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le texte est paru dans le *Magazine Maclean*, vol. 5, n° 12, décembre 1965, p. 66.

P25/A6/13 Sandrie et les sept magies retrouvées. – 1953. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend les tapuscrits annotés (de 10, 13 et 11 pages) des trois épisodes du conte dramatique radiophonique *Sandrie et les sept magies retrouvées*. On y trouve aussi des notes éparses et des ébauches manuscrites, paginées de manière non continue, certaines dans des cahiers, les paroles d'une chanson manuscrites et tapuscrites *Chanson de Sandrie*, un tapuscrit d'une page du poème d'Anne Hébert intitulé *Offrande* et une carte expédiée à Anne Hébert par ses tantes Joséphine et Aline au verso de laquelle Anne Hébert a écrit quelques mots. On trouve la date 5 juin 1953 sur une page manuscrite.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le poème « Offrande » a été publié dans le périodique *Revue dominicaine*, vol. 52, juin 1946, p. 321.

Le versement par Monique Bosco (Annexe 1) comprend des feuillets manuscrits du conte (dossier 1.4.1).

P25/A6/14 Une villa au cœur de Paris. – [1965]. – 4 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de trois pages du texte débutant par les mots « Qui dit villa », mais paru sous le titre *Une villa au cœur de Paris* dans le *Magazine Maclean* ainsi que la coupure de presse de l'article publié.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le texte est paru dans le *Magazine Maclean*, vol. 5, n° 9, septembre 1965, p. 61.

P25/A6/15 Voix de Paris. – [1965?]. – 6 f.

Ce dossier comprend deux versions tapuscrites annotées de trois pages chacune du texte *Voix de Paris*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/A6/16 Voix sèche de la Provence en appel. – [1965]. – 3 f.

Ce dossier comprend un tapuscrit annoté de deux pages d'un texte débutant par les mots « Midi. La terre et l'eau » paru sous le titre de « Voix sèche de la Provence en appel » dans la chronique intitulée « Le billet d'Anne Hébert » du *Magazine Maclean* ainsi que la coupure de presse de l'article publié.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le texte est paru dans le *Magazine Maclean*, vol. 5, n° 11, novembre 1965, p. 93.

P25/A6/17 [Texte – rencontre avec public]. – [197?]. – 3 f.

Ce dossier comprend un manuscrit de six pages du texte d'une allocution d'Anne Hébert préparée pour une rencontre avec un public, vraisemblablement français, dans lequel elle présente un survol de l'histoire de la Nouvelle-France et du Québec, et de l'éclosion et de l'importance de la poésie.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/A6/18 [Texte portant sur son enfance]. – [1972?]. – 19 f.

Ce dossier comprend deux versions de huit et onze pages chacune, sans titre, tapuscrites et annotées différemment, d'un texte d'Anne Hébert sur son enfance, les deux versions commençant par les mots « Si je regarde une carte géographique... ». Dans la deuxième version, la page 7 est manquante.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Cette prose est parue dans le supplément littéraire du quotidien *Le Devoir* le 28 octobre 1972.

P25/B

VOLUMES ET TEXTES PUBLIÉS D'ANNE HÉBERT. – 1942-1999. – 13 cm documents textuels. - 114 volumes.

Cette série témoigne de l'œuvre publiée d'Anne Hébert et de sa diffusion sur une période de plus de cinquante ans. Écrivaine prolifique, elle publie des romans, des poèmes, des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des articles. Plusieurs de ses œuvres ont été traduites et publiées dans de nombreux pays. La série est constituée de volumes, de numéros de revues et de coupures de presse dans lesquels sont publiées les œuvres d'Anne Hébert. Les volumes et les documents ont été acheminés à Anne Hébert par ses éditeurs ou par les journaux et les revues qui les ont publiés ou encore recueillis par Anne Hébert elle-même.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P25/B1 Volumes; P25/B2 Textes parus dans les revues et les journaux.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

P25/B1 Volumes. – 1942-1999. – 114 volumes.

Cette sous-série est constituée de 114 exemplaires de différentes éditions, en français et en traduction, de titres formant l'œuvre d'Anne Hébert. On trouve aussi deux tapuscrits et une carte postale.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certaines éditions sont en anglais ou en d'autres langues.

Vingt exemplaires sont autographiés par Anne Hébert.

Certains exemplaires excédentaires ont été acheminés au Centre Anne-Hébert de l'Université de Sherbrooke en 2000.

P25/B1/1 Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais

- P25/B1/1.1 HÉBERT, Anne. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais*. Paris : Éditions du Seuil, 1995, 90 p.
- P25/B1/1.2 HÉBERT, Anne. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais*. Paris : Éditions du Seuil, 1995, 90 p. (Format de poche).
- P25/B1/1.3 HÉBERT, Anne. *Aurélien, Clara, Mademoiselle and the English Lieutenant*. Concord (Ontario) : Éditions Anansi, 1996, 69 p.
- P25/B1/1.4 HÉBERT, Anne. *Clara, che a quindici anni disse sì*. Trieste : Edizioni E. Elle s.r.l., 1995, 65 p. (Traduction italienne).

P25/B1/2 Est-ce que je te dérange ?

- P25/B1/2.1 HÉBERT, Anne. *Est-ce que je te dérange ?* Paris : Éditions du Seuil, 1998, 138 p.
- P25/B1/2.2 HÉBERT, Anne. *Am I Disturbing you ?* Toronto : Anansi, 1999, 92 p.
- P25/B1/2.3 HÉBERT, Anne. *Am I Disturbing you ?* Toronto : Anansi, 1999, 92 p. (Reliure en cuir).

P25/B1/3 Héloïse

- P25/B1/3.1 HÉBERT, Anne. *Héloïse*. Paris : Éditions du Seuil, 1980, 124 p.
- P25/B1/3.2 HÉBERT, Anne. *Héloïse*. Don Mills (Ontario) : Stoddard Edition Published, 1982, 101 p.

- P25/B1/3.3 HÉBERT, Anne. *Héloïse*. Don Mills (Ontario) : Stoddard Edition Published, 1982, 101 p. (Format de poche).
- P25/B1/3.4 HÉBERT, Anne. *Héloïse*. Cluj : Editina Echinox, 1992, 116 p. (Traduction roumaine. Exemplaire autographié par Anne Hébert).

P25/B1/4 Kamouraska

- P25/B1/4.1 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Paris : Éditions du Seuil, 1970, 246 p.
- P25/B1/4.2 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Paris : Éditions du Seuil, 1970, 250 p.
- P25/B1/4.3 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Paris : Éditions du Seuil, 1970, 283 p. (Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.4 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Paris : Éditions du Seuil, 1970, 250 p. (Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.5 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Montréal : Éditions Art global, 1977, 271 p. (comprend 10 sérigraphies numérotées d'Antoine Dumas).
- P25/B1/4.6 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Toronto: Paper Jacks General Publishing Co. Ltd., 1982, 250 p.
- P25/B1/4.7 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Don Mills (Ontario) : Paper Jacks General Publishing Co. Ltd., 1974, 250 p.
- P25/B1/4.8 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. New York : Crown Publishers Inc., 1973, 250 p.
- P25/B1/4.9 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. 1976, 267 p. (Traduction japonaise).
- P25/B1/4.10 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Athènes : E. Izaharpoglos, 1990, 280 p. (Traduction grecque. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.11 HÉBERT, Anne. *Kamulasska*. Shaanxi : Shaanxi People's Publishing House, 1992, 225 p.. (Traduction chinoise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.12 HÉBERT, Anne. *Kamouraska : mitosc i zbrodnia*. Varsovie : Ksia żka i Wiedza, 1992, 183 p. (Traduction polonaise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.13 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Bucarest : Editura Univers, 1986, 332 p. (Traduction roumaine).
- P25/B1/4.14 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Bucarest : Editura Vivaldi, 1994, 285 p. (Traduction roumaine. Exemplaire dédié par le traducteur).
- P25/B1/4.15 HÉBERT, Anne. *A Mascara da Inscencia*. Ed. Civilizacao, 1972, 248 p. (Traduction portugaise).
- P25/B1/4.16 HÉBERT, Anne. *Suuri Rakkaus*. 1979, 212 p. (Traduction suédoise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.17 HÉBERT, Anne. *Kamuraska*. Barcelone : Ed. Plaza & Janès, 1972, 250 p. (Traduction espagnole. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.18 HÉBERT, Anne. *De sneeuw van Kamouraska*. Amsterdam : Vitgevery Thoth, 1991, 247 p. (Traduction néerlandaise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/4.19 HÉBERT, Anne. *Kamouraska*. Klim : Arthus, 1995, 238 p. (Traduction danoise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).

P25/B1/5 La cage et L'île de la demoiselle

- P25/B1/5.1 HÉBERT, Anne. *La cage suivi de l'île de la demoiselle*. Montréal : Boréal/Seuil, 1990, 246 p.
- P25/B1/5.2 HÉBERT, Anne. *L'île de la demoiselle*. (Traduit par Sheila Fishman – copie du tapuscrit de la traductrice. Comprend aussi une carte de Lorraine Pintal du Théâtre du Nouveau Monde).

P25/B1/6 L'enfant chargé de songes

- P25/B1/6.1 HÉBERT, Anne. *L'enfant chargé de songes*. Paris : Éditions du Seuil, 1992, 159 p.
- P25/B1/6.2 HÉBERT, Anne. *L'enfant chargé de songes*. Paris : Éditions du Seuil, 1992, 159 p. (Format de poche).
- P25/B1/6.3 HÉBERT, Anne. *L'enfant chargé de songes*. Paris : Éditions du Seuil, 1992, 159 p. (Format de poche).
- P25/B1/6.4 HÉBERT, Anne. *L'enfant chargé de songes*. Paris : France Loisirs, 1993, 159 p.
- P25/B1/6.5 HÉBERT, Anne. *L'enfant chargé de songes*. Paris : Éditions du Seuil, 1992, 159 p.
- P25/B1/6.6 HÉBERT, Anne. *Burden of Dreams*. Concord (Ontario) : Anansi, 1994, 165 p.
- P25/B1/6.7 HÉBERT, Anne. *Met dromen beladen*. Amsterdam : Vitgererig Thoth, 1993, 142 p. (Traduction néerlandaise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/6.8 HÉBERT, Anne. *Das Wilde Herz des Flusses*. Salzburg : Residenz Verlag, 1999, 136 p. (Traduction allemande).

P25/B1/7 Le jour n'a d'égal que la nuit

- P25/B1/7.1 HÉBERT, Anne. *Le jour n'a d'égal que la nuit*. Montréal : Boréal, 1992, 75 p.
- P25/B1/7.2 HÉBERT, Anne. *Le jour n'a d'égal que la nuit*. Montréal : Boréal, 1992, 75 p. (Couverture rigide avec coffret).
- P25/B1/7.3 HÉBERT, Anne. *Day has no Equal but night*. Concord (Ontario) : Anansi, 1997, 61 p.
- P25/B1/7.4 HÉBERT, Anne. *Day has no Equal but night*. Brockport (New York) : BOA Edition, 1994, 130 p.
- P25/B1/7.5 HÉBERT, Anne. *Day has no Equal but night*. 1993, 45 p. (Traduit par A. Poulin – copie du tapuscrit du traducteur).

P25/B1/8 Le premier jardin

- P25/B1/8.1 HÉBERT, Anne. *Le premier jardin*. Paris : Éditions du Seuil, 1988, 189 p.
- P25/B1/8.2 HÉBERT, Anne. *Le premier jardin*. Paris : Éditions du Seuil, 1988, 189 p.
- P25/B1/8.3 HÉBERT, Anne. *Le premier jardin*. Paris : Éditions du Seuil, 1988, 189 p.
- P25/B1/8.4 HÉBERT, Anne. *The First Garden*. Toronto : Anansi, 1990, 156 p.
- P25/B1/8.5 HÉBERT, Anne. *De verboden stad. Gronongue* : Vitgeverig Thoth, 1989, 183 p. (Traduction néerlandaise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/8.6 HÉBERT, Anne. *Prima gradina*. Bucarest : Ed. Fundatiei culturale romane, 1993, 141 p. (Traduction roumaine) (exemplaire dédicacé par la traductrice).

P25/B1/9 Les chambres de bois

- P25/B1/9.1 HÉBERT, Anne. *Les chambres de bois*. Paris : Éditions du Seuil, 1958, 190 p. (Format de poche).
- P25/B1/9.2 HÉBERT, Anne. *Les chambres de bois*. Paris : Éditions du Seuil, 1958, 190 p.
- P25/B1/9.3 HÉBERT, Anne. *The Silent Rooms*. Don Mills (Ontario) : Paper Jacks, 1975, 167 p.
- P25/B1/9.4 HÉBERT, Anne. *The Silent Rooms*. Don Mills (Ontario) : Musson Book Company, 1974, 167 p.
- P25/B1/9.5 HÉBERT, Anne. *Incaperile cu lambriuri*. Bucarest : Ed. Univers, 1992, 202 p. (Traduction roumaine).

P25/B1/10 Les enfants du sabbat

- P25/B1/10.1 HÉBERT, Anne. *Les enfants du sabbat*. Paris : Éditions du Seuil, 1975, 187 p. (Format de poche).
- P25/B1/10.2 HÉBERT, Anne. *Les enfants du sabbat*. Montréal : Éditions du Boréal, 1975, 187 p.
- P25/B1/10.3 HÉBERT, Anne. *Les enfants du sabbat*. Paris : Éditions du Seuil, 1975, 187 p.
- P25/B1/10.4 HÉBERT, Anne. *Les enfants du sabbat*. Paris : Éditions du Seuil, 1975, 187 p. (Couverture rigide avec coffret).
- P25/B1/10.5 HÉBERT, Anne. *Children of the Black Sabbath*. Don Mills (Ontario) : Musson Book Co, 1977, 198 p.
- P25/B1/10.6 HÉBERT, Anne. *Ta paidia toy satana*. Athènes : E.I. Zaharpoglos, 1989, 209 p. (Traduction grecque).

P25/B1/11 Les fous de Bassan

- P25/B1/11.1 HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 249 p. (Format de poche).
- P25/B1/11.2 HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 249 p. (Format de poche).
- P25/B1/11.3 HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 249 p. (Format de poche).
- P25/B1/11.4 HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 249 p. (Format de poche).
- P25/B1/11.5 HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 227 p. (Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.6 HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 248 p. (Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.7 HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*. Paris : Éditions du Seuil, 1982, 249 p.
- P25/B1/11.8 HÉBERT, Anne. *In the Shadow of the Wind*. Don Mills (Ontario) : Stoddart Publishing, 1983, 184 p.
- P25/B1/11.9 HÉBERT, Anne. *In the Shadow of the Wind*. Londres : Paladin Grafton Books, 1986, 175 p. (Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.10 HÉBERT, Anne. *In the Shadow of the Wind*. Concord (Ontario) : Anansi, 1994, 184 p. (Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.11 HÉBERT, Anne. *In the Shadow of the Wind*. Londres : J.M. Deat & Sons Ltd, 1984, 184 p.

- P25/B1/11.12 HÉBERT, Anne. *In the Shadow of the Wind*. Toronto : Stoddart Publishing, 1982, 180 p.
- P25/B1/11.13 HÉBERT, Anne. *De zeezotten*. Rainbow Pocketboeken, 1995, 249 p. (Traduction néerlandaise) (Format de poche).
- P25/B1/11.14 HÉBERT, Anne. *De zeezotten*. Groningue : Uitgeverij Thoth, 1988, 230 p. (Traduction néerlandaise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.15 HÉBERT, Anne. *Havet var lugnt*. Malmö : Ed. Berghs Förlag, 1985, 173 p. (Traduction suédoise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.16 HÉBERT, Anne. *Os gansos selvagens de Bassan*. Rio de Janeiro : Editora Guanabara, 1986, 245 p. (Traduction portugaise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.17 HÉBERT, Anne. *Ta oaaazzomoyara toy oanatoy*. Athènes : E. I. Zaharpoglos, 1990, 256 p. (Traduction grecque. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.18 HÉBERT, Anne. *Vanvidsfuglene*. Viborg : Centrum, 1984, 198 p. (Traduction danoise. Exemplaire autographié par Anne Hébert).
- P25/B1/11.19 HÉBERT, Anne. *K'uang ou*. Pékin : Ed. Hua ch'eng ch'u pan she chu pan fa hsing, 1994, 181 p. (Traduction chinoise. Exemplaire dédié par la traductrice).

P25/B1/12 Le temps sauvage suivi de La mercière assassinée et Les invités au procès

- P25/B1/12.1 HÉBERT, Anne. *Le temps sauvage; La mercière assassinée; Les invités au procès*. Montréal : Éditions HMH, collection L'Arbre, 1967, 187 p.
- P25/B1/12.2 HÉBERT, Anne. *Le temps sauvage suivi de La mercière assassinée et Les invités au procès*. Montréal : Éditions HMH, 1967, 187 p.
- P25/B1/12.3 HÉBERT, Anne. *Le temps sauvage*. Montréal : Bibliothèque québécoise, 1967, 360 p.

P25/B1/13 Le tombeau des rois

- P25/B1/13.1 HÉBERT, Anne. *The Tomb of the Kings*. Toronto : Contact Press, 1967, 91 p.
- P25/B1/13.2 HÉBERT, Anne. *Le tombeau des rois*. Distribué par l'Institut littéraire du Québec, 1953, 76 p. (exemplaire autographié par Anne Hébert).

P25/B1/14 Le torrent

- P25/B1/14.1 HÉBERT, Anne. *Le torrent*. Montréal : Éditions Bibliothèque québécoise, 1989, 181 p.
- P25/B1/14.2 HÉBERT, Anne. *Le torrent*. Montréal : Éditions Bibliothèque québécoise, 1989, 174 p.
- P25/B1/14.3 HÉBERT, Anne. *Le torrent*, Montréal : Éditions HMH, collection L'Arbre, 1963, 248 p.
- P25/B1/14.4 HÉBERT, Anne. *Le torrent*. Montréal : Éditions HMH, collection L'Arbre, 1976, 173 p.
- P25/B1/14.5 HÉBERT, Anne. *Le torrent*. Éditions Beauchemin, 1950, 171 p.
- P25/B1/14.6 HÉBERT, Anne. *The Torrent*. Montréal : Harvest House, 1973, 141 p.

P25/B1/15 Poésie

- P25/B1/15.1 HÉBERT, Anne. *Poèmes*. Paris : Éditions du Seuil, 1960, 109 p. (Reprend *Le tombeau des rois* et inclut *Poésie solitude rompue* et *Mystère de la parole*) (exemplaire dédié, 14 avril 1961).
- P25/B1/15.2 HÉBERT, Anne, *Poèmes*, Paris : Éditions du Seuil, 1960, 109 p. (comprend *Le Tombeau des rois* et inclut *Mystère de la parole*, *Poésie Solitude rompue*)
- P25/B1/15.3 HÉBERT, Anne. *Œuvre poétique 1950-1990*. Montréal : Boréal compact, 1993, 166 p.
- P25/B1/15.4 SYLVESTRE, Guy. *Anthologie de la poésie canadienne française*. Éditions Beauchemin, 1958, 293 p. (Comprend *Marine*, *Les deux mains*, *Musique*, *Ballade d'un enfant qui va mourir*, *Le tombeau des rois*, *La fille maigre*, *La chambre fermée*.) (Exemplaire dédié par Guy Sylvestre).
- P25/B1/15.5 ROBERT, Guy. *Littérature du Québec*. Tome 1. Montréal : Librairie Déom, 1964, 333 p.
- P25/B1/15.6 *Douze poètes modernes du Canada français – Twelve Modern French Canadian Poets*. Toronto : Edition Ryerson, 1958, 99 p. (Comprend *Les grandes fontaines*, *La fille maigre*, *Un mur à peine*.) (Édition bilingue français-anglais).
- P25/B1/15.7 HÉBERT, Anne. *Poems*. Don Mills (Ontario) : Edition Musson Book Company, 1975, 76 p.
- P25/B1/15.8 HÉBERT, Anne. *Poems*. Don Mills (Ontario) : Edition Musson Book Company, 1975, 76 p.
- P25/B1/15.9 HÉBERT, Anne. *Selected Poems*. Brockport (New York) : BOA Edition, 1987, 157 p. (Exemplaire dédié par Frank Scott).
- P25/B1/15.10 HÉBERT, Anne. *Selected Poems*. Brockport (New York) : BOA Edition, 1987, 157 p.
- P25/B1/15.11 WOOLLATT, Richard, SOUSTER, Raymond. *Poems of a Snow-Eyed Country*. Edition Academic Press Canada, 1980, 176 p.
- P25/B1/15.12 *Saint-Denys Garneau et Anne Hébert*. Vancouver : Klanak Press, 1962, 49 p. (Exemplaire dédié par Frank Scott).
- P25/B1/15.13 *Die Weite Reise – Kanadische Erzählungen und Kurzgeschichten*. Berlin : Ed. Verlag Volk, 1974, 415 p.
- P25/B1/15.14 *45 Poeti Canadieni de Limba Franceza*. Bucarest : Univers, 1981, 207 p. (Traduction roumaine).
- P25/B1/15.15 *Recueil de poésie d'auteurs canadiennes. Un oiseau dans la maison*. Shijia Zhuang : Éditins éducatives du Hebei, 1995, 604 p. (Traduction chinoise) (comprend *Le Torrent*, 4 poèmes).
- P25/B1/15.16 HÉBERT, Anne. *Les songes en équilibre*. Montréal : Les Éditions de l'Arbre, 1942, 156 p.
- P25/B1/15.17 BÉLIN, José. *Conversations amoureuses*. Éditions Géraldine Martin, 1999, 143 p. (comprend *Je suis la terre et l'eau*).
- P25/B1/15.18 *Anders Schreibendes Amerika*. Ed. Wunder Horn, 1996, 376 p.
- P25/B1/15.19 MONK, Lorraine. *Canada*. Ottawa : Presses de l'université de Torontp, Office national du film, 1973. (Comprend le poème *Neige* d'Anne Hébert.) (Exemplaire dédié par Lorraine Monk).

P25/B1/16 Poèmes pour la main gauche

- P25/B1/16.1 HÉBERT, Anne. *Poèmes pour la main gauche*. Montréal : Boréal, 1997, 61 p.

P25/B1/16.2 HÉBERT, Anne. *Poèmes pour la main gauche*. Montréal : Boréal, 1997, 59 p.

P25/B1/17 Un habit de lumière

P25/B1/17.1 HÉBERT, Anne. *Un habit de lumière*. Paris : Seuil, 1999, 137 p.

P25/B1/17.2 HÉBERT, Anne. *Un habit de lumière*. Paris : Seuil, 1999, 137 p.

P25/B2 Textes parus dans les revues et les journaux. – 1943-1980. – 13 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de 21 dossiers dans lesquels on trouve des numéros de revues ou des coupures de presse où sont parus des poèmes, des pièces de théâtre, des nouvelles et des textes d'opinion d'Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

P25/B2/1 « Exista fara-ndoiala cineva ». – [196?]. – 8 f.

Ce dossier comprend un numéro de la revue roumaine *Viata Româneasca* dans lequel est publié le poème d'Anne Hébert « *Exista fara-ndoiala cineva* », dont le titre en français est « *Il y a certainement quelqu'un* ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le texte est paru dans la revue *Viata Româneasca*, vol. 4, n° 16.

Le document est en roumain.

P25/B2/2 « La maison de l'Esplanade ». – 1943. – 31 f.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Amérique française* dans lequel est publié le texte « *La maison de l'Esplanade* » écrit en 1942.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le texte est paru dans *Amérique française*, 3^e année, n° 17, novembre 1943, Montréal, p. 42-47.

P25/B2/3 « Paradis perdu ». – 1944. – 29 f.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Amérique française* dans lequel est publié le poème « *Paradis perdu* ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le poème est paru dans *Amérique française*, 3^e année, n° 19, février 1944, Montréal, p. 31-32.

P25/B2/4 « La mercière assassinée ». – 1958. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Écrits du Canada français* dans lequel est publiée la pièce de théâtre *La mercière assassinée*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La pièce de théâtre est parue dans *Écrits du Canada français*, tome IV, décembre 1958, p. 17-112.

Le dossier P25/A2/2 comprend des documents en rapport avec la pièce de théâtre.

P25/B2/5 « Poèmes ». – 1959. – 1 f.

Ce dossier comprend une coupure de presse du *Journal des poètes* dans lequel sont publiés des poèmes d'Anne Hébert. On y trouve les titres suivants : « Éveil au seuil d'une fontaine », « Surviene la rose des vents », « Petit désespoir », « Il y a certainement quelqu'un », « Neige », « Saison aveugle », « Je suis la terre et l'eau » ainsi que la première partie d'un poème débutant par les mots « Si je meurs... ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

Les poèmes sont parus dans *Le Journal des poètes*, n° 6, juin-juillet 1959, Paris, p. 5.

Le dossier P25/A5/4 comprend le manuscrit du poème [Si je meurs...].

P25/B2/6 « Quand il est question de la vie tout court, nous ne pouvons que balbutier ». – 1960. – 2 f.

Ce dossier comprend une coupure de presse du texte d'opinion d'Anne Hébert « *Quand il est question de nommer la vie tout court, nous ne pouvons que balbutier* » publié dans *Le Devoir* du 22 octobre 1960.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le dossier P25/A6/6 comprend la version finale tapuscrite de l'article et le dossier P25/A6/11 contient le manuscrit de la première version de cet article.

P25/B2/7 « Shannon ». – 1960. – 17 f.

Ce dossier comprend les coupures de presse de la nouvelle « Shannon » publiée dans la revue *Châtelaine*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

La nouvelle est parue dans *Châtelaine*, vol. 1, n° 1, octobre 1960, p. 34-35 et 77-85.

Le dossier P25/A3/5 comprend la tapuscrite de la nouvelle « *Printemps à Shannon* ».

P25/B2/8 « Noël ». – 1961. – 2 f.

Ce dossier comprend une coupure de presse du poème « Noël » publié dans le quotidien *La Presse* du 23 décembre 1961.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/B2/9 « Le tombeau des rois ». – 1962. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Tamarack Review*. Dans le septième chapitre de la revue, « The Art of Translation », on trouve la traduction en anglais par F. R. Scott du poème *Le tombeau des Rois* d'Anne Hébert, la version originale en français, de la correspondance et des notes de F. R. Scott.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le poème est paru dans *The Tamarack Review*, n° 24, été 1962, p. 65-90.

Le document est en français et en anglais.

P25/B2/10 « Le temps sauvage ». – 1963. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Écrits du Canada français* dans lequel sont publiés les quatre actes de la pièce de théâtre *Le temps sauvage*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La pièce de théâtre est parue dans *Écrits du Canada français*, tome XVI, 1963, p. 9-108.

Les dossiers P25/A2/8 et P25/H1/17 comprennent des documents en rapport avec la pièce *Le temps sauvage*.

P25/B2/11 « Un grand mariage ». – 1963. – 11 f.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Châtelaine* dans lequel est publiée la nouvelle d'Anne Hébert « Un grand mariage ». On trouve aussi un texte sur Anne Hébert intitulé « Anne Hébert la magicienne » écrit par Michelle Lasnier.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Les textes sont parus dans *Châtelaine*, vol. 4, n° 4, avril 1963, p. 28, 30, 54, 56, 58, 60, 62-65, 74 et 76.

Le dossier P25/A3/7 comprend le tapuscrit de la nouvelle *Un grand mariage*.

P25/B2/12 « Un dimanche à la campagne ». – 1966. – 8 f.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Châtelaine* dans lequel est publiée la nouvelle d'Anne Hébert « Un dimanche à la campagne ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

La nouvelle est parue dans *Châtelaine*, vol. 7, n° 9, septembre 1966, p. 38, 125-127, 137-138, 142, 144, 146, 150-151.

Le dossier P25/A3/6 comprend le tapuscrit de la nouvelle *Un dimanche à la campagne*.

P25/B2/13 « Québec ». – 1967 et 1979. – 22 f.

Ce dossier comprend une photocopie du texte « Québec! » publié dans la revue *Sélection du Reader's Digest* et un numéro spécial du *The Edmonton Journal* intitulé « Century 1867-1967 : The Canadian Saga » dans lequel est publiée la traduction anglaise de ce même texte. Il est intitulé « Québec : The proud province ».

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Un document est en anglais.

Le texte est paru dans *Sélection du Reader's Digest*, 1979, p. 73-76 et dans *The Edmonton Journal*, semaine du 13 février 1967, p. 16-17.

Le dossier P25/A6/3 comprend le tapuscrit de ce texte, présentant de légères variantes avec le texte publié dans le *Sélection du Reader's Digest*.

P25/B2/14 « Les petites villes ». – 1970. – 2 f.

Ce dossier comprend une coupure de presse de la nouvelle d'Anne Hébert « Les petites villes » publiée dans la revue *Galerie*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La nouvelle est parue dans *Galerie*, n° 99, décembre 1970, p. 74-76.

Le dossier P25/A3/4 comprend le tapuscrit de la nouvelle *Les petites villes*.

P25/B2/15 « Le silence ». – 1971. – 2 f.

Ce dossier comprend une coupure de presse de la nouvelle d'Anne Hébert « Le silence » publiée dans *Le Figaro littéraire*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La nouvelle est parue dans *Le Figaro littéraire*, n° 1285, 4 au 10 janvier 1971, p. 23-25.

Le dossier P25/A3/3 comprend le tapuscrit de la nouvelle *Le silence*.

P25/B2/16 Extrait de Kamouraska. – 1971. – 8 f.

Ce dossier comprend une coupure de presse d'un article portant sur le roman *Kamouraska* publié dans la revue *Elle* suivi d'un extrait du roman.

Le titre est basé sur le contenu du document.

L'article est paru dans *Elle*, n° 1323, 26 avril 1971, p. 242, 244, 249, 250, 254, 256, 259, 261 et 263.

Le dossier P25/A1/2 comprend cinq versions manuscrites et tapuscrites du roman *Kamouraska*.

P25/B2/17 « Les deux mains ». – 1973. – 11 f.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Arbol de fuego* consacré à la poésie canadienne-française dans lequel est publié le poème d'Anne Hébert « *Les deux mains* » dans la version originale française et dans la traduction espagnole d'Isabel Paraiso De Leal.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le poème est paru dans *Arbol de fuego*, n° 63, juin 1973, Caracas, p. 20-21.

Le numéro comprend aussi des œuvres poétiques d'Émile Nelligan, d'Alain Grandbois, d'Hector de Saint-Denys Garneau, de Rina Lasnier et de Paul-Marie Lapointe.

Le document est en français et en espagnol.

P25/B2/18 « Der Duft des Regens im Sommer von Kamouraska ». – 1978. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Merian* consacré au Québec dans lequel est publié le texte « *Der Duft des Regens im Sommer von Kamouraska* ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le texte est paru dans *Merian*, 5/31, mai 1978, p. 102-106.

Le document est en allemand.

P25/B2/19 « L'île de la demoiselle ». – 1979. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Écrits du Canada français* dans lequel est publiée la pièce de théâtre d'Anne Hébert *L'île de la demoiselle*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La pièce est parue dans *Écrits du Canada français*, vol. 42, 1979, p. 9-92.

Le dossier P25/A2/9 comprend des documents en rapport avec la pièce *L'Île de la demoiselle*.

P25/B2/20 « Terre originelle ». – 1979. – 33 f.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *La voix des poètes* dans lequel est publié le poème d'Anne Hébert « Terre originelle ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le poème est paru dans *La voix des poètes*, n° 71, janvier 1979, p. 48.

P25/B2/21 « Poems ». – 1980. – 2,4 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un numéro de la revue *Quarterly Review of Literature* dans lequel sont publiés des poèmes d'Anne Hébert traduits par A. Poulin. Il comprend les poèmes des recueils *Le tombeau des rois* et *Mystère de la parole*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Les poèmes sont parus dans *Quarterly Review of Literature*, « Poetry Series », vol. XXI, n^{os} 3-4, 1980, 60 p.

Le document est en anglais.

P25/C

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES ET CORRESPONDANCE. – [1953?]-2000. – 2,4 cm de documents textuels. – 2 photographies.

Cette série témoigne de la vie professionnelle d'Anne Hébert. Elle est constituée de notes biobibliographiques qui renseignent sur les débuts de sa carrière, entre les années 1940 et 1950. On y trouve aussi quelques pièces de correspondance reçues par Anne Hébert s'échelonnant de 1954 à 2000.

Le titre est basé sur le type des documents.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P25/C1 Notes biobibliographiques; P25/C2 Correspondance.

Certains documents sont en anglais.

Les documents de cette série ont été microfilmés et numérisés pour faciliter la consultation et en assurer la préservation et la conservation.

P25/C1 Notes biobibliographiques. – [1953?-1958?] – 5 f.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve quatre versions de notes biobibliographiques, tapuscrites et annotées, rédigées par Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

P25/C2 Correspondance. – 1954-2000. – 2,3 cm de documents textuels. – 2 photographies.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve une partie de la correspondance professionnelle d'Anne Hébert. Il s'agit pour la plupart de lettres de lecteurs, de mots d'accompagnement lors d'envois de volumes, d'invitations à des événements, de cartes de souhaits, de correspondance ayant trait à des remises de prix. Certains documents étaient insérés dans des volumes de la bibliothèque d'Anne Hébert et ont été retirés.

Le titre est basé sur le type des documents.

Certains documents sont en anglais.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend de la correspondance (sous-série 2.1).

P25/D

ÉCRITS CONCERNANT ANNE HÉBERT ET SON ŒUVRE. – 1950-2000. – 44 cm de documents textuels. – 4 volumes.

Cette série témoigne de l'intérêt de chercheurs, de professeurs, d'étudiants et de médias principalement au Québec, au Canada et en France, mais aussi dans le reste de l'Europe, aux États-Unis et même au Brésil pour l'œuvre d'Anne Hébert. Il s'agit de textes sur l'auteure, principalement sur ses oeuvres poétiques, romanesques, théâtrales et cinématographiques telles *Kamouraska*, *Le torrent*, *Le tombeau des rois* et *Les fous de Bassan*. Elle est constituée d'études critiques, de mémoires de maîtrise, de travaux d'étudiants, de communications, de textes d'entrevues ainsi que d'avis et d'attestations de diffusion et de synopsis, et de retranscriptions pour la radio et la télévision reçus et conservés par Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P25/D1 Volumes; 25/D2 Articles de revues; P25/D3 Travaux de recherche; P25/D4 Texte en hommage à Anne Hébert; P25/D5 Médias électroniques; P26/D6 Communiqués et catalogues d'édition.

Certains documents sont en anglais et un document est en allemand.

P25/D1 Volumes. – 1963-2000. – 4 cm de documents textuels. – 4 volumes.

Cette sous-série est constituée de cinq dossiers dans lesquels on trouve des travaux de six auteurs, Kelton W. Knight, Grazia Merler, Robert Verreault, Marcel Bisiaux et Catherine Jajolet et Émilie B. Allaire. Ils portent en tout ou en partie sur Anne Hébert ou sur ses œuvres poétiques, dramatiques et littéraires. Il s'agit de deux tapuscrits et de quatre volumes.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais.

- P25/D1/1** KNIGHT, Kelton W. « Anne Hébert in Search of the First Garden ». Central Washington University, [199-]. (Deux exemplaires tapuscrits de 189 et 192 pages.)
- P25/D1/2** MERLER, Garzia. *Le bref, le retentissement et le sacré chez Anne Hébert dans Le bref et l'instantané*, textes réunis par Guy Poirier et Pierre-Louis Vaillancourt. Orléans : Les Éditions David, 2000, 236 p.
- P25/D1/3** VERREAULT, Robert. *L'autre côté du monde. Le passage à l'âge adulte chez Michel Tremblay, Réjean Ducharme, Anne Hébert et Marie-Claire Blais*. Montréal : Éditions Liber, 1998, 164 p. (Le volume est dédié à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/D1/4** BISIAUX, Marcel et JAJOLET, Catherine. *Chat plume. 60 écrivains parlent de leur chat*. Paris : Pierre Horay Éditeur, 1985, 319 p. (Le texte sur Anne Hébert se trouve aux pages 128-131.) (Le volume est dédié à Anne Hébert par les deux auteurs.)
- P25/D1/5** ALLAIRE, Émilie B. *Têtes de femmes*. Éditions de l'Équinoxe, 1963, 239 p. (On y trouve une entrevue d'Anne Hébert qui a eu lieu à la fin de 1963. Le volume est dédié à Anne Hébert par l'auteure.)

P25/D2 Articles de revues. – 1958-1999. – 12,5 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de 38 dossiers dans lesquels on trouve des articles qui témoignent de l'intérêt pour Anne Hébert et son œuvre au Québec, au Canada, en France, aux États-Unis et en Italie. La plupart de ces articles ont été publiés. Certains proviennent de revues scientifiques tels

Recueil, Voix et Images, Revue de l'Université d'Ottawa ou *Les Cahiers Anne Hébert*; d'autres proviennent de revues « grand public » telles que *Paris Match* ou *Châtelaine*.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais et un est en italien.

Plusieurs documents sont des photocopies sur lesquelles on ne trouve pas de références complètes.

- P25/D2/1** Auteur inconnu, « Cette ville qui fut l'Éden ». (Relatif à *Kamouraska*.)
- P25/D2/2** « *Kamouraska* », *Cahiers littéraires*, [197-?].
- P25/D2/3** « Canada Match », *Paris-Match*, n° 642, 29 juillet 1961.
- P25/D2/4** « Anne Hébert : Oeuvre poétique 1950-1990 », *Recueil* (revue trimestrielle de littérature), juin-août 1994.
- P25/D2/5** « Lectures d'Anne Hébert. Aliénation et contestation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, 1999.
- P25/D2/6** Backès, Jean-Louis, « Problèmes de définition du personnage dans l'oeuvre romanesque d'Anne Hébert », [198?].
- P25/D2/7** Backès, Jean-Louis, « Le système de l'identification dans l'oeuvre romanesque d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 6, n° 2, hiver 1981, p. 269-277.
- P25/D2/8** Bodart, Marie-Thérèse, « Anne Hébert canadienne-française », *Synthèses*, [197-?].
- P25/D2/9** Boisdeffre, Pierre de, « La revue littéraire », *Revue des deux mondes*, décembre 1975.
- P25/D2/10** Borday, Robert, « Anne Hébert et le roman canadien », *Revue des deux mondes*, juin 1971.
- P25/D2/11** Bouchard, Denis, « *Les enfants du sabbat* d'Anne Hébert, l'enveloppe des mythes », *Voix et Images*, avril 1976.
- P25/D2/12** Cohen, Matt, « The Gothic World of Anne Hébert », *Book in Canada*, vol. 2, n° 7, August-September 1983.
- P25/D2/13** Dubé, Cécile, Maurice Émond et Christian Vandendorpe, « Dossier : Anne Hébert », *Québec français*, n° 32, décembre 1978.
- P25/D2/14** Emmanuel, Pierre, sans titre. (Commence par les mots « Il y a une solitude de la poésie ». Ce texte figure en présentation du recueil d'Anne Hébert *Poèmes* paru en 1960.)
- P25/D2/15** Francoli, Yvette, « Le dernier ouvrage d'Anne Hébert. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais* », [199-]. (Deux versions de l'article.)
- P25/D2/16** Godin, Jean-Cléo, « Rebirth in the word », *Yale French Studies*, vol. 45, [197-?].
- P25/D2/17** Hétu, Pierre, « Anne Hébert. Entre la mer et l'eau douce », *Nuit blanche*, n° 34, décembre 1988, p. 41-43.
- P25/D2/18** Jones, D.G., « Portrait of Anne Hébert », *La Revue*, vol. 7, nos 2-3, 1992.
- P25/D2/19** Kells, Kathleen, Texte d'une entrevue avec Anne Hébert, 1992, 11 p. (Comprend aussi une lettre d'accompagnement.)
- P25/D2/20** Lasnier, Michelle, « Anne Hébert la magicienne » et Anne Hébert « Un grand mariage », *Châtelaine*, avril 1963.

- P25/D2/21** Lemieux, P.-H., « La mort des rois. Commentaire du poème-titre *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 45, n° 2, avril-juin 1975.
- P25/D2/22** Lintvelt, Jaap, « Analyse narrative et thématique des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », 1989.
- P25/D2/23** Maccabée Iqbal, Françoise, « *Kamouraska*, la fausse représentation démasquée », *Voix et Images*, vol. 4, n° 3, avril 1979.
- P25/D2/24** McDonald, Marci, « Anne Hébert, Charting the Rage Within », *Revue City Woman*, Toronto, printemps 1981. (Entrevue d'Anne Hébert.)
- P25/D2/25** Mélançon, Robert, « Anne Hébert l'écrivain exemplaire », *Forces*, n° 65, hiver 1983-1984, p. 27-33. (Comprend aussi une copie du tapuscrit de l'article.)
- P25/D2/26** Mélançon, Robert, « Anne Hébert *Les fous de Bassan* », [198-?].
- P25/D2/27** Merler, Grazia, « Anne Hébert *Le premier jardin* », *Canadian Literature*, automne 1988.
- P25/D2/28** Merler, Grazia, « Mors Tua, Vita Mea », *Canadian Literature* (sur *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais*), [199-?].
- P25/D2/29** Merler, Grazia, « Translation and the Creation of Cultural Myths in Canada », *West Coast Review*, 1976, p. 26-33.
- P25/D2/30** Militello, Marcelle, « La dismisura nel romanzo di Anne Hébert », *Revue Fermenti*, vol. 25, n° 1, 1995, p. 21-25.
- P25/D2/31** Montalbetti, Jean, « Anne Hébert », *Littérature de notre temps*, Recueil V, 1974, p. 117-119.
- P25/D2/32** Rea, Annabelle M., « The Climate of viol/violence and madness in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », [198-?].
- P25/D2/33** Robitaille, Louis-Bernard, « Anne Hébert is alive and well and living in Paris », *Châtelaine*, décembre 1986.
- P25/D2/34** Pallister, Janis L., « Eros and Thanatos in Anne Hébert and Marguerite Duras : *Kamouraska* and *Hiroshima mon amour* », *Dalhousie French Studies*, vol. 10, printemps-été 1986.
- P25/D2/35** Paterson, Janet M., « L'écriture de la jouissance dans l'oeuvre romanesque d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, n° 1, 1980, p.69-73.
- P25/D2/36** Saily, Marie-Thérèse, « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Annales de Lettres françaises*, vol. 2, 1984, Université Saint-Joseph, p. 71-85.
- P25/D2/37** Saint-Aubin, « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Les Cahiers de Nouvelle-France*, n° 8, oct.-déc. 1958.
- P25/D2/38** Sylvestre, Guy, « La poésie », *University of Toronto Quaterly*, n° 4, juillet 1961.

P25/D3 Travaux de recherche. – 1957-1999. – 25 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de 34 dossiers d'études et de critiques dont plusieurs ont été publiés, envoyés à Anne Hébert par leurs auteurs avec une lettre d'accompagnement dans certains cas.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Un document est en anglais.

- P25/D3/1** Sirois, Antoine, « Réception d'Anne Hébert au Canada anglais », tapuscrit de 14 p. (Publié dans *Les Cahiers Anne Hébert*, vol. 31, 2001.)
- P25/D3/2** Madeleine, G., « Anne Hébert et le chemin de la mort », 1957, 5 p.
- P25/D3/3** Allard, Jacques, « La chambre des rêves; aspects du récit amoureux dans *Les fous de Bassan* », Communication au VI^e congrès de l'Association italienne d'études canadiennes, 1988, 11 p.
- P25/D3/4** Bergeron, Catherine, « Problématique du sujet dans *Le tombeau des rois* », [199-?], 12 p.
- P25/D3/5** Bishop, Neil, « Guerre, errances et exils dans l'oeuvre d'Anne Hébert », 1996, 12 p. (Comprend une carte de vœux datée du 9 juillet 1996.)
- P25/D3/6** Combaut-Crave, Isabelle, « La symbolique des éléments dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », Université de Toulouse, 1990, 138 p.
- P25/D3/7** René de Cotret, Johanne, « Le miroir et ses manifestations. Étude d'une figure structurante dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », 1993, 117 p. (Comprend une lettre d'accompagnement datée du 3 octobre 1993.)
- P25/D3/8** Désautels, Denise, « Le livre de voûte Anne Hébert *Le torrent* », [198-?], 8 p.
- P25/D3/9** Desjardins, Marie, « Actualité d'Anne Hébert », [199-?], 14 p.
- P25/D3/10** Gallays, François, « Relire *Le torrent* d'Anne Hébert. Pourquoi diable », [199-?], 21 p.
- P25/D3/11** Gaudet, Pierre, « La fascination du nom propre et *Le premier jardin* d'Anne Hébert », [198-?], 19 p.
- P25/D3/12** Harvey, Robert, « Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse », thèse de doctorat, Université de Montréal, 1995, p. 121-337. (La première partie de la thèse est manquante. On trouve deux exemplaires de la 2^e partie portant sur *Le Tombeau des rois* et deux textes d'accompagnement de Robert Harvey de 5 et 9 pages.)
- P25/D3/13** Lintvelt, Jaap, « Narration transgressive et recherche identitaire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Enjeux de la communication romanesque*, 1994, p. 124-132.
- P25/D3/14** Lintvelt, Jaap, « La recherche historique et identitaire dans *Le premier jardin* d'Anne Hébert », *Les nouveaux cahiers du CELAT*, 1994, p. 281-294.
- P25/D3/15** Lintvelt, Jaap, « Un champ narratologique *Le premier jardin* d'Anne Hébert », paru dans *Le roman québécois depuis 1960*, 1992, p. 149-166.
- P25/D3/16** Lord, Marie-Linda, « Le mode symboliste dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert et dans *The Double Hook* de Sheila Watson », Université d'Ottawa, août 1987, 146 p. (Mémoire de maîtrise.)
- P25/D3/17** Marchese, Éléna, « La réécriture de l'histoire dans l'oeuvre d'Anne Hébert », dans *Pré-actes du 3^e colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise*, Gênes, 13-14 mai 1999, p. 35-41.
- P25/D3/18** Merler, Grazia, « La réalité dans la prose d'Anne Hébert », 1994, 56 p.
- P25/D3/19** Merler, Grazia, « Rapports associatifs dans le discours littéraire, Anne Hébert et Giovanni Testori », 1977, 26 p.
- P25/D3/20** Merler, Grazia, « Analyse adlérienne des relations interpersonnelles chez les personnages d'Anne Hébert », [197-?], 15 p.

- P25/D3/21** Messand, Valérie, « Le Survenant dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », Université de Bordeaux III, 1995, 97 p. (Mémoire de maîtrise.)
- P25/D3/22** Modenesi, Marco, « Anne Hébert et l'espace parisien », extraits des *Actes du séminaire L'Europe de la culture québécoise*, 1999, p. 49-59.
- P25/D3/23** Paquette, Ève, Un travail à partir de l'oeuvre d'Anne Hébert, 1995, 21 p. (Dans le cadre d'un cours à l'UQAM.)
- P25/D3/24** Poulin, A., « Poetry and the Landscape of Epiphany : a Personal Foreword on Translating the Poetry of Anne Hébert », Brockport, N.Y., 1985, 10 p.
- P25/D3/25** Rizzardi, Alfredo, « *Le premier jardin* - la recherche de l'identité, notes sur la lecture et la traduction du roman », Communication à l'Association italienne d'études canadiennes, septembre 1997, 10 p.
- P25/D3/26** Robitaille, Christiane, Extraits d'une thèse sur *Kamouraska*, 11 p. (Comprend une lettre d'accompagnement datée du 28 juin 1995.)
- P25/D3/27** Robitaille, Christiane, « *Kamouraska* de l'adaptation à la réception », [198-?], 32 p.
- P25/D3/28** Ronay, Sophie, « La souffrance dans l'oeuvre romanesque d'Anne Hébert », Université de Bourgogne, 1993, 120 p. (Mémoire de maîtrise.)
- P25/D3/29** Royer, Jean, « L'oeuvre d'Anne Hébert : une poésie de la présence », Communication au Colloque Anne Hébert, Université de Paris IV, mai 1996, 16 p. (Comprend une lettre d'accompagnement datée du 7 juin 1996.)
- P25/D3/30** Sirois, Antoine, « Le regard en arrière dans les romans d'Anne Hébert », Communication dans le cadre de l'ACFAS, 1991, 10 p.
- P25/D3/31** Sirois, Antoine, « Bible, mythes et *Fous de Bassan* », [198-?], 11 p.
- P25/D3/32** Smart, Patricia, « La poésie d'Anne Hébert : une perspective féminine », [198-?], 12 p.
- P25/D3/33** Villosa Porto, Maria Bernadette, « Le féminin sur la scène de l'intertextualité : la représentation de l'actrice dans l'univers romanesque de Nelida Pinon, Lygia Fagundes Telles et Anne Hébert », 1991, 28 p. (Comprend une lettre d'accompagnement datée du 14 avril 1991.)
- P25/D3/34** Zegers, John E., « La lutte entre l'esclavage et la liberté : leitmotiv dans la prose d'Anne Hébert », communication dans le cadre de la *Modern Language Association*, Chicago, 1967. (Deux exemplaires de 10 p. et de 18 p.)

P25/D4 Texte en hommage à Anne Hébert. – 1988. – 3 f.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve un texte de trois pages de Jeanne Lapointe rendant hommage à Anne Hébert, en lien avec *Le premier jardin*, dans le cadre d'une rencontre regroupant des littéraires à l'Université Laval.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

P25/D5 Médias électroniques. – 1950-1999. – 1,8 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de deux dossiers et témoigne de la couverture médiatique radiophonique ou télévisuelle accordée à l'oeuvre d'Anne Hébert. Elle est constituée de textes, de synopsis, de retranscriptions, d'avis et d'attestations concernant la diffusion d'émissions avec des commentaires ou portant entièrement sur les oeuvres suivantes : *Kamouraska*, *Le torrent*, *Le tombeau des rois*, *Le temps sauvage*, *Le jour n'a d'égal que la nuit*, *Le premier jardin*, *Les enfants du sabbat*, *Les fous de Bassan*, *Poèmes pour la main gauche*, *Est-ce que je te dérange?* et *Un habit de lumière*.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

La série P25/F comprend des documents en lien avec des émissions radiophoniques et télévisuelles.

P25/D5/1 Textes, synopsis et retranscriptions. – 1950-1983. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des textes, des synopsis et des retranscriptions d'émissions dont certaines ont été diffusées sur les ondes de Sud Radio, ORTF, CHRC, CHLP et Radio-Canada. Ces émissions portent sur *Kamouraska*, *Les enfants du sabbat*, *Le torrent*, *Le tombeau des rois* et la pièce de théâtre *Le temps sauvage* de même que sur l'auteure elle-même. Le dossier contient aussi une entrevue avec Morna Scott Stoddard, traductrice de la version anglaise de *La maison de l'esplanade* et une lettre d'Anne Hébert adressée à Albert Béguin à la suite de son commentaire sur *Le tombeau des rois* à l'émission radiophonique *Revue des arts et des lettres* de Radio-Canada.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Un document est en anglais et un autre est en allemand.

Actualités littéraires, Sud Radio, 1971 (relatif à l'oeuvre *Kamouraska*).
Archives du temps présent, ORTF, 1^{er} décembre 1970 (relatif à l'oeuvre *Kamouraska*).
Arts et littératures, CHRC, 10 octobre 1970 (relatif à l'oeuvre *Kamouraska*).
Chronique littéraire, ORTF Émissions vers l'étranger, 6 octobre 1970 (relatif à l'oeuvre *Kamouraska*).
Femme d'aujourd'hui, Radio-Canada, 1^{er} octobre 1970 (relatif à l'oeuvre *Kamouraska*).
Synopsis en allemand, 7 juin 1972 (relatif à l'oeuvre *Kamouraska*).
France-Amérique, 1^{er} mars 1983 (relatif à l'oeuvre *Kamouraska*).
Radio-France-Régions 3, non daté (relatif à l'oeuvre *Les enfants du sabbat*).
Les bonnes feuilles, Office de coopération radiophonique, 1965 (relatif à l'oeuvre *Le torrent*).
Variétés littéraires, CHLP, 27 août 1950 (relatif à l'oeuvre *Le torrent*).
Le monde des lettres, CHRC, 23 avril 1950 (relatif à l'oeuvre *Le torrent*).
Revue des arts et des lettres, Radio-Canada (relatif à l'oeuvre *Le tombeau des rois*, comprend aussi une lettre d'Anne Hébert, les deux documents ne sont pas datés).
Revue de l'actualité, Radio-Canada (CBV), 10 avril et 14 avril 1953 (relatif à l'oeuvre *Le tombeau des rois*).
Scène de l'actualité, 14 avril 1953 (relatif à l'oeuvre *Le tombeau des rois*).
Retranscription incomplète d'une entrevue avec Morna Scott Stoddard, non daté.
Arts et lettres, 20 février 1961.
La semaine des arts, Radio-Canada, 14 octobre 1966 (relatif à la pièce *Le temps sauvage* au Théâtre du Nouveau Monde).

P25/D5/2 Avis et attestations de diffusion. – 1970-1999. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des avis et des attestations de diffusion d'émissions télévisuelles et radiophoniques au Québec, au Canada, en France et en Suisse portant sur les œuvres suivantes : *Kamouraska*, *Le jour n'a d'égal que la nuit*, *Le premier jardin*, *Les enfants du sabbat*, *Les fous de Bassan*, *Poèmes pour la main gauche*, *Est-ce que je te dérange?*, et *Un habit de lumière*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/D6 Communiqués et catalogues d'édition. – 1971-1989. – 16 f.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve un communiqué de la Société des Libraires et éditeurs de la Suisse romande concernant l'attribution à Anne Hébert du Prix des libraires 1971 pour *Kamouraska* et son catalogue « Sélection des libraires »; le numéro d'octobre 1982 du catalogue « Pages de littératures québécoises » dont la première page est consacrée à Anne Hébert; un *Bulletin d'information* du Centre de Diffusion du Livre Canadien-Français; un feuillet annoté

concernant *Kamouraska*, et; un communiqué de presse, une biographie professionnelle et quelques affiches concernant la remise du prix de littérature Canada-Communauté française de Belgique à Anne Hébert en octobre 1989.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

P25/E

COUPURES DE PRESSE. – 1942-1999. – 33 cm de documents textuels.

Cette série témoigne principalement de la perception d'Anne Hébert et de son œuvre dans les médias écrits au Québec, au Canada, en France et ailleurs. On trouve aussi de l'information sur quelques événements familiaux. La série est constituée de coupures de presse, de photocopies d'articles de journaux et de revues tels des critiques, des résumés, des extraits de romans, des entrevues, des notices bibliographiques, des communiqués de presse, des listes de best-sellers et des publicités. Une partie significative de ces coupures de presse ont été recueillies pour Anne Hébert par un service de presse auquel elle était abonnée en France comme l'attestent les feuillets joints à ces coupures de presse.

Le titre est basé sur le type des documents.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P25/E1 Romans; P25/E2 Poésie; P25/E3 Théâtre; P25/E4 Nouvelles; P25/E5 Scénario; P25/E6 Concernant Anne Hébert et son œuvre; P25/E7 Concernant divers sujet.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

Certains documents sont des photocopies.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des coupures de presse (sous-série 2.3).

P25/E1 Romans. – 1958-1999. – 26 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de neuf dossiers dans lesquels on trouve des coupures de presse et des photocopies d'articles portant sur des romans d'Anne Hébert. Ils sont parus dans des revues et des journaux québécois, canadiens, français et étrangers pour la plupart au moment de sorties de livres en librairie. Il s'agit principalement de critiques, de résumés et d'extraits d'œuvres et de listes de best-sellers. On trouve aussi des articles portant sur les différents prix décernés à Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Lorsque le nombre le justifiait, les coupures de presse ont été subdivisées en sous-dossiers.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

Le dossier P25/E5 comprend des coupures de presse sur le roman *Héloïse*.

Les documents de cette série ont été microfilmés et numérisés pour faciliter la consultation et en assurer la préservation et la conservation.

P25/E1/1 Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais. – 1995-1998. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse et des photocopies d'articles de revues ou de journaux québécois, canadiens, français et étrangers portant sur le roman *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais*. La majorité des articles sont parus en 1995 au moment de la publication du roman.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

P25/E1/2 Est-ce que je te dérange ?. – 1998. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend principalement des photocopies d'articles et des coupures de presse de revues et de journaux québécois, canadiens, français et étrangers portant sur le roman *Est-ce que je te dérange ?* au moment de sa publication en mars 1998 ainsi que sur le retour définitif au Québec d'Anne Hébert. On trouve aussi un

communiqué des Éditions du Seuil pour la sortie du roman. Ces documents sont des résumés, des critiques, des extraits du roman, des listes de best-sellers.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/E1/3 Kamouraska. – 1970-1977, 1992. – 9 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse diverses (critiques littéraires, publicités, listes de best-sellers et résumés) portant sur le roman et le film *Kamouraska*. Ces coupures de presse ont été publiées principalement au cours de la décennie 1970 dans des revues et des journaux québécois, canadiens, français et étrangers dans le cadre de la publication du roman, de la sortie du film ou de l'attribution de prix littéraires à Anne Hébert pour ce roman.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

Le contenu du dossier a été subdivisé de la manière suivante :

- P25/E1/3.1 Articles et critiques.
- P25/E1/3.2 Coupures de presse diverses.
- P25/E1/3.3 Coupures de presse en anglais.
- P25/E1/3.4 Coupures de presse en langues étrangères.
- P25/E1/3.5 Coupures de presse sur les prix littéraires.
- P25/E1/3.6 Coupures de presse sur le film.

P25/E1/4 L'enfant chargé de songes. – 1992-1995. – 2,3 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse et des photocopies d'articles portant sur le roman *L'enfant chargé de songes*, sur les activités promotionnelles l'entourant et sur le prix littéraire du Gouverneur général obtenu par Anne Hébert pour ce roman. Il s'agit de critiques, de résumés, d'un compte rendu, de listes de best-sellers et de publicités parues dans des revues et des journaux québécois, canadiens, français et étrangers. Ce dossier comprend aussi un communiqué des Éditions du Seuil dans le cadre de la visite promotionnelle d'Anne Hébert au Québec pour la publication de ce roman.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais et d'autres en néerlandais.

Le contenu du dossier a été subdivisé de la manière suivante :

- P25/E1/4.1 Articles et critiques.
- P25/E1/4.2 Coupures de presse diverses.
- P25/E1/4.3 Coupures de presse en langues étrangères.

P25/E1/5 Le premier jardin. – 1988. – 1,3 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse et des photocopies d'articles portant sur le roman *Le premier jardin* publiés dans des revues et des journaux québécois, canadiens, français et étrangers. Il s'agit de critiques, de résumés, de notes bibliographiques, de publicités et de listes de best-sellers.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais.

Le contenu du dossier a été subdivisé de la manière suivante :

- P25/E1/5.1 Articles et critiques.
- P25/E1/5.2 Coupures de presse diverses.
- P25/E1/5.3 Coupures de presse en anglais.

P25/E1/6 Les chambres de bois. – 1958-1976, [1994]. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse et des photocopies d'articles provenant de revues et de journaux québécois, canadiens, français et étrangers portant sur ce premier roman d'Anne Hébert lors de la parution des différentes éditions et sur les prix littéraires obtenus pour ce roman. Il s'agit de critiques, de résumés, de notes bibliographiques et de publicités.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

P25/E1/7 Les enfants du sabbat. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse et des photocopies d'articles de revues et de journaux québécois, canadiens, français et étrangers portant sur le roman *Les enfants du sabbat*. Il s'agit de critiques, de résumés, de lettres ouvertes, de notes bibliographiques, de publicités et de listes de best-sellers.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

P25/E1/8 Les fous de Bassan. – 1982-1988. – 5 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse et des photocopies d'articles de revues et de journaux québécois, français et étrangers portant sur *Les fous de Bassan*, le roman et le film, et sur le prix Fémina obtenu par Anne Hébert pour ce roman. Il s'agit de critiques, de résumés, de notes bibliographiques, de publicités et de listes de best-sellers. La majorité des articles de ce dossier ont été publiés au cours des semaines suivant la sortie du roman en librairie.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

Le contenu du dossier a été subdivisé de la manière suivante :

- P25/E1/8.1 Articles et critiques.
- P25/E1/8.2 Coupures de presse diverses.
- P25/E1/8.3 Coupures de presse en anglais.
- P25/E1/8.4 Coupures de presse en langues étrangères.
- P25/E1/8.5 Coupures de presse sur le film.

P25/E1/9 Un habit de lumière. – 1999. – 38 f.

Ce dossier comprend des coupures de presse et des photocopies d'articles de revues et de journaux québécois, canadiens, français et étrangers publiés dans le cadre de la sortie en librairie du roman *Un habit de lumière*. Il s'agit de critiques, de résumés, de communiqués et de publicités.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais.

P25/E2 Poésie. – 1942-1998. – 3,9 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée de six dossiers dans lesquels on trouve des coupures de presse, des photocopies d'articles, des extraits d'oeuvres et des communiqués portant principalement sur les recueils de poésie d'Anne Hébert. Il s'agit de critiques, de résumés, d'articles divers, de notes bibliographiques et de publicités publiés dans des revues et des journaux québécois, canadiens, français et étrangers. On trouve aussi quelques articles portant sur des prix littéraires décernés à Anne Hébert pour certaines de ses oeuvres poétiques.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

P25/E2/1 Le jour n'a d'égal que la nuit. – 1992-1995. – 7 f.

Ce dossier comprend des photocopies d'articles de revues et de journaux québécois, canadiens et américains portant sur le recueil de poèmes *Le jour n'a d'égal que la nuit*. Il s'agit d'articles, de publicités et d'un communiqué émis par Les Éditions du Boréal.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Un document est en anglais.

P25/E2/2 Les songes en équilibre. – 1942. – 3 f.

Ce dossier comprend deux retranscriptions d'articles publiés dans *Le Canada* et *The New Haven Journal Courier* portant sur le recueil de poèmes *Les songes en équilibre*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Un document est en anglais.

P25/E2/3 Le tombeau des Rois. – 1953-1956. – 41 f.

Ce dossier comprend des coupures de presse portant sur le recueil de poésie *Le tombeau des Rois*. Il s'agit de critiques et d'articles divers publiés dans des revues et des journaux québécois, français et étrangers.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais.

P25/E2/4 Le torrent. – 1950-1966. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse portant sur le recueil de nouvelles *Le torrent* (première et deuxième éditions). Il s'agit de critiques, d'articles divers, de notes bibliographiques et de publicités publiés dans des revues et des journaux québécois, français et étrangers ainsi que d'un carton d'invitation.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Un article est en italien.

Ce dossier a été classé dans la sous-série P25/E2 Poésie, mais comme *Le torrent* est un recueil de nouvelles, les chercheuses et chercheurs peuvent aussi consulter la sous-série P25/E4 qui comprend une coupure de presse reliée à une autre nouvelle d'Anne Hébert.

P25/E2/5 Poèmes pour la main gauche. – 1996-1998. – 22 f.

Ce dossier comprend principalement des photocopies et une coupure de presse publiées dans des revues et des journaux québécois, canadiens et français portant sur le recueil de poésie *Poèmes pour la main gauche*. Il s'agit de critiques, d'articles divers, d'un communiqué émis par Les Éditions du Boréal et de publicités.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/E2/6 Poésie. – 1959-1997. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des coupures de presse, des photocopies, des retranscriptions et des articles publiés dans des revues et des journaux québécois, canadiens, français et étrangers ainsi que des communiqués portant sur des poèmes, des recueils de poésie d'Anne Hébert ou des prix littéraires remportés par l'auteure pour sa poésie. De nombreux textes portent sur le recueil *Poèmes* publié en 1960 et sur *Œuvre poétique 1950-1990* publié en 1993. Il s'agit de critiques, d'articles divers, de notes bibliographiques et de publicités.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais ou en d'autres langues.

P25/E3 Théâtre. – 1963-1981. – 21 f.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve des coupures de presse portant sur *Le temps sauvage*, *Les invités au procès* et *La mercière assassinée*. Il s'agit principalement d'articles traitant des scénarios des pièces et des représentations sur scène des deux premières pièces. La majorité de ceux-ci concernent la pièce *Le temps sauvage* et sa mise en scène au Théâtre du Nouveau Monde en 1966.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais.

Le dossier P25/H1/17 comprend des documents sur la pièce présentée par le Théâtre du Nouveau Monde.

P25/E4 Nouvelles. – 1963. – 1 f.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve une coupure de presse d'un article portant sur la nouvelle *Un grand mariage* à la suite de sa publication dans le numéro d'avril 1963 de la revue *Châtelaine*.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Le dossier P25/E2/4 comprend des coupures de presse sur le recueil de nouvelles *Le Torrent*.

P25/E5 Scénario. – 1980-1987. – 1 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve des coupures de presse et des photocopies d'articles de journaux et de revues concernant le roman *Héloïse*. Il s'agit de critiques, d'articles divers, de listes de best-sellers et de publicités pour la plupart publiés lors de la sortie du roman en librairie. Le roman a d'abord été conçu comme un scénario de film.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Ce dossier a été classé dans la sous-série P25/E5 Scénario, mais comme les documents concernent plutôt le roman, les chercheuses et chercheurs peuvent aussi consulter la sous-série P25/E1 qui comprend des coupures de presse reliées à d'autres romans d'Anne Hébert. Le dossier P25/A4/1 comprend le tapuscrit du scénario du film.

P25/E6 Concernant Anne Hébert et son œuvre. – [195-]-1999. – 2,1 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve des coupures de presse et des photocopies d'articles de revues et de journaux québécois, canadiens, français et étrangers concernant Anne Hébert, son œuvre, ses prix littéraires, le Centre socio-culturel Anne-Hébert et le Centre Anne-Hébert. Il s'agit d'articles divers, d'entrevues et de publicités.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais.

P25/E7 Concernant divers sujets. – [1949?]-1992. – 24 f.

Cette sous-série est constituée de trois dossiers dans lesquels on trouve des coupures de presse et une photocopie d'un article de journal. Il s'agit d'articles portant sur des membres de la famille d'Anne Hébert et sur son petit-cousin Hector de Saint-Denys Garneau ainsi que d'articles traitant de sujets divers tels des auteurs, la littérature, le théâtre, la condition féminine, la langue française, le nationalisme québécois et le racisme.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Un document est en anglais.

P25/E7/1 Famille Hébert. – [1949?]-1965. – 5 f.

Ce dossier comprend des coupures de presse concernant des membres de la famille d'Anne Hébert. Il s'agit d'un article sur Maurice Hébert, le père d'Anne Hébert; de la notice nécrologique de Marguerite Taché, la mère d'Anne Hébert; d'une coupure de presse montrant Marie Hébert, sœur d'Anne Hébert avec son époux à la sortie de l'église lors de leur mariage, et d'un article sur le centenaire d'Hébertville dans lequel il est question du curé Hébert.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/E7/2 Hector de Saint-Denys Garneau. – 1954-1961. – 8 f.

Ce dossier comprend des coupures de presse concernant le petit-cousin d'Anne Hébert, Hector de Saint-Denys Garneau. Il s'agit d'articles portant sur celui-ci et sur ses œuvres, sur le décès de ses parents ainsi que sur le film de l'Office national du film du Canada *Saint-Denys Garneau et le paysage* sur des dialogues d'Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le dossier P25/A4/4 comprend des documents reliés au film *Saint-Denys Garneau et le paysage* et le dossier P25/H1/10 comprend des documents reliés à Hector de Saint-Denys Garneau.

P25/E7/3 Sur divers sujets. – [195-]-1971, 1992. – 11 f.

Ce dossier comprend des coupures de presse portant sur divers sujets tels des auteurs, la littérature, le théâtre, la condition féminine, la langue française, le nationalisme québécois et le racisme.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Un document est en anglais.

P25/F

DOCUMENTS AUDIOVISUELS. – [1958]-1999. – 1 cm de documents textuels. – 67 cassettes sonores. – 6 disques sonores. – 4 vidéocassettes . – 1 bande sonore.

Cette série témoigne de l'attention accordée à l'œuvre d'Anne Hébert dans les médias et lors d'événements littéraires. Il s'agit d'émissions radiophoniques, télévisuelles et d'événements littéraires consacrés entièrement ou partiellement à celle-ci et à ses œuvres ou consacrés à la poésie et à la littérature, mais dont le nom d'Anne Hébert ou de l'une de ses œuvres est cité en référence. D'autres documents ne concernent pas directement Anne Hébert et son œuvre mais ont été réunis par celle-ci. Ces documents portent sur divers sujets. Cette série est constituée principalement d'images en mouvement et d'enregistrements sonores consignés sur des vidéocassettes, des cassettes sonores, des disques et une bande de son. Elle comprend aussi la transcription d'une entrevue accordée par Anne Hébert. Ces documents audiovisuels ont été reçus et conservés par Anne Hébert.

Le titre est basé sur le type des documents.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P25/F1 Concernant Anne Hébert et son œuvre; P25/F2 Réunis par Anne Hébert.

Certains documents sont en anglais.

La sous-série P25/D5 comprend des documents en rapport avec des émissions radiophoniques et télévisuelles.

P25/F1 Concernant Anne Hébert et son oeuvre. – [1958]-1999. – 1 cm de documents textuels. – 38 cassettes sonores. – 2 disques sonores. – 1 vidéocassette. – 1 bande sonore.

Cette sous-série est constituée d'enregistrements sonores qui témoignent de l'attention portée à Anne Hébert et à son œuvre dans les médias électroniques. Elle comprend des documents textuels, des disques sonores, une bande sonore, des cassettes sonores et des vidéocassettes.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais.

P25/F1/1 Reportage radiophonique de la CBC sur Anne Hébert. – [1958]. – 2 disques sonores.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'émission radiophonique *Reportage* diffusée par la CBC portant sur le premier roman d'Anne Hébert *Les chambres de bois*, au moment de sa publication. Quatre invités participent à l'émission : Samuel de Sacy, auteur de la préface du roman, et Andrée Desautels, professeure au Conservatoire de musique et directrice du *Journal musical canadien* qui parlent d'Anne Hébert et de son roman; France Johnson, comédienne, fait la lecture d'un extrait, et; Maurice Beaulieu en fait la critique.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le son est de mauvaise qualité.

La surface des disques est couverte de champignons.

P25/F1/2 Format 30. – 1971. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'émission télévisuelle *Format 30* diffusée par Radio-Canada et animée par Andréanne Lafond. L'émission aborde l'enfance d'Anne Hébert, sa poésie, les thèmes de son oeuvre, les prix qu'elle a reçus et *Kamouraska*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 35 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/3 Un livre des voix. – 1982. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Évelyne Frémy dans le cadre de l'émission radiophonique *Un livre des voix* diffusée le 22 octobre 1982 par Radio-France. L'entrevue porte sur *Les fous de Bassan*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 30 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/4 Festival international de poésie. – 1975. – 1 bande sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de la quatrième séance de lecture de poèmes au Festival international de la poésie le 30 octobre 1975. Anne Hébert fait la lecture de ses poèmes « Je suis la terre et l'eau », « Neige » et d'un extrait de son roman *Les enfants du sabbat*. Anne Hébert est présentée par Ben Shek.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 15 minutes.

Le dossier P25/F1/35 comprend aussi un enregistrement sonore du poème « Je suis la terre et l'eau ».

P25/F1/5 Du monde entier au cœur du monde. – 1975. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Naïm Kattan dans le cadre de l'émission radiophonique *Du monde entier au cœur du monde* diffusée le 20 mars 1975 par Radio-Canada. L'entrevue porte sur les villes et les pays visités par Anne Hébert, sur sa vie, son écriture en France et ses relations avec la France et le Canada.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 20 minutes sur la face A de la cassette.

P25/F1/6 Salon du livre de Québec. – 1975. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend un enregistrement sonore en provenance du Salon du livre de Québec où Anne Hébert agissait comme présidente d'honneur.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 3 minutes sur la face A de la cassette.

P25/F1/7 Radioscopie. – 1977. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Jacques Chancel dans le cadre de l'émission radiophonique *Radioscopie* diffusée le 8 février 1977 par Radio-France. L'entrevue d'Anne Hébert porte sur sa vie en France et au Québec, sur son imaginaire et sur son œuvre.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 60 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/8 Infos canadiennes téléphonées. – 1982. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement de plusieurs émissions d'affaires publiques canadiennes et étrangères radiodiffusées à Radio-Canada. La première émission, un bulletin spécial de fin de semaine du Service de presse de l'Ambassade du Canada à Paris du 26 au 29 novembre 1982, rend hommage à Anne Hébert pour le prix Fémina qui lui a été décerné pour *Les fous de Bassan* et présente un extrait du roman.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Certaines émissions sont en anglais.

P25/F1/9 Douze chansons. –1982. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de 12 poèmes d'Anne Hébert, extraits tirés de *Le tombeau des rois*, interprétés en chansons par Roger Bellemare. L'enregistrement a eu lieu le 26 octobre 1982 dans un endroit non identifié.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 36 minutes sur la face A.

P25/F1/10 Matinées de France-Culture. – 1982. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'émission *Matinées de France-Culture* animée par Roger Vrigny et diffusée le 7 octobre 1982. Anne Hébert est l'invitée de la semaine pour son roman *Les fous de Bassan*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement de l'émission est de 31 minutes sur la face A et de 30 minutes sur la face B. La durée de l'entrevue avec Anne Hébert est de 13 minutes sur la face A et de 2 minutes sur la face B.

P25/F1/11 Le monde au singulier. –1982. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Jean Montalbetti dans le cadre de l'émission radiophonique *Le monde au singulier* diffusée le 16 novembre 1982 par France-Culture. L'entrevue porte sur la vie d'Anne Hébert, la poésie, le langage poétique, *Les fous de Bassan* ainsi que sur ses réactions à des témoignages canadiens et à des archives radiophoniques.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 35 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/12 Les matinées de France-Culture. – 1982. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Roger Vrigny dans le cadre de l'émission radiophonique *Les matinées de France-Culture* diffusée le 7 octobre 1982. L'entrevue porte sur *Les fous de Bassan*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 15 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/13 La 15^e foire internationale du livre. – 1983. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une émission à la télévision belge diffusée le 15 mars 1983 à l'occasion de la 15^e foire internationale du livre. Anne Hébert accorde une entrevue à Michèle Cédric sur *Les fous de Bassan*, *Kamouraska*, *Les enfants du sabbat*, ses œuvres poétiques, ses romans et les prix qu'elle a obtenus.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 60 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/14 Lettres ouvertes. – 1988. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à Roger Grenier à l'émission radiophonique *Lettres ouvertes* diffusée par France-Culture le 25 mai 1988. Il s'agit de l'entrevue *Dossier de la semaine* « Je me souviens » portant sur *Le premier Jardin*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/F1/15 Un livre des voix – Anne Hébert. – 1988. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à Evelyne Frémy pour l'émission radiophonique *Un livre des voix* diffusée par France-Culture, le 1^{er} juin 1988. L'entrevue porte sur *Le premier jardin*. Des extraits du roman, lus par Francine Berger, sont intercalés pendant l'entrevue.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/F1/16 Colloque de la poésie québécoise. – 1989. – 3 cassettes sonores.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore réalisé le 8 juin 1989 dans le cadre des activités du *Colloque de la poésie québécoise* dont la thématique porte sur Anne Hébert et sur l'impact de sa renommée sur la poésie québécoise.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 130 minutes sur les faces A et B des trois cassettes.

P25/F1/16.1 à P25/F1/16.3.

P25/F1/17 In the Shadow of the Wind. – [198?]. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'un radio-roman *In the Shadow of the Wind*, version anglaise du roman *Les fous de Bassan*, diffusé à *Sunday Matinées*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le document sonore est en anglais.

P25/F1/18 Chronique littéraire - livre francophone. – 1992. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à l'émission radiophonique *Chronique littéraire – livre francophone* diffusée le 17 août 1992 par Radio-France Internationale. L'entrevue porte sur *L'enfant chargé de songes*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le durée de l'enregistrement est de trois minutes sur la face A de la cassette.

P25/F1/19 Radar. – 1992. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Winston McQuade dans le cadre de l'émission radiophonique *Radar* diffusée par Radio-Canada. L'entrevue porte sur *L'enfant chargé de songes* et sur les prix qu'elle a reçus à ce jour.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 22 minutes sur la face A de la cassette.

P25/F1/20 Littératures actuelles. – 1992. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Denise Robert dans le cadre de l'émission radiophonique *Littératures actuelles* diffusée au printemps 1992 à Radio-Canada. L'entrevue porte sur *L'enfant chargé de songes*. La date du 13 septembre 1992 est inscrite sur le boîtier de la cassette.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 60 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/21 Un livre des voix. – Anne Hébert. – 1992. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à Catherine Lemieu pour l'émission radiophonique *Un livre des voix* diffusée par France-Culture le 6 mai 1992. L'entrevue porte sur *L'enfant chargé de songes*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/F1/22 Lettres ouvertes. – 1993. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à Roger Vrigny dans le cadre de l'émission radiophonique *Lettres ouvertes* diffusée en direct du 13^e salon du livre de Paris le 17 mars 1993. L'entrevue porte sur *Le jour n'a d'égal que la nuit* et sur l'œuvre poétique d'Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'émission est de 90 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/23 Agora. – 1994. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à Olivier Germatoma dans le cadre de l'émission radiophonique *Agora* diffusée le 19 mars 1994 par Radio-France. L'entrevue porte sur la poésie et sur l'œuvre poétique d'Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 25 minutes sur la face A de la cassette.

P25/F1/24 Lecture de L'Île de la Demoiselle. – 1994. – 4 cassettes sonores.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de la lecture de la pièce de théâtre *L'Île de la Demoiselle* par le Théâtre du Nouveau Monde le 5 décembre 1994, et d'un spectacle de musique.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/F1/24.1 à P25/F1/24.4. L'ordre de l'enregistrement est incertain.

P25/F1/25 Pentimento. – 1995. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à Paula Jacques et Richard Hulot à l'émission *Pentimento* diffusée le 15 janvier 1995. L'entrevue porte sur les romans *Kamouraska* et *Les fous de Bassan*, la langue, le Québec, les femmes du Québec, la religion ainsi que sur la poésie, son passé et ses goûts littéraires.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 65 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/26 La mémoire en chantant. – 1995. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à François-Régis Barbré à l'émission *La mémoire en chantant* diffusée par France-Culture le 18 février 1995. L'entrevue porte sur la musique, la chanson et le cinéma.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'émission est de 20 minutes sur la face A de la cassette.

P25/F1/27 Agora. – 1995. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'une entrevue accordée par Anne Hébert à Olivier Germatoma dans le cadre de l'émission radiophonique *Agora* diffusée par Radio-France le 7 mars 1995. L'entrevue porte sur *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais*, le récit, l'écriture, le symbolisme, la trame et le dialogue.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'émission est de 25 minutes sur la face A de la cassette.

P25/F1/28 Un jour au singulier. – 1995. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'émission radiophonique *Un jour au singulier* diffusée le 28 mai 1995 par CIBE-FM. Anne Hébert parle du jour de sa vie, soit le 29 septembre 1954 où elle s'embarque pour la France, de son œuvre poétique et romanesque, d'événements mondiaux survenus pendant le mois et l'année de son départ pour Paris.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 60 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/29 Les Petits bonheurs d'occasion. – 1995. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Robert Chartrand dans le cadre de l'émission *Les Petits bonheurs d'occasion* diffusée le 28 mai 1995 par CIBL-FM et probablement animée par Geneviève Ladouès. L'entrevue porte sur *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 15 minutes sur les faces A et B de la cassette.

P25/F1/30 Soirée des poètes de l'Amérique française. – 1998. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de la dernière soirée de la deuxième saison des rencontres poétiques *Soirée des poètes de l'Amérique française*, où est reçue Anne Hébert le 11 mai 1998. Le présentateur de l'événement est probablement Philippe Fehmiu. La première partie comprend des extraits de *Poèmes pour la main gauche* et la deuxième partie comprend des extraits du roman *Est-ce que je te dérange ?* lus par Anne Hébert. Chant et piano par Marlène Couture et Raymond Lepage.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 47 minutes sur la face A et de 25 minutes sur la face B.

P25/F1/31 Un livre, Un jour. – 1998. – 1 vidéocassette.

Ce dossier comprend deux vidéocassettes sur lesquelles on trouve une série de 12 épisodes de l'émission télévisuelle littéraire française *Un livre, Un jour* consacré à la littérature canadienne et diffusée sur les ondes de France 3 sur une période de deux semaines. Lors de chacun des épisodes, l'animateur Olivier Barrot présente une œuvre et son auteur. D'abord au Québec, il présente : *Beautés sauvages du Québec* d'André Croteau (n° 1689); *Un objet de beauté* de Michel Tremblay (n° 1690); *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais* d'Anne Hébert (no 1691), puis; *Chat sauvage* de Jacques Poulin (n° 1692). Ensuite, en Ontario, il présente : *Leonard Cohen, l'homme paradoxal* de Ira B. Nadel (n° 1693); *Poisson d'avril* de Mavis Gallant (n° 1694); *Captive* de Margaret Atwood (n° 1695), puis; *Billy the Kid, Œuvres complètes* de Michael Ondaatje (n° 1696). Finalement en Colombie-Britannique, il présente : *L'Ouest canadien* par les Guides Arthaud (n° 1697); *Strip* de Diana Atkinson (n° 1698); *Art Inuit* par Fragments (n° 1699), puis; *Cantique des plaines* de Nancy Houston (n° 1700). Chacun des 12 épisodes est de courte durée variant de 1:30 minutes à 3:00 minutes environ.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Le Service des archives de l'Université de Sherbrooke a fait transférer le contenu de la vidéocassette VHS originale enregistrée en format PAL sur une vidéocassette VHS enregistrée en format NTSC.

P25/F1/32 Entrevue avec Anne Hébert par Michel Gosselin. – 1999. – 1 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à Michel Gosselin chez elle à Montréal le 14 juin 1999 ainsi que des transcriptions de cette entrevue.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Cette entrevue a été publiée dans *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, 2000, p. 5-11.

La durée de l'enregistrement est de 21 minutes sur la face A.

P25/F1/33 Les 1001 mots : portrait d'Anne Hébert. – [199-]. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert à l'émission radiophonique *Les 1001 mots : portrait d'Anne Hébert* diffusée par Radio France Internationale. L'entrevue est entrecoupée de pièces musicales choisies par Anne Hébert ainsi que d'extraits d'entrevues d'auteurs.

Le titre est basé sur le contenu du document.

La durée de l'enregistrement est de 26 minutes sur la face A.

P25/F1/34 Conversation parisienne : Madeleine Gagnon rencontre Anne Hébert. – [199-?]. – 2 cassettes sonores.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore de l'entrevue accordée par Anne Hébert et Madeleine Gagnon, écrivaines et poètes, à Monique Durand pour l'émission *Conversation parisienne*. Ces quatre émissions ont été produites par Radio-Canada Rimouski et diffusées sur la chaîne culturelle de Radio-Canada. L'entrevue a été enregistrée à l'appartement d'Anne Hébert à Paris. À la toute fin de l'entretien, deux courts extraits d'œuvres sont lus par les auteurs, « *Olivia de la haute mer* » tiré de *Le Tombeau des rois* d'Anne Hébert et « *Le livre de Samuel* » tiré de *Les Cathédrales sauvages* de Madeleine Gagnon.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/F1/34.1 à P25/F1/34.2.

P25/F1/35 Je suis la terre et l'eau. – s. d. – 1 cassette sonore.

Ce dossier comprend l'enregistrement sonore d'un poème d'Anne Hébert chanté « Je suis la terre et l'eau ».

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le dossier P25/F1/4 comprend aussi un enregistrement sonore de ce poème.

La durée de l'enregistrement est de 10 minutes sur la face A de la cassette.

P25/F2 Réunis par Anne Hébert. – [1970?-1990?]. – 29 cassettes sonores. – 4 disques sonores. – 3 vidéocassettes.

Cette sous-série est constituée d'images en mouvement et d'enregistrements surtout musicaux réunis par Anne Hébert et témoigne des goûts de celle-ci en la matière. Quelques-unes des cassettes sonores ne sont pas identifiées, les autres contiennent des enregistrements musicaux ainsi que les quatre disques sonores (deux 33 tours, un 45 tours et un 78 tours). Sur les trois vidéocassettes on trouve : des extraits de *l'Amande et le diamant* de la chorégraphe Marie Chouinard; deux films de Mary Stephen, *Poème sud africain* et *Vision of the Edge*, et un film de Paul Carrière, *Laure Rièse un voyage cinématographique*.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

P25/G

MÉDAILLES, PRIX, DÉCORATIONS ET DOCTORATS HONORIFIQUES. – [1958]-1999. – 10 cm de documents textuels. – 23 médailles. – 4 rubans. – 3 épinglettes. – 2 plaques.

Cette série témoigne du rayonnement et de l'excellence de l'œuvre d'Anne Hébert. Les médailles, les prix, les décorations et les doctorats honorifiques qui lui sont décernés soulignent l'originalité et l'importance de son œuvre et la reconnaissance de la place qu'elle occupe dans le monde des lettres du XX^e siècle. Des associations littéraires, des universités, des villes, des gouvernements et des associations diverses lui ont décerné ces distinctions.

Le titre est basé sur le contenu des documents et le type d'objets.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P25/G1 Médailles, prix et décorations; P25/G2 Doctorats honorifiques.

Les séries P25/E et P25/I ainsi que les dossiers P25/C2 et P25/D6 comprennent des documents en rapport avec certains prix.

Le versement par Monique Bosco (Annexe 1) comprend des documents en rapport avec certains prix et doctorats honorifiques (dossier 2.1.5).

P25/G1 Médailles, prix et décorations. – [1958]-1999. – 2,5 cm de documents textuels. – 23 médailles. – 4 rubans. – 3 épinglettes. – 1 plaque.

Cette sous-série est constituée des médailles, des prix et des décorations décernés à Anne Hébert au Québec, au Canada et à l'étranger. Certaines de ces distinctions sont des prix littéraires ou proviennent d'associations littéraires et lui ont été décernées pour sa contribution à la littérature ou pour une œuvre en particulier; d'autres proviennent d'associations, de villes et de gouvernements.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais.

La plupart des médailles sont présentées dans des coffrets.

P25/G1/1 Prix Duvernay. – [1958]. – 1 médaille : insérée dans une plaque hexagonale.

Ce dossier comprend la médaille du Prix Duvernay décerné en 1958 par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Ce prix récompense annuellement un auteur pour l'ensemble de son œuvre.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

Sur l'avvers de la médaille sont gravés un flambeau, un parchemin et des feuilles d'érable. On trouve l'inscription : *Bene Merenti de Patria*, Prix Duvernay, Mademoiselle Anne Hébert, 1958, La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal.

Au revers de la médaille sont gravés un personnage féminin de la mythologie grecque et un village.

P25/G1/2 Prix Molson du Conseil des arts du Canada. – 1967. – 1 f.

Ce dossier comprend le parchemin daté du 16 octobre 1967 du Prix littéraire Molson du Conseil des arts du Canada remis à Anne Hébert. Il est attribué à des Canadiens qui ont contribué au patrimoine culturel canadien par la qualité de leurs œuvres.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/G1/3 Confédération canadienne (1867-1967). – 1967. – 1 médaille : 11,6 cm de diam.; 3 rubans; dans un coffret de 2,3 x 11 x 6 cm.

Ce dossier comprend la médaille commémorative de la Confédération canadienne et trois rubans. Ils ont été remis à l'occasion du centenaire du Canada à des Canadiens s'étant distingués.

Le titre est basé sur le contenu des objets.

Sur l'avvers de la médaille sont gravés la Couronne et le chiffre royaux superposés à une feuille d'érable.

Au revers de la médaille sont gravés les armoiries du Canada avec l'inscription : 1867-1967.

Inscription sur le contour : Confederation, Canada, Confédération.

P25/G1/4 Prix Desbordes-Valmore de la Société des poètes français. – 1968. – 1 médaille : 21,4 cm de diam.; dans un coffret de 1,8 x 9,4 x 9,3 cm.

Ce dossier comprend la médaille Desbordes-Valmore 1968 décernée par la Société des poètes français à Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

Sur l'avvers de la médaille est gravé Bellérophon, une harpe à la main, sur le dos de Pégase.

Inscription au revers : Société des poètes français – prix Desbordes Valmore 1968 – Anne Hébert.

P25/G1/5 Parchemins et médaille de la Ville de Menton. – 1968. – 2 f. – 1 médaille : 9,3 cm de diam.; dans un coffret de 0,6 x 6 x 5 cm.

Ce dossier comprend une médaille et deux parchemins décernés par la Ville de Menton où Anne Hébert séjournait souvent, l'un représentant la vieille Ville de Menton, l'autre la ville contemporaine.

Le titre est basé sur le type des documents.

P25/G1/6 Ordre du Canada. – 1968. – 1 médaille : flocon de neige à six branches entourant l'emblème canadien surplombé de la couronne royale; dans un coffret de 2,7 x 15,8 x 11 cm. – 1 f.

Ce dossier comprend la médaille et le parchemin de la distinction de *Compagnon* de l'Ordre du Canada décerné à Anne Hébert. L'émission de la médaille date du 28 juin 1968; l'investiture du 8 avril 1969. L'Ordre du Canada est la plus haute distinction canadienne. La devise de l'Ordre *Desiderantes meliorem patriam* signifie « Ils aspirent à une patrie meilleure ».

Le titre est basé sur le contenu du document et de la médaille.

Le dossier P25/G1/13 comprend la médaille soulignant le 10^e anniversaire de l'Ordre du Canada.

P25/G1/7 Salon de la femme. – 1971. – 1 f.

Ce dossier comprend le parchemin honorifique du Salon de la femme de Montréal décerné à Anne Hébert le 7 mai 1971 pour sa réussite dans le domaine de la littérature et pour sa contribution au rayonnement du Québec. Le jury du Salon de la femme l'a choisie Femme de l'année.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/G1/8 Prix des libraires de France. – 1971. – 1 médaille : 20,5 cm de diam.; dans un coffret de 3 x 8,6 x 8,8 cm. – 1 plaque : 1,1 x 10,1 x 10,1 cm.

Ce dossier comprend la médaille et la plaque décernées à Anne Hébert lors du 37^e Congrès des libraires de France à Angers en mai 1971 pour son roman *Kamouraska*.

Le titre est basé sur le contenu des objets.

P25/G1/9 Académie royale de langue et de littérature française de Belgique. – 1971. – 1 médaille : 22,5 cm de diam.; dans un coffret de 1 x 7,9 x 8,6 cm.

Ce dossier comprend la médaille du Prix de littérature hors de France de l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique décernée à Anne Hébert pour *Kamouraska* et pour l'ensemble de son œuvre.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

P25/G1/10 Florales internationales de Nantes. – 1971. – 1 médaille : 20,5 cm de diam.; dans un coffret de 3 x 8,7 x 8,7 cm.

Ce dossier comprend la médaille des troisièmes Florales internationales de Nantes.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

P25/G1/11 Fondation Prince Pierre de Monaco. – 1976. – 1 médaille : 13 cm de diam.; dans un coffret rond de 15 cm de diam. x 1,5 cm de hauteur.

Ce dossier comprend la médaille du prix littéraire de la Fondation Prince Pierre de Monaco. Ce prix récompense un auteur d'expression française pour l'ensemble de son œuvre.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

Sur l'avvers de la médaille est gravé le profil gauche du Prince Pierre de Monaco et l'inscription : S.A.S. Le Prince Pierre de Monaco – 1895-1964.

Au revers de la médaille sont gravés une couronne et un signe inconnu, et l'inscription : 12 mai 1976.

P25/G1/12 Médaille – Canada (1952-1977). – 1977. – 1 médaille : 10 cm de diam.; dans un coffret de 1 x 9,6 x 8,4 cm.

Ce dossier comprend la médaille décernée à Anne Hébert à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de l'accession au trône de Sa Majesté la Reine Elizabeth II.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

P25/G1/13 Ordre du Canada – 10^e anniversaire (1967-1977). – 1977. – 1 médaille : 11,6 cm de diam.; dans un coffret de 2,5 x 9,5 x 8 cm.

Ce dossier comprend la médaille remise à Anne Hébert pour souligner le 10^e anniversaire de l'Ordre du Canada.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

Sur l'avvers de la médaille sont gravés les profils droits des visages du Gouverneur général Jules Léger et de son épouse, Gabrielle Léger.

Inscription sur l'avvers en contour : *VIR EXC JVLIVS SVMMVS R.P. CVBERNATOR DOMINAQVE GABRIELLA LEGER.*

Le dossier P25/G1/6 comprend la médaille de l'Ordre du Canada remise à Anne Hébert en 1968.

P25/G1/14 Prix Athanase-David. – 1978. – 1 médaille : 12,8 cm de diam.; dans un coffret de 4,9 x 12,3 x 11,7 cm.

Ce dossier comprend la médaille du Prix Athanase-David. Cette distinction des Prix du Québec est accordée annuellement à un écrivain pour l'ensemble de son œuvre. Anne Hébert a déjà obtenu le Prix Athanase-David en 1958, ex aequo avec Yves Thériault, pour son roman *Les chambres de bois*.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

La médaille est une œuvre de l'artiste Alain Caron.

P25/G1/15 Prix de la Banque royale. – 1979. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend le dossier de candidature d'Anne Hébert pour le Prix de la Banque royale. On trouve des lettres d'appui, un curriculum vitae, un article de la revue *Québec français* au sujet de la remise du Prix David à Anne Hébert en 1978, et de la correspondance.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais.

P25/G1/16 Ordre de la Francophonie – Pléiade. – 1982. – 1 médaille : étoile à sept branches émaillées de bleu à double face; à l'endos le pont du Luxembourg 1 ruban; dans un coffret de 2,3 x 6 x 12,5 cm. – 1 f.

Ce dossier comprend la médaille et le ruban de l'Ordre de la Pléiade, Ordre de la Francophonie et du Dialogue des cultures, et un parchemin conférant le grade de Chevalier à Anne Hébert le 14 janvier 1982. Cette distinction est une initiative de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie qui a vu le jour en 1976 au Luxembourg. Elle est décernée à des personnalités s'étant illustrées en servant les idéaux de la francophonie.

Le titre est basé sur le contenu des objets et du document.

Sur l'avvers de la médaille est gravée, sur un médaillon, une rose des vents entourée de sept petites étoiles placées dans les branches de la médaille.

Inscription au centre de la médaille : Pléiade, Ordre de la Francophonie.

Au revers de la médaille est gravé le pont du Luxembourg, ville où a été créée l'Assemblée parlementaire de la Francophonie avec l'inscription : A.I.P.L.F.

Inscription dans le couvercle du coffret : Arthus Bertrand, Paris.

Le parchemin porte le n° 220.

P25/G1/17 Résolution de l'Assemblée nationale du Québec. – 1982. – 2 f.

Ce dossier comprend la résolution officielle datée du 23 novembre 1982 de l'Assemblée nationale du Québec félicitant Anne Hébert pour l'obtention du Prix Fémina pour *Les fous de Bassan*, et la lettre d'Yves Michaud, délégué général du Québec à Paris accompagnant la résolution.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

- P25/G1/18** **Ordre des arts et des lettres. – 1984. – 1 f.**
- Ce dossier comprend le parchemin d'Officier de l'Ordre des arts et des lettres décerné à Anne Hébert par le ministère de la Culture de la République Française le 19 novembre 1984.
- Le titre est basé sur le contenu du document.
- P25/G1/19** **Académie canadienne-française. – 1984. – 1 médaille : 25,5 cm de diam.; dans un coffret de 2 x 12,1 x 11 cm.**
- Ce dossier comprend la médaille de l'Académie canadienne-française. Ce prix littéraire est décerné annuellement à un auteur pour l'ensemble de son œuvre.
- Le titre est basé sur le contenu de la médaille.
- P25/G1/20** **Ordre national du Québec. – 1985. – 2 médailles : carré, une grande de 5 x 5 cm, une petite de 1,9 x 1,9 cm. – 3 épinglettes : fleur de lys; dans un coffret de 6 x 4 x 6,8 cm. – 1 f.**
- Ce dossier comprend les médailles et le parchemin du Grade d'Officier de l'Ordre national du Québec décerné à Anne Hébert le 26 juin 1985. Cette médaille est la plus haute distinction décernée par le Gouvernement du Québec. Elle est remise à ceux et celles qui ont marqué l'évolution du Québec ou qui ont contribué à son rayonnement dans leur secteur d'activités.
- Le titre est basé sur le contenu des objets et du document.
- Le parchemin est signé par le Premier Ministre du Québec de l'époque, René Lévesque.
- P25/G1/21** **Médaille – Joyeux Noël. – 1986. – 1 médaille : argent, rectangulaire; 5 x 2,9 cm; dans un coffret de 3 x 3 x 9 cm.**
- Ce dossier comprend une médaille dont la provenance est inconnue.
- Le titre est basé sur le contenu de la médaille.
- Les inscriptions sur la médaille sont en anglais et en français.
- P25/G1/22** **Médaille de Groningen (1040-1990). – 1990. – 1 médaille : 9,5 cm de diam.; dans un coffret de 0,7 x 6,5 x 6,9 cm.**
- Ce dossier comprend une médaille de la ville de Groningen aux Pays-Bas.
- Le titre est basé sur le contenu de la médaille.
- P25/G1/23** **Ordre des arts et des lettres. – 1991. – 1 f.**
- Ce dossier comprend le parchemin de Commandeur de l'Ordre des arts et des lettres décerné à Anne Hébert par le ministère de la Culture et des Communications de la République Française le 30 avril 1991.
- Le titre est basé sur le contenu du document.
- P25/G1/24** **125^e anniversaire de la Confédération canadienne (1867-1992). – 1992. – 1 médaille : 11,5 cm de diam.; 1 ruban; dans un coffret de 1 x 4,9 x 11 cm. – 1 f.**
- Ce dossier comprend la médaille commémorative du 125^e anniversaire de la Confédération canadienne et le parchemin l'accompagnant. Elle a été décernée à des

Canadiens qui ont rendu d'importants services à leurs concitoyens, à la collectivité ou au Canada.

Le titre est basé sur le contenu des objets.

P25/G1/25 Ordre des francophones d'Amérique. – 1993. – 1 médaille : 22,6 cm de diam.; dans un coffret de 3 x 10 x 8,5 cm. – 1 f.

Ce dossier comprend la médaille de l'Ordre des francophones d'Amérique et un parchemin décerné à Anne Hébert le 29 octobre 1993. Cette distinction décernée annuellement par le Conseil supérieur de la langue française reconnaît le mérite de ses récipiendaires pour leurs actions dans le maintien et le développement de la langue française en Amérique.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille et du document.

Sur l'avvers de la médaille sont gravées une fleur de lys et l'inscription : Ordre des francophones d'Amérique.

Au revers de la médaille est gravée l'inscription : Conseil de la langue française, Anne Hébert, 1993.

P25/G1/26 Université de Stendhal. – 1995. – 1 médaille : 15,8 cm de diam.; dans un coffret de 2,6 x 9,7 x 9,7 cm.

Ce dossier comprend la médaille décernée le 6 décembre 1995 à Anne Hébert par l'Université de Stendhal à Grenoble.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

Le dossier P25/G2/9 comprend des documents relatifs au doctorat honorifique remis à Anne Hébert par cette université.

P25/G1/27 Ordre national de la Légion d'honneur. – 1999. – 1 f.

Ce dossier comprend le parchemin de l'Ordre national de la Légion d'honneur attribuant le titre de Chevalier de la Légion d'honneur à Anne Hébert le 29 mars 1999.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/G1/28 Prix Giller. – 1999. – 10 f.

Ce dossier comprend le carton d'invitation, le programme et une lettre concernant le gala *The Giller Prize 1999* pour lequel Anne Hébert est finaliste pour son roman *Am I Disturbing You ?*

Le titre est basé sur le contenu des documents.

La sous-série P25/C2 comprend une lettre relative à ce prix.

P25/G1/29 Prix France-Québec/Jean-Hamelin. – 1999. – 3 f.

Ce dossier comprend le certificat du Prix France-Québec/Jean-Hamelin de l'Association des Écrivains de Langue française, la lettre accompagnant le certificat et une lettre de félicitations de la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Agnès Maltais. Ce prix lui a été décerné pour son roman *Un habit de lumière* et pour l'ensemble de son œuvre.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P25/G1/30 Médaille Jacques Cartier (1491-1557). – [198?-]. – 1 médaille : 21,5 cm de diam.; dans un coffret de 2 x 7,5 x 7,5 cm.

Ce dossier comprend la médaille Jacques-Cartier. La provenance est inconnue.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

P25/G1/31 Médaille du Centre culturel des libraires de Nantes. – [198?-]. – 1 médaille : 20,8 cm de diam.; dans un coffret de 3,3 x 9 x 8,8 cm.

Ce dossier comprend la médaille du Centre culturel des libraires de Nantes.

Le titre est basé sur le contenu de la médaille.

P25/G2 Doctorats honorifiques. – 1967-1995. – 7,5 cm de documents textuels. – 1 plaque : 35,5 x 46 x 2,2 cm.

Cette sous-série est constituée de neuf dossiers dans lesquels on trouve des documents qui témoignent de la reconnaissance réservée à Anne Hébert par des universités québécoises, canadiennes et européennes. Cette sous-série est constituée de parchemins des doctorats honorifiques, de textes d'éloge et de présentation, d'une plaque et de quelques documents d'information.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais.

Le dossier P25/H3/4 comprend trois épitoges.

P25/G2/1 Doctorat honorifique de l'Université de Toronto. – 1967. – 10 f.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique de l'Université de Toronto *Doctor of Letters (Honoris Causa)*, un document sur le déroulement de la journée de remise des grades et un texte de l'éloge prononcé lors de la cérémonie de remise du doctorat honorifique à Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 42,9 x 50,8 cm.

Un document est en anglais.

P25/G2/2 Doctorat honorifique de l'Université de Guelph. – 1976. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique de l'Université de Guelph *Doctor of Letters (Honoris Causa)* et les textes de deux éloges prononcés lors de la cérémonie de remise du doctorat honorifique à Anne Hébert le 8 octobre 1976.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 28 x 21,8 cm.

Les documents sont en anglais.

P25/G2/3 Doctorat honorifique de l'Université du Québec à Montréal. – 1979. – 2 f. – 1 plaque : 35,5 x 46 x 2,2 cm.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique (*Docteur honoris causa*), le texte de l'éloge prononcé lors de la cérémonie de remise du doctorat à Anne Hébert et une plaque de l'Université du Québec à Montréal.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 25,2 x 36,2 cm.

P25/G2/4 Doctorat honorifique de l'Université McGill. – 1980. – 3 f.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique de l'Université McGill *Docteur ès lettres honoris causa* remis à Anne Hébert et le texte de présentation de celle-ci lors de la cérémonie de remise du doctorat.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 43,7 x 33,6 cm.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend une médaille en lien avec ce doctorat honorifique (dossier 2.1.5).

P25/G2/5 Doctorat honorifique de l'Université Laval. – 1983. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique de l'Université Laval *Docteur ès lettres honoris causa* et deux textes de présentation d'Anne Hébert prononcés lors de la cérémonie de collation des grades.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 21,5 x 27,9 cm.

P25/G2/6 Doctorat honorifique de l'Université canadienne en France. – 1988. – 4 f.

Ce dossier comprend le texte de l'éloge d'Anne Hébert prononcé lors de la cérémonie de remise du grade de *Docteur ès lettres honoris causa* de l'Université canadienne en France.

Le titre est basé sur le contenu du document.

P25/G2/7 Doctorat honorifique de l'Université Laurentienne. – 1988. – 1 f.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique (*Doctorem litterarum ad honorem*) de l'Université Laurentienne remis à Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 45,7 x 55,7 cm.

Le dossier P25/H3/2 comprend un objet offert à Anne Hébert à cette occasion.

P25/G2/8 Doctorat honorifique de l'Université de Sherbrooke. – 1993. – 1 f.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique (*Doctricem Litterarum Communicationumque Honoris Causa*) de l'Université de Sherbrooke remis à Anne Hébert.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 39,4 x 50,4 cm.

P25/G2/9 Doctorat honorifique de l'Université de Stendhal à Grenoble. – 1995. – 6 f.

Ce dossier comprend le doctorat honorifique (*Docteur Honoris Causa*) de l'Université de Stendhal Grenoble 3 remis à Anne Hébert, un document de présentation de l'université et un texte portant sur le sceau de l'université.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Les dimensions du doctorat honorifique sont de 38,9 x 50 cm.

Le sceau constitue un objet distinct relié au parchemin par un cordon.

Le dossier P25/G1/26 comprend une médaille remise à Anne Hébert par cette université à cette occasion.

P25/H

DOCUMENTS, VOLUMES ET OBJETS RÉUNIS PAR ANNE HÉBERT. – 1925-1999. – 17,6 cm de documents textuels. – 181 volumes. – 8 objets. – 2 photographies.

Cette série comprend des documents, des volumes et des objets réunis par Anne Hébert dans le cadre de ses activités professionnelles et de sa vie personnelle. Les volumes représentent une partie de la bibliothèque personnelle d'Anne Hébert. Certains documents et objets apportent un supplément d'information sur Anne Hébert, sur ses œuvres ou ses champs d'intérêt tels la poésie, la littérature, le théâtre, la musique et même certains auteurs et artistes. Cette série est constituée de documents textuels, de photographies, de volumes, d'une sculpture, d'un tableau, de plaques laminées et d'épîtres.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des trois sous-séries suivantes : P25/H1 Documents; P25/H2 Volumes; P25/H3 Objets.

Certains documents de cette série ont été microfilmés et numérisés pour faciliter la consultation et en assurer la préservation et la conservation.

Le versement par Monique Bosco (Annexe 1) comprend des documents personnels et familiaux réunis par Anne Hébert (série 3).

P25/H1 Documents. – 1925-1996. – 17,6 cm de documents textuels. – 2 photographies.

Cette sous-série est constituée de 31 dossiers dans lesquels on trouve des documents amassés par Anne Hébert dans le cadre de ses activités professionnelles et de sa vie personnelle. Il s'agit principalement de documents ayant un lien avec diverses formes d'art. Ils concernent la poésie, la littérature, le théâtre, la musique, les concours littéraires, des expositions, des artistes et des auteurs, et dans certains cas témoignent de la reconnaissance qui lui est réservée. Cette sous-série est constituée principalement de transcriptions manuscrites, d'un calendrier, de dessins, de textes et d'articles, de fascicules et de dépliants, de programmes, de coupures de presse, de publications, de revues et de photographies.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Certains documents sont en anglais et un document est en espagnol.

Les documents de cette sous-série ont été microfilmés et numérisés pour faciliter la consultation et en assurer la préservation et la conservation.

- P25/H1/1** Retranscriptions manuscrites et non datées de la main d'Anne Hébert du « Vaisseau d'or » de Nelligan, de deux poèmes de Saint-Denys Garneau, et d'un poème d'Alain Grandbois, [197-?], 4 feuillets.
- P25/H1/2** Un document de présentation relié de l'Atelier-théâtre Côté Jardin, [199-], 38 p.
- P25/H1/3** *Un voyage à travers l'espace et le temps dans le monde romanesque d'Anne Hébert*, calendrier avec des extraits d'œuvres d'Anne Hébert, 1994.
- P25/H1/4** Bergeron, André, *Une page*, œuvre sur papier, tirage 4/50, 48,5 x 30 cm, [197-?].
- P25/H1/5** Deux affiches et deux jaquettes de livres d'Anne Hébert (*Kamouraska*, *Les enfants du sabbat*, *Children of the Black Sabbath*, *In the Shadow of the Wind*), 1970-1984.
- P25/H1/6** Tapuscrit de la critique du livre *Littérature canadienne française* de Samuel Baillargeon par le frère Clément Lockquell, doyen de la Faculté de commerce de l'Université Laval et une carte d'affaires de ce dernier, [196-?].
- P25/H1/7** Dossier de documentation sur Mgr Camille Roy comprenant des coupures de journaux et une lettre de Mgr Camille Roy à Henri Letondal, 1932-1933.

- P25/H1/8** Dossier de documentation sur Olivar Asselin comprenant des coupures de journaux d'articles signés pour la plupart par Olivar Asselin lui-même, 1932-1935.
- P25/H1/9** Dossier de documentation sur Valdombre (Claude-Henri Grignon) comprenant des coupures de journaux et un extrait d'une lettre de Valdombre à Françoise Gaudet, 1930-1934.
- P25/H1/10** Dossier de documentation sur Hector de Saint-Denys Garneau comprenant des photocopies d'articles d'Hector de Saint-Denys Garneau parus dans *La Relève* et de la préface d'Anne Hébert à *De Saint-Denys Garneau et le paysage*, un dossier sur l'auteur publié chez Fides et une brochure publiée à l'occasion de la commémoration du cinquantenaire du décès de Saint-Denys Garneau, 1934-1993.
- Le dossier P25/A4/4 comprend des documents reliés au film *Saint-Denys Garneau et le paysage*, et le dossier P25/E7/2 comprend des documents reliés à Hector de Saint-Denys Garneau et au film *Saint-Denys Garneau et le paysage*.
- P25/H1/11** Un tiré à part de la revue *L'Éphémère*, 1^{er} janvier 1969, tirage 88/100 : Char, René, *L'effroi la joie* dédicacé à Anne Hébert par l'auteur. On trouve une lettre de Jean Le Moyne dans laquelle il est question de poèmes d'Anne Hébert.
- P25/H1/12** Un opuscule de Georges Guy, *Pour accompagner quatre gravures de Robert Groborne*, Éditions de la Maison des arts, Evreux, 1996, 23 p.
- P25/H1/13** Dossier sur Jean Le Moyne comprenant :
- le texte de la communication « Rêveries machiniques » de Jean Le Moyne au premier Colloque international de mécanologie à Paris en 1971, 23 p.;
- une brochure dans laquelle on trouve des textes de Jean Le Moyne et Jacques Godbout sur le long métrage *Trouble-Fête* à l'occasion de la première mondiale du film à Montréal le 20 mars 1964;
- une critique de Mario Pelletier intitulée *Convergences, 30 ans après* parue lors de la réédition de l'ouvrage *Convergences* de Jean Le Moyne chez Fides en 1992.
- P25/H1/14** Le programme de la commémoration du 250^e anniversaire de la mort de Robert Cavalier de La Salle à Houston au Texas le 2 avril 1937. (Selon le programme, Anne Hébert accompagnait son père Maurice Hébert, un des orateurs de la soirée).
- P25/H1/15** *Règlements des concours littéraires ou scientifiques* (S.R.Q. 1941, chap. 65), Secrétariat de la province de Québec.
- P25/H1/16** Guide pédagogique du film « La canne à pêche », Office national du film du Canada, [1982].
- Les dossiers P25/A3/1 et P25/A4/3 comprennent des documents reliés au scénario du film ou à la nouvelle portant le même titre.
- P25/H1/17** Dossier sur le théâtre comprenant :
- une esquisse du décor de la pièce *Le temps Sauvage* d'Anne Hébert au Théâtre du Nouveau Monde, un programme de la pièce et deux photographies, 1966;
- un programme de la pièce *L'exécution* de Marie-Claire Blais au Théâtre du Rideau vert, 1968.
- Les dossiers P25/A2/8 et P25/B2/10 et la sous-série P25/E3 comprennent des documents reliés à la pièce *Le temps sauvage*.
- P25/H1/18** Dépliant sur l'exposition en hommage aux 20 ans des Éditions de l'Hexagone (1953-1973), 1973.

- P25/H1/19** Un numéro de la publication *Perspectives* : Chalout, Robert, « La Grande Allée ou le charme français de la bourgeoisie », *Perspectives*, 31 mai 1975.
- P25/H1/20** « Les mystères du rez-de-chaussée », Bibliothèque nationale, 5 juin – 31 juillet 1987.
- P25/H1/21** Une copie de l'article de Joseph Bonenfant, « Passion du poétique. L'Ombre de Mallarmé sur la poésie de Saint-Denys Garneau et de Miron », 1992.
- P25/H1/22** Un album hors série pour Anne Hébert : Roumanes, Jacques-Bernard, « Belle comme un homme », Éditions Colophon et les Éditions d'art de l'homme du monde, 30 octobre 1995.
- P25/H1/23** Un livre d'art : Jacques-Bernard Roumanes, « Le siècle des femmes ». Montréal : Éditions d'art de l'homme du monde, 1994.
- Ce livre d'art a eu un tirage de trente-neuf exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Anne Hébert y a contribué en rédigeant un poème. Cet exemplaire constitue la copie hors-commerce réservée à Anne Hébert et présente neuf œuvres originales (pastel, fusain, sanguine et encre). Les dimensions sont de 56 x 76 cm.
- P25/H1/24** Un opuscule : Primer Concurso de composicion de musica de camara de la Confederacion espanola de Cajas de Ahorros, novembre 1974.
- P25/H1/25** Deux articles de revues sur le film *Kamouraska* : Scully, Robert Guy, « *Kamouraska* un film somptueux tiré du grand roman d'Anne Hébert », *Châtelaine*, vol. 14, n° 1, janvier 1973.
- Tadros, Jean-Pierre, « Claude Jutra une espèce de joie dans la création », *Cinéma Québec*, mars-avril 1973.
- P25/H1/26** Boisdeffre, Pierre de, « La revue littéraire », *Revue des deux mondes*, 1982. (L'article est incomplet.)
- P25/H1/27** Walker, E. A., « Gabrielle Roy », *Profiles in Canadian Literature*, n° 14, 1980, p. 105-112.
- P25/H1/28** Numéros de revues : trois numéros de la revue *Écrits du Canada français* : 1982, 1983 et 1984 (dédiés à Anne Hébert par Jean Le Moyne); deux numéros de la revue d'écriture et d'érudition *Trois*, vol. 6, n° 1, automne 1990 et vol. 12, n° 3, 1997.
- P25/H1/29** Kamouraska
- Une coupure de presse : *Les causes célèbres : La mort tragique d'Achille Taché*, *La Patrie*, 17 janvier 1925.
- Une transcription dactylographiée par Anne Hébert de l'article de *La Patrie* du 17 janvier 1925.
- Un opuscule de Sylvio Leblond, « Le drame de Kamouraska d'après les documents de l'époque », extraits du *Cahier des dix*, n° 37, 1972.
- P25/H1/30** *Saint-Denys Garneau (1912-1943) et le théâtre à Ste-Catherine*, hommage de Jean Garneau à l'occasion du 50^e anniversaire du décès de son frère Hector de Saint-Denys Garneau.
- P25/H1/31** Catalogues d'expositions d'art visuel :
- Suzanne Rivard Le Moyne, « Survol », Galerie d'art d'Ottawa, 1996. (Dédié à Anne Hébert par Suzanne Rivard Le Moyne.)
- Pierre Bonnard. (Dédié à Anne Hébert par Suzanne Rivard Le Moyne.)

Jean Paul Lemieux, Musée des beaux-arts de Montréal, 1967. (Dedicacé à Anne Hébert par Jean Paul Lemieux. Comprend aussi une liste d'œuvres de Jean Paul Lemieux.)

Jean Paul Lemieux, 1974. (Catalogue en russe dedicacé à Anne Hébert par Jean Paul Lemieux. L'introduction serait signée par Anne Hébert.)

Marcella Maltais, « Rétrospective », La Galerie d'art Lavalin, 1989. (Dedicacé à Anne Hébert par Marcella Maltais.)

P25/H2 Volumes. – 1936-1999. – 181 volumes.

Cette sous-série comprend des livres dedicacés et/ou annotés de la bibliothèque personnelle d'Anne Hébert qu'elle a ramenés de France lorsqu'elle s'est installée à Montréal en 1997. Ces livres portent une dedicace significative ou sont dedicacés par des proches d'Anne Hébert (amis ou famille). Ces livres ont été publiés au Québec, au Canada, en France et à l'étranger. Cent soixante-six (166) livres portent une dedicace de l'auteur à Anne Hébert. Les quinze (15) autres livres sont dedicacés à Anne Hébert par un proche; quelques-uns portent la dedicace d'Anne Hébert à ses parents; certains sont annotés ou dedicacés par Maurice Hébert, le père d'Anne Hébert; d'autres sont dedicacés par leur auteur à un membre de la famille Hébert; d'autres sont simplement annotés, et un est dedicacé à Anne Hébert par Hector de Saint-Denys Garneau.

Les autres livres qui n'entraient pas dans ces catégories se trouvent au Centre Anne-Hébert de l'Université de Sherbrooke.

Le titre est basé sur le type des documents.

Certains volumes sont en anglais.

- P25/H2/1** ALONZO, Anne-Marie. *Bleus de mine*. Montréal : Éditions du Noroît, 1985, 68 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/2** ALONZO, Anne-Marie. *Margie Gillis la danse des marches*. Montréal : Éditions du Noroît, 1993, 61 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/3** ALONZO, Anne-Marie. *Écoute, sultane*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1987, 132 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/4** ALONZO, Anne-Marie. *Galia qu'elle nommait amour*. Laval : Éditions Trois, 1992, 109 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/5** ALONZO, Anne-Marie. *Geste*. Laval : Éditions Trois, 1997, 159 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/6** ALONZO, Anne-Marie. *Geste*. Paris : Éditions des femmes, 1979, 147 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/7** ALONZO, Anne-Marie. *L'immobile*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1990, 150 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/8** ALONZO, Anne-Marie et Denise DÉSAUTELS. *Lettre à Cassandra*. Laval : Éditions Trois, 1994, 129 p. (Dedicacé à Anne Hébert par les auteures.)
- P25/H2/9** ALONZO, Anne-Marie. *Une lettre rouge, orange et ocre*. Montréal : Éditions de la pleine lune, 1984, 67 p. (Dedicacé à Anne Hébert par les auteures.)
- P25/H2/10** ALONZO, Anne-Marie. *Droite et de profil*. Montréal : Éditions Bergeron Inc., 1984, 14 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/11** ALONZO, Anne-Marie. *Le livre des ruptures*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1988, 121 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)

- P25/H2/12** ALONZO, Anne-Marie. *Seul le désir*. Coll. « Collection Auteur/e », Montréal : NBJ Éditions Marquis, 1987, 59 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/13** ALONZO, Anne-Marie. *Tout au loin la lumière*. Montréal : Éditions du Noroît, 1994, 81 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/14** ALONZO, Anne-Marie. *Veille*. Paris : Éditions des femmes, 1982, 98 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/15** BAKER, Ernest A. *Cassell's French-English, English-French dictionary*. Grande-Bretagne : Cassell and Company Limited, 1936, 437 p. (Comprend une mention que le livre appartient à Pierre Hébert, frère d'Anne Hébert.)
- P25/H2/16** BEAULIEU, Michel. *Visages*. Saint-Lambert : Éditions du Noroît, [1981], 134 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/17** BEADLE, Muriel. *The Cat*. New York, Simon and Schuster, 1977, 151 p. (Dedicace de Jean Le Moyne à Anne Hébert.)
- P25/H2/18** BÉGUIN, Albert. *Patience de Ramuz*. Suisse : Éditions À la Baconnière, 1950, 103 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/19** BIÉ, Madeleine. *Les châteaux de la Loire*. Paris : Éditions SUN, 1961, 98 p. (Dedicace d'Anne Hébert à sa mère.)
- P25/H2/20** BISIAUX, Marcel et Catherine JAJOLET. *Chat huppé*. Paris : Éditions Pierre Horay, 1986, 319 p. (Dedicacé à Anne Hébert par les auteurs.)
- P25/H2/21** BLAIS, Marie-Claire. *L'ange de la solitude*. Québec : Éditeur VLB, 1989, 135 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/22** BLAIS, Marie-Claire. *Les apparences*. Montréal : Éditions du jour, 1970, 203 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/23** BLAIS, Marie-Claire. *David Sterne*. Coll. « Les romanciers du jour », Montréal : Éditions du jour, 1967, 127 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/24** BLAIS, Marie-Claire. *L'Exilé : Nouvelles*; suivi de *Les voyageurs sacrés*. Montréal : Bibliothèque québécoise, 1992, 178 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/25** BLAIS, Marie-Claire. *L'insoumise*. Montréal : Les Éditions du jour, 1966, 125 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/26** BLAIS, Marie-Claire. *Un joualonnais, sa joualonie*. Montréal : Les Éditions du jour, 1973, 300 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/27** BLAIS, Marie-Claire. *Une liaison parisienne*. Paris : Éditions Robert Laffont, 1976, 175 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/28** BLAIS, Marie-Claire. *Le loup*. Coll. « Les romanciers du jour », Montréal : Éditions du jour, 1972, 243 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/29** BLAIS, Marie-Claire. *Manuscrits de Pauline Archange*. Paris : Éditions Bernard Grasset, 1968, 205 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/30** BLAIS, Marie-Claire. *Les nuits de l'Underground*. Montréal : Éditions Alain Stanké, 1978, 267 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/31** BLAIS, Marie-Claire. *Oeuvre poétique (1957-1996)*. Montréal : Boréal, 1997, 189 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)

- P25/H2/32** BLAIS, Marie-Claire. *Pierre la guerre du printemps 81*. Coll. « L'Échiquier », Montréal : Primeur, 1984, 165 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/33** BLAIS, Marie-Claire. *Une saison dans la vie d'Emmanuel*. Montréal : Éditions du Jour, 1965, 128 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/34** BLAIS, Marie-Claire. *Soifs*. Montréal : Éditions Boréal, 1995, 314 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/35** BLAIS, Marie-Claire. *Le sourd dans la ville*. Montréal : Éditions Alain Stanké, 1979, 214 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/36** BLAIS, Marie-Claire. *L'exécution*, Montréal : Éditions du jour, 1968, 118 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/37** BLAIS, Marie-Claire. *The Day is Dark and Three Travelers*. New York : Éditions Farrar, Straus and Giroux, 1967, 183 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/38** BLAIS, Marie-Claire. *Vivre! Vivre!* Montréal : Éditions du jour, 1969, 170 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/39** BOSCO, Monique. *Un amour maladroit*. Paris : Éditions Gallimard, 1961, 213 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/40** BOSCO, Monique. *Bis*. Montréal : Édition Hurtubise HMH, 1999, 165 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/41** BOSCO, Monique. *Boomerang*. Coll. « L'arbre », Montréal : Éditions Hurtubise HMH, 1987, 144 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/42** BOSCO, Monique. *Charles Lévy, m.d.* Montréal : Éditions Quinze, 1977, 136 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/43** BOSCO, Monique. *Clichés*. Coll. « L'arbre », Montréal : Éditions Hurtubise HMH, 1988, 98 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/44** BOSCO, Monique. *Éphémérides*. Laval : Éditions Trois, 1993, 60 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/45** BOSCO, Monique. *Jéricho*. Montréal : Éditions Hurtubise HMH, 1971, 63 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/46** BOSCO, Monique. *Le jeu des sept familles*. Montréal : Éditions Hurtubise HMH, 1995, 140 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/47** BOSCO, Monique, *Miserere*. Éditions Trois, 1991, 93 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/48** BOSCO, Monique. *Sara sage*. Coll. « L'arbre », Montréal : Éditions Hurtubise HMH, 1986, 123 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/49** BOSQUET, Alain. *Alain Bosquet, un poète*. Paris : Éditions Gallimard, 1985, 128 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/50** BOSQUET, Alain. *Comme un refus de la planète*. Paris : Éditions Gallimard, 1988, 220 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/51** BOSQUET, Alain. *L'enfant que tu étais*. Paris : Éditions Grasset et Fasquelle, 1982, 320 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/52** BOSQUET, Alain. *Lettre à mon père qui aurait eu cent ans*. Paris : Éditions Gallimard, 1986, 248 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

- P25/H2/53** BOSQUET, Alain. *Le livre du doute et de la grâce*. Paris : Éditions Gallimard, 1977, 212 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/54** BOSQUET, Alain. *Le métier d'otage*. Paris : Éditions Gallimard, 1988, 147 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/55** BOSQUET, Alain. *Ni guerre, ni paix*. Paris : Éditions Grasset et Fasquelle, 1983, 359 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/56** BOSQUET, Alain. *Poèmes, un*. Paris : Éditions Gallimard, 1979, 336 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/57** BOSQUET, Alain. *Poèmes, deux*. Paris : Éditions Gallimard, 1980, 321 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/58** BOSQUET, Alain. *Premier testament*. Paris : Éditions Gallimard, 1957, 56 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/59** BOSQUET, Alain. *Sonnets pour une fin de siècle*. Paris : Éditions Gallimard, 1980, 189 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/60** BOSQUET, Alain. *Le tourment de Dieu*. Paris : Éditions Gallimard, 1986, 275 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/61** BROUILLET, Chrystine. *Le poison dans l'eau*. Paris : Les Éditions Denoël, 1987, 207 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/62** BROUILLET, Chrystine. *Préférez-vous les icebergs ?* Paris : Les Éditions Denoël, 1988, 218 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/63** CAYROL, Jean. *N'oubliez pas que nous nous aimons*. Paris : Éditions du Seuil, 1971, 154 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/64** CHOQUETTE, Gilbert. *L'amour en vain*. Montréal : Humanitas, 1994, 136 p. (1^{er} exemplaire dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/65** CHOQUETTE, Gilbert. *L'amour en vain*. Montréal : Humanitas, 1994, 136 p. (2^e exemplaire dedicacé différemment à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/66** CHOQUETTE, Gilbert. *Azraël ou l'Ange exterminateur*. Montréal : Humanitas, 1998, 207 p. (1^{er} exemplaire dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/67** CHOQUETTE, Gilbert. *Azraël ou l'Ange exterminateur*. Montréal : Humanitas, 1998, 207 p. (2^e exemplaire dedicacé différemment à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/68** CIXOUS, Hélène. *Beethoven à jamais ou l'existence de Dieu*. Paris : Éditions des femmes, 1993, 234 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/69** CIXOUS, Hélène. *Déluge*. Paris : Éditions des femmes, 1992, 229 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/70** CIXOUS, Hélène. *La fiancée juive de la tentation*. Paris : Éditions des femmes, 1995, 202 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/71** CIXOUS, Hélène et Mireille CALLE-GRUBER. *Hélène Cixous, photos de racines*. Paris : Éditions des femmes, 1994, 212 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/72** CIXOUS, Hélène. *L'Histoire (qu'on ne connaîtra jamais)*. Paris : Éditions des femmes, 1994, 183 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)

- P25/H2/73** CIXOUS, Hélène. *Jours de l'an*. Paris : Éditions des femmes, 1990, 276 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/74** CIXOUS, Hélène. *Limonade tout était si infini*. Paris : Éditions des femmes, 1982, 305 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/75** CIXOUS, Hélène. *Le livre de Promethea*. Paris : Éditions Gallimard, 1983, 247 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/76** CIXOUS, Hélène. *Manne aux Mandelstams, aux Mandelas*. Paris : Éditions des femmes, 1988, 341 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/77** CIXOUS, Hélène. *Messie*. Paris : Éditions des femmes, 1996, 170 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/78** CIXOUS, Hélène. *On ne part pas, on ne revient pas*. Paris : Éditions des femmes, 1991, 162 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/79** CIXOUS, Hélène. *Or les lettres de mon père*. Paris : Éditions des femmes, 1997, 198 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/80** CIXOUS, Hélène. *Osnabrück*. Paris : Éditions des femmes, 1999, 234 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/81** CIXOUS, Hélène. *L'histoire terrible, mais inachevée de Norodom Sihanouk roi du Cambodge*. Tours : Théâtre du soleil, 1985, 434 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/82** CIXOUS, Hélène. *L'ange au secret*. Paris, Éditions des Femmes, 1991, 257 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/83** CLAIR, Anne. *Le pied de Sapho*. Laval : Éditions Trois, 1996, 191 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/84** CLANCIER, Georges-Emmanuel. *Poètes d'aujourd'hui*. Paris : Éditions Seghers, 1967, 191 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/85** CLANCIER, Georges-Emmanuel. *Tentative d'un cadastre amoureux*. Trois-Rivières : Éditions Les écrits des Forges, 1989, 95 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/86** COCTEAU, Jean. *Paris des rêves*. Lausanne, Éditions Clairefontaine, [1950], 157 p. (Dédicacé d'Anne Hébert à ses parents et annotations d'Anne Hébert.)
- P25/H2/87** DAOUST, Jean-Paul. *111, Wooster street*. Montréal : Éditeur VLB, 1996, 145 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/88** DAOUST, Jean-Paul. *Dimanche après-midi*. Trois-Rivières : Éditions Les écrits des Forges, 1985, 54 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/89** DAOUST, Jean-Paul. *Les garçons magiques : récits*. Montréal : Éditeur VLB, 1986, 159 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/90** DAOUST, Jean-Paul. *Les saisons de l'ange*. Saint-Laurent : Éditions du Noroît, 1997, 155 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/91** DAOUST, Jean-Paul. *Soleil d'acajou*. Montréal : Éditions Nouvelle Optique, 1983, 106 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/92** DAOUST, Jean-Paul. *Taxi*. Trois-Rivières : Éditions Les écrits des Forges, 1984, 56 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

- P25/H2/93** DECAUNES, Luc. *Paul Éluard*. Rodez : Éditions Subervie, 1964, 159 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/94** DE BOSSCHERE, Guy. *À l'est de Dieu : poèmes*. Paris : Éditions Pierre Jean Oswald, 1966, 75 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/95** DRUON, Maurice. *Réformer la démocratie*. Paris : Librairie Plon, 1982, 178 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/96** DUBÉ, Philippe. *Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix*. Sainte-Foy : Les Presses de l'Université Laval, 1986, 336 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/97** DURAND, Monique. *Eaux*. Coll. « Le Serpent à Plumes », Paris : Leméac, 1999, 136 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/98** ESCOMEL, Gloria. *Fruit de la passion*. Laval : Éditions Trois, 1988, 169 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/99** ESCOMEL, Gloria. *Pièges*. Montréal : Éditions Boréal, 1992, 374 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/100** ESCOMEL, Gloria. *Tu en reparleras...et après*. Laval : Éditions Trois, 1989, 67 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/101** FOURNIER, Guy. *Le cercle de mort*. Montréal : Les Éditions de l'Homme, 1996, 285 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/102** FOURNIER, Guy. *Écrire pour le petit écran*. Éditions de l'Institut National de l'Image et du Son (I.N.I.S.), 1998, 212 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/103** GAGNON, Madeleine. *Le deuil du soleil*. Montréal : Éditeur VLB, 1998, 178 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/104** GAGNON, Madeleine. *Là où les eaux s'amuse*nt. Rimouski : Éditeq, 1994, 59 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/105** GALLANT, Mavis. *De l'autre côté du pont*. Paris : Éditions Fayard, 1993, 253 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/106** GALLANT, Mavis. *Ciel vert, ciel d'eau*. Paris : Éditions Fayard, 1993, 166 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/107** GALLANT, Mavis. *L'été d'un célibataire*. Paris : Éditions Fayard, 1990, 270 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/108** GALLANT, Mavis. *Les quatre saisons*. Paris : Éditions Fayard, 1989, 319 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/109** GALLANT, Mavis. *Poisson d'avril*. Paris : Éditions Fayard, 1995, 361 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/110** GALLANT, Mavis. *Voix perdues dans la neige*. Paris : Éditions Fayard, 1991, 367 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/111** GALLANT, Mavis. *Voyageurs en souffrance*. Éditions Deuxtemps Tierce, 1992, 227 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/112** GALLANT, Mavis. *The collected stories of Mavis Gallant*. New York : Random House, 1996, 887 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/113** GALLANT, Mavis. *A fairly good time*. New York : Random House, 1970, 308 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

- P25/H2/114** GALLANT, Mavis. *My heart is broken*. New York : Random House, 1964, 273 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/115** GALLANT, Mavis. *The other Paris*. Boston : Houghton Mifflin Company, 1956, 240 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/116** GAUTHIER, Jean-Jacques. *Face trois quarts profil*. Paris : Librairie Plon, 1980, 310 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/117** GERBER, Alain. *La porte d'oubli*. Paris : Éditions Robert Laffont, 1993, 177 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/118** GODBOUT, Jacques et Richard MARTINEAU. *Le buffet*. Montréal : Éditions Boréal, 1998, 119 p. (Dédicacé à Anne Hébert par Jacques Godbout.)
- P25/H2/119** GODBOUT, Jacques. *Le couteau sur la table*. Paris : Éditions du Seuil, 1965, 157 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/120** GODBOUT, Jacques. *L'Isle au dragon*, Paris, Éditions du Seuil, 1976, 158 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/121** GODBOUT, Jacques. *Une leçon de chasse*. Montréal : Éditions Boréal, 1997, 84 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/122** GOSELIN, Michel. *La fin des jeux*. Montréal : Éditions Triptyque, 1986, 146 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/123** GOSELIN, Michel. *La mémoire de sable*. Montréal : Éditions Triptyque, 1991, 143 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/124** GOSELIN, Michel. *Le repos piégé*. Montréal : Éditions Triptyque, 1988, 166 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/125** GOSELIN, Michel. *Tête première*. Montréal : Éditions Triptyque, 1995, 156 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/126** HAMELIN, Jean. *Nouvelles singulières*. Coll. « L'arbre », Montréal : Éditions HMH, 1964 (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/127** JACOB, Suzanne. *Laura Laur*. Paris : Éditions du Seuil, 1983, 180 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/128** JACOB, Suzanne. *Plages du Maine*. Outremont : Éditions NBJ, 1989, 45 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/129** JACOB, Suzanne. *La survie*. Montréal : Éditions le Biocreux, 1979, 140 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/130** KRUSHNER, Eva. *Saint-Denys-Garneau*. Montréal : Éditions Fides, 1967, 191 p. (Dédicacé par l'auteure à Pauline La Roque, sœur d'Hector de Saint-Denys Garneau.)
- P25/H2/131** LACÔTE, René. *Claude : poème*. Paris : Éditions Gallimard, 1943, 85 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/132** LACÔTE, René. *Journal d'une solitude*. Éditions Pierre Fanlac, [1946], 54 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/133** LACÔTE, René. *Où finit le désert : poèmes*. Éditions des Jeunes Auteurs Réunis (JAR), 1944, 77 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

- P25/H2/134** LACOUTURE, Jean. *Une adolescence du siècle*. Paris : Éditions du Seuil, 1994, 598 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/135** LARCHE, Renée. *Les naissances de Larves*. Montréal : Éditions de la Presse, 1975, 136 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/136** LATIF-GHATTAS, Mona. *Les cantates du deuil éclairé*. Laval : Éditions Trois, 1998, 87 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/137** LATIF-GHATTAS, Mona. *Ma chambre belge*. Coll. « Le buisson Ardent », Belgique : Éditions l'Arbre à paroles, 1990, 13 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/138** LATIF-GHATTAS, Mona. *Les chants du Karawane*. Éditions Elias Modern Publishing and Co., 1985, 95 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/139** LATIF-GHATTAS, Mona. *Le double conte de l'exil*. Montréal : Éditions Boréal, 1990, 168 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/140** LATIF-GHATTAS, Mona. *Les filles de Sophie Barat*. Montréal : Éditions Leméac, 1999, 255 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/141** LATIF-GHATTAS, Mona. *Les lunes de miel*. Montréal : Éditions Leméac, 1996, 271 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/142** LATIF-GHATTAS, Mona. *La triste beauté du monde : poèmes, 1981-1991*. Saint-Lambert : Éditions Le Noroît, 1993, 100 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/143** LATIF-GHATTAS, Mona. *Les voix du jour et de la nuit*. Montréal : Éditions Boréal, 1988, 118 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/144** LAUDE, Jean. *Les saisons et la mer*. Paris : Éditions du Seuil, 1959, 77 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/145** LAURENDEAU, André. *Les insolences du frère Untel*. Montréal : Les Éditions de l'Homme, 1960, 158 p. (Dédicace de H. P. Scott à Anne Hébert.)
- P25/H2/146** LE MOYNE, Jean. *Convergences : essais*. Coll. « Convergences », Montréal, Éditions HMH, 1961, 324 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/147** LESSING, Doris. *Particularly cats*. London : Panther Granada Publishing, 1979, 109 p. (Dédicace de Jean Le Moyne à Anne Hébert.)
- P25/H2/148** MACPHERSON, Jay. *Poems Twice Told*. Toronto : Oxford University Press, 1981, 96 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/149** MARCOTTE, Gilles. *Le temps des poètes*. Montréal : Éditions HMH, 1969, 247 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/150** MARIVAUX. *Le jeu de l'amour et du hasard*. Paris : Librairie Larousse, 1970, 146 p. (Annoté par une personne non identifiée.)
- P25/H2/151** MARTIN, Marcel. *Un Martin en Amérique*. Québec : les Éditions du Septentrion, 1997, 233 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/152** MERCIÉ, Jean-Luc. *Boubat*. Paris : Éditions Pierre Belfond, 1982, 205 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/153** NANTAIS, Lyse et Madeleine LEMIEUX. *Des cavernes à César*. Québec : Garneau, 1960, 88 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteure.)
- P25/H2/154** PALMERO, Francis. *Menton*. Coll. « villes de France », Paris : Librairie Hachette, 1962, 111 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

- P25/H2/155** PAQUIN, Jean-Guy. *Le Saltimbanque*. Sainte-Foy : les Éditions Fleury Mesplet, 1971. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/156** PARIS, Jean. *Anthologie de la poésie nouvelle*. Monaco : Éditions du Rocher, 1956, 253 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/157** PARIS, Jean. *Joyce par lui-même*. Coll. « Écrivain de toujours » Paris : Éditions du Seuil, 1958, 191 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/158** PERSE, Saint-John. *Amers*. Paris : Gallimard, 1957, 185 p. (Note de Maurice Hébert, père d'Anne Hébert, sur la provenance de ce livre.)
- P25/H2/159** POULIN, A. *Contemporary American Poetry*. Boston : Fifth Edition, 1991, 762 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/160** POULIN, A. *A Momentary Order*. Minnesota : Graywolf Press, 1987, 141 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/161** PRÉFONTAINE, Yves. *Le désert maintenant*. Trois-Rivières : Écrits des Forges, 1987, 101 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/162** ROUSSELOT, Jean. *O.V. de L. Milosz*. Paris : Éditions Pierre Seghers, [1949], 19 p. (Dédicace d'Anne Hébert à son père.)
- P25/H2/163** ROYER, Jean. *La main cachée*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1991, 116 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/164** SALAGER, Annie. *Les fous de bassan*. Paris : Éditions Saint-Germain-Des-Prés, 1976, 88 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/165** SCHMITZ, André. *Soleils rauque*. Bruxelles, Éditions André de Rache, 1973, 62 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/166** SOUCY, Gaétan. *L'acquiescement*. Montréal : Éditions Boréal, 1997, 122 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/167** STEEGMULLER, Francis. *Le hibou et la Poussiquette*. London : Rupper Hart-Davis, 1961, s.p. (Dédicace de Mavis Gallant à Anne Hébert.)
- P25/H2/168** SYLVESTRE, Guy. *Anthologie de la poésie canadienne d'expression française*. Montréal : Éditions Bernard Valiquette, 1942, 141 p. (Dédicace de Maurice Hébert à sa sœur Joséphine.)
- P25/H2/169** TORMEY, Florence. *Traces*. Montréal : White Dwarf Éditions, 1997, 62 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/170** TORMEY-BLOUIN, Florence. *Rivages*. Montréal : White Dwarf Editions, s.d., 19 p. (Dédicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/171** TREMBLAY, Laurent. *Le Curé Hébert*. Notre-Dame d'Hébertville : Le comité de Notre-Dame d'Hébertville des fêtes du centenaire du Saguenay, 1938, 97 p. (Dédicace de Maurice Hébert à sa sœur Gabrielle.)
- P25/H2/172** VILLON, François. *Oeuvres*. Lausanne : Éditions Rencontre, 1961, 285 p. (Dédicace de Pierre Lacôte à Anne Hébert.)
- P25/H2/173** VINCENT, Raymonde. *Campagne*. Paris : Librairie Stock, 1937, 306 p. (Dédicace d'Hector de Saint-Denys Garneau à Anne Hébert.)
- P25/H2/174** WALKER, Alice. *The Color Purple*. New York : Washington Square Press, 1982, 253 p. (Dédicace de Pat La Roque, soeur d'Hector de Saint-Denys Garneau à Anne Hébert.)

- P25/H2/175** WIESEL, Elie. *Le mendiant de Jérusalem*. Paris : Éditions du Seuil, 1968, 1878 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/176** ZUMTHOR, Paul. *Introduction à la poésie orale*. Paris : Éditions du Seuil, 1983, 307 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/177** ZUMTHOR, Paul. *La fête des fous*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1987, 232 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/178** ZUMTHOR, Paul. *La traversée*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1991, 381 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/179** ZUMTHOR, Paul. *Les contrebandiers*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1989, 274 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/180** ZUMTHOR, Paul. *Point de fuite*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1989, 124 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)
- P25/H2/181** ZUMTHOR, Paul. *Stèles*; suivi de *Avents*. Laval : Éditions Trois, 1986, 91 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

P25/H3 Objets. – [1969?-1995?]. – 3 épitoges. – 5 objets.

Cette sous-série est constituée de quelques objets réunis par Anne Hébert. La plupart sont liés à des moments de reconnaissance à son endroit.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

Cette sous-série comprend aussi une sculpture, un tableau, un coffret et deux plaques laminées.

P25/H3/1 Sculpture : Salon du livre de Québec. – 1989. – 1 sculpture. – 22,2 cm de hauteur.

Ce dossier est constitué d'une sculpture signée de Baumas offerte à Anne Hébert lors de la tenue du Salon du livre de Québec de 1989. La sculpture représente un livre dans lequel est gravé une main.

Le titre est basé sur le type d'objet.

Inscription sur le socle : Anne Hébert, 1989.

P25/H3/2 Tableau : Anne Hébert, docteur ès lettres, Université Laurentienne. – 20 septembre 1988. – 1 tableau : 23 x 47,4 x 2 cm.

Ce dossier est constitué d'un tableau offert à Anne Hébert par l'Université Laurentienne lors de la cérémonie de remise du doctorat honorifique de cette institution.

Le titre est basé sur le contenu du tableau.

Inscription sur l'avert du tableau, au centre en bas : Anne Hébert, Docteur ès lettres, le 20 septembre 1988, Université Laurentienne.

Le dossier P25/G2/7 comprend le parchemin du doctorat honorifique.

P25/H3/3 Couvertures de volumes laminées. – [1988-1990]. – 2 plaques laminées : 38,1 x 26,1 x 1 cm; 40,9 x 26,2 x 1 cm.

Ce dossier est constitué de deux plaques laminées, chacune d'elle représentant la couverture d'un livre : *Le premier jardin* publié en 1988, et *La cage*; suivi de *L'île de la demoiselle* publié en 1990.

Le titre est basé sur le type d'objets.

P25/H3/4 Épitoges. – [1969?-1995?]. – 3 épitoges dans un coffret de 29,2 x 46,7 x 8,1 cm.

Ce dossier est constitué de trois épitoges : une pièce jaune ornée de fourrure synthétique blanche, une pièce verte ornée d'une bande dorée et une pièce noire et bleue ornée d'une bande dorée. Ces épitoges ont été portées par Anne Hébert lors de cérémonies de remise de doctorats honorifiques.

Le titre est basé sur le type d'objets.

La sous-série P25/G2 comprend les parchemins de doctorats honorifiques remis à Anne Hébert par plusieurs universités.

P25/I

PHOTOGRAPHIES. – [1933?]-1989. – 46 photographies couleur. – 6 photographies N & B. - 3 feuillets.

Cette série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve une photographie du Manoir de Ste-Catherine; une carte mortuaire de Maurice Hébert datée du 11 avril 1960; quatre portraits d'Anne Hébert dont certains sont en deux exemplaires; une photographie du document établissant les lettres de noblesse de Nicholas Juchereau de St-Denis; quarante-quatre photographies réunies en album prises lors de la remise à Anne Hébert du Grand Prix de l'écriture S.T. Dupont 1989. Cet album comprend aussi un texte de présentation d'Anne Hébert et un carton d'invitation.

Le titre est basé sur le type des documents.

Certaines photographies sont montées sur un carton rigide.

Le versement par Monique Bosco (annexe 1) comprend des photographies (série 4).

P25/J

DIVERS. – [197-?]. – 9 feuillets.

Cette série comprend un seul dossier dans lequel on trouve des notes de la main d'Anne Hébert retrouvées pour la plupart dans des manuscrits ou des tapuscrits de ses œuvres et qui n'avaient pas de lien avec ces œuvres.

Les documents de cette série ont été microfilmés et numérisés pour faciliter la consultation et en assurer la préservation et la conservation.

P25/J1 Notes personnelles et ébauches d'Anne Hébert. – [197-?]. – 9 feuillets.

Un feuillet de deux pages manuscrites daté du 25 octobre commençant par les mots « Me voici, depuis mon retour, plongée dans les œuvres de St-Denys... ».

Deux pages manuscrites dont le sujet est le Prix France-Québec à Marie-Claire Blais. Ces deux pages ont été retirées du manuscrit de la deuxième version de *Kamouraska*.

Un feuillet de deux pages manuscrites commençant par les mots « C'est le matin dans un corridor d'hôpital... ». Ce feuillet a été retiré du manuscrit de la deuxième version de *Kamouraska*.

Deux feuillets (quatre pages manuscrites) commençant par les mots « C'est comme si le double de Dieu... ». Ces feuillets ont été retirés du manuscrit de la troisième version de *Kamouraska*.

Un feuillet avec des notes diverses, retiré du manuscrit de la troisième version de *Kamouraska*.

Un feuillet d'une page manuscrite commençant par les mots « Quelle petite fille malfaisante... ». Ce feuillet a été retiré du manuscrit de la deuxième version de *Kamouraska*.

Un feuillet manuscrit commençant par les mots « Les grandes personnes... ». Ce feuillet a été retiré du manuscrit de la première version de la pièce *Le temps sauvage*.

ANNEXE 1 Description sommaire du versement par Monique Bosco

1892-2000. – 1 m de documents textuels*. – 1416 documents photographiques (photos et diapos). – 10 documents iconographiques. – 3 objets. – 2 médailles. – 1 volume.

* étendue linéaire incluant les 45 cm de documents (non décrits) soustraits à la consultation jusqu'en 2050 et 2099.

Ce versement au fonds a été fait en deux étapes, en 2006 par Monique Bosco et en 2007 par les liquidateurs de la succession Monique Bosco. Selon la volonté d'Anne Hébert, décédée en 2000, Monique Bosco une amie personnelle de l'auteure, a été désignée pour assurer le respect de l'œuvre littéraire et a recueilli les documents personnels et littéraires d'Anne Hébert qui font l'objet de ce versement.

Les documents renseignent sur la vie familiale, personnelle et professionnelle d'Anne Hébert entre les années 1892 et 1999.

Selon la volonté des donateurs et en respect du souhait d'Anne Hébert et de Monique Bosco, certains documents (45 cm de documents textuels) sont soustraits à la consultation jusqu'en 2050 et dix-neuf feuillets, concernant la santé d'Anne Hébert, sont soustraits à la consultation jusqu'en 2099.

SÉRIE 1 ŒUVRE D'ANNE HÉBERT. – 1942-1999. – 33 cm de documents textuels. – 3 documents iconographiques. – 1 volume.

1.1 Romans. – [1963?-1999?]. – 20 cm de documents textuels.

- 1.1.1 *Est-ce que je te dérange ?*. – [1997?]
3 versions (feuillets manuscrits et tapuscrits)
[1^{ère}] version : 160 f. manuscrits et tapuscrits et 1 carnet de notes
[2^e] version : 201 f. manuscrits et tapuscrits
[3^e] version : deux exemplaires chacun de 86 f. tapuscrits
- 1.1.2 *Un habit de lumière*. – [1999?]
3 versions (feuillets manuscrits et tapuscrits) et un jeu d'épreuves (144 p.)
[1^{ère}] version : 101 f. manuscrits
[2^e] version : 235 f. manuscrits et tapuscrits
[3^e] version : 78 f. tapuscrits
- 1.1.3 *La ville*. – [1963?].
85 f. manuscrits.
Projet de roman non publié.
- 1.1.4 *La gare*. – s.d.
74 f. manuscrits.
Projet de roman non publié.
- 1.1.5 *Mon enfant, ma sœur*. – s.d.
20 f. manuscrits et 1 projet de lettre
Projet de roman ou de pièce de théâtre, non publié, inspiré de la vie de Camille Claudel.
Comprend aussi un brouillon de lettre d'Anne Hébert au sujet de documents ayant trait à Camille Claudel.
Dans les dossiers sur la poésie (1.3.1), on trouve un carnet où il est question de ce projet de pièce de théâtre.

1.2 Théâtre et scénario. – [1957?]-1998. – 5 cm de documents textuels.

- 1.2.1 *La rivière, les nonnes et le garçon boulanger* (pièce de théâtre). – [1960?].
Version manuscrite : 69 f.
Version tapuscrite : 47 f.
La version finale de la pièce se trouve dans le dossier P25/A2/4.
- 1.2.2 *Le temps sauvage* (pièce de théâtre). – [1957?-1960?].

38 f. manuscrits et 32 f. tapuscrits.
Le dossier P25/A2/8 comprend plusieurs versions de la pièce.

1.2.3 *L'arche de Noé* (pièce de théâtre). – 1998.
26 f. tapuscrits (deux versions dont une en deux exemplaires).

1.2.4 *Hyacinthe*. – s.d.
43 f. manuscrits.
1^{er} acte d'une pièce de théâtre inachevée.

1.2.5 *Adélaïde 1860* (scénario). – s.d.
103 f. manuscrits et tapuscrits.

1.3 Poésie. – 1942-1999. – 5 cm de documents textuels. – 3 documents iconographiques. – 1 volume.

1.3.1 Poèmes. – 1942-1999.
Quatre dossiers (comprenant des feuillets manuscrits et tapuscrits).
Classement chronologique.

1.3.2 *Poèmes pour la main gauche*. – 1996-1997.
51 f.
Copies de pages manuscrites et épreuves et une lettre des Éditions du Boréal.

1.3.3 *De grandes vertus brutes*. – 1960.
Hors format : poème de la main d'Anne Hébert et poème de Jean-Paul Filion accompagnés de deux œuvres de Richard Lacroix. Comprend aussi une œuvre de Richard Lacroix (1961) dédicacée à Anne Hébert par l'artiste.

1.3.4 *Inquiry into Literature*. – 1981.
Volume dans lequel est paru le poème *Neige* d'Anne Hébert.

1.4 Proses diverses. – [1953?]-1980. – 3 cm de documents textuels.

1.4.1 *Sandrie et les sept magies retrouvées* (conte). – [1953?].
53 f. manuscrits.
Le dossier P25/A6/13 comprend des manuscrits du conte.

1.4.2 Les fiançailles. – 1980.
14 f. manuscrits
Nouvelle non publiée. La date du 13 juillet 1980 est inscrite sur la première page.

1.4.3 *L'ennui*. – [1960?].
18 f. manuscrits.

1.4.4 *Miracle en Alabama* (critique théâtrale). – [1961?].
28 f. manuscrits et tapuscrits et une coupure de presse.

1.4.5 *Mon cœur sauvage je le dis en français*. – [1976].
4 f. tapuscrits.
Texte publié en 1976.

1.4.6 [Je n'aime pas que l'on touche aux mots]. – s.d.
Deux feuillets tapuscrits ?
Texte de trois pages commençant pas les mots « Je n'aime pas que l'on touche aux mots... ».

1.4.7 *Pauline Julien*.
1 f. tapuscrit.

1.4.8 *Une si profonde amitié*.
Texte sur Jean Le Moine. – 7 f. tapuscrits (deux versions).

- 1.4.9 Divers textes ou notes d'Anne Hébert.
41 f. manuscrits et 8 feuillets tapuscrits
- SÉRIE 2 CORRESPONDANCE, CONTRATS, COUPURES DE PRESSE. – 1955-2000.
– 15 cm de documents textuels. – 1 médaille.**
- 2.1 Correspondance. – 10 cm de documents textuels. – 1 médaille.**
- 2.1.1 Correspondance privée et générale. – 1955-2000.
- 2.1.2 Correspondance – éditeurs et traducteurs. – 1958-2000.
22 lettres et 3 tapuscrits de traductions en anglais d'œuvres d'Anne Hébert (*Poèmes pour la main gauche*, *L'ange de Dominique* et *Le jour n'a d'égal que la nuit*) ainsi qu'une adaptation (*Le Torrent*).
- 2.1.3 Correspondance et conventions – *Kamouraska* (le film). – 1970-1975.
- 2.1.4 Correspondance – *Les fous de Bassan*. – 1982-1983.
- 2.1.5 Correspondance – prix, doctorats honorifiques, hommages. – 1971-1999.
Comprend une médaille montée sur chaîne de l'Université McGill (doctorat honorifique)
- 2.2 Contrats. – 4 cm de documents textuels. – 1957-1999.**
- 2.2.1 Contrats d'édition d'œuvres d'Anne Hébert. – 1957-1999.
- 2.2.2 Contrats de traduction d'œuvres d'Anne Hébert. – 1973-1998.
- 2.3 Coupures de presse sur Anne Hébert et son œuvre. – 1955-1994. – 1 cm de documents textuels.**
- 2.4 Textes sur Anne Hébert. – [1980?]-1995.**
Trois textes sur Anne Hébert.
- SÉRIE 3 DOCUMENTS PERSONNELS ET FAMILIAUX ET DOCUMENTS RÉUNIS PAR ANNE
HÉBERT. – 1921-1999. – 6 cm de documents textuels. – 5 documents iconographiques.
– 1 médaille.**
- 3.1 Cinq dessins de la main d'Anne Hébert. – s.d.
- 3.2 Six passeports d'Anne Hébert. – 1964-1989.
- 3.3 Trois agendas d'Anne Hébert. – 1997-1999.
- 3.4 Documents familiaux. – 1921-1965. – 1 médaille
Trois textes de Maurice Hébert, père d'Anne Hébert, parus dans *Mémoires de la Société royale du Canada* et dans *Le Canada français*;
Médaille – Prix de la langue française (dans son boîtier);
Une coupure de presse d'un poème de Maurice Hébert;
Carte de remerciement (décès de Marguerite Taché, épouse de Maurice Hébert);
Coupures de presse – Marie Hébert (sœur d'Anne Hébert).
- 3.5 Généalogie – ascendances paternelle et maternelle. – [1960?]-1992.
- 3.6 Documents recueillis par Anne Hébert. – [1950?]-1981.

SÉRIE 4 PHOTOGRAPHIES. – 1892-1998. – 681 photographies n&b. – 612 photographies couleur . – 123 diapositives. – 238 négatifs. – 20 reproductions laser. – 5 planches-contacts. – 10 cartes. – 8 lettres. – 2 cadres – 1 coupure de presse. – 1 dessin. – 1 revue. – 1 affichette. – 2 cartes postales.

Photographies : famille, enfance d'Anne Hébert, lieux et résidences

- 4.1 Photographies de Maurice Lang Hébert (père d'Anne Hébert). – 1892-1960 . – 36 photographies n&b. – 1 carte postale. – 1 carte funéraire.
- 4.2 Photographies de Marguerite Taché Hébert (mère d'Anne Hébert). – 1910-[195-?] . – 13 photographies n&b. – 1 cadre.
- 4.3 Photographies de Marie Hébert (sœur d'Anne Hébert). – 1939-[195-]. – 23 photographies n&b..
- 4.4 Photographies de Hector de Saint-Denys Garneau. – [193-?]. – 4 photographies n&b. – 1 cadre. – **1 carte postale.**
Sur une photographie on trouve un texte de la main de de Saint-Denys Garneau.
Voir aussi les photographies du dossier 4.18.
- 4.5 Photographies prises par Hector de Saint-Denys Garneau. – [193-?]. – 3 photographies n&b. On trouve une note d'Anne Hébert : « *Le Torrent photo de de St-Denys* »
- 4.6 Album de photographies de famille. – [191-?]-[194-?]. – 260 photographies n&b.
- 4.7 Photographies d'Anne Hébert et sa famille. – [1918?-1954]. – 53 photographies n&b. – 3 négatifs.
Certaines photographies sont des doubles de photographies comprises dans l'album (4.6).
- 4.8 Photographies (portraits) d'Anne Hébert (petite enfance et jeune fille). – [1918?-1939]. – 23 photographies n&b. – 1 reproduction laser.
- 4.9 Photographies de famille (diverses). – 1930-1991. – 4 photographies n&b. – 9 photographies couleur. – 1 carte. – 1 lettre.
- 4.10 Photographies de résidences, paysages et lieux divers. – [191-?]-1995. – 62 photographies couleur. – 66 photographies n&b. – 15 négatifs. – 1 lettre.
Photographies de Québec, Ste-Catherine, Amboise (France).

Photographies : portraits d'Anne Hébert, appartements, films

- 4.11 Portraits d'Anne Hébert (la plupart sont de qualité professionnelle)
 - 4.11.1 1957. – 5 photographies n&b. – 1 lettre.
 - 4.11.2 1958. – 3 photographies n&b. – 1 lettre.
 - 4.11.3 [1958?]. – 7 photographies n&b. – 1 reproduction laser.
 - 4.11.4 [195-]. – 2 photographies n&b.
 - 4.11.5 1963. – 15 photographies n&b. – 9 planches-contacts.
 - 4.11.6 1963. – 12 photographies n&b.
 - 4.11.7 1967. – 2 photographie n&b.(remise du prix Molson).
 - 4.11.8 1963. – 8 photographies n&b. – 5 planches-contacts. – 1 affichette.
 - 4.11.9 [197-]. – 1 photographie n&b.
 - 4.11.10 1975. – 4 photographies n&b.
 - 4.11.11 1977. – 4 photographies n&b. – 1 lettre.
 - 4.11.12 [197-?]. – 1 photographie n&b.
 - 4.11.13 [198-?]. – 3 photographies n&b.
 - 4.11.14 [198-?]. – 3 photographies n&b. – 3 photographies couleur.
 - 4.11.15 1982. – 4 photographies n&b. – 1 photographie couleur.
 - 4.11.16 [198-]. – 1 photographie n&b.
 - 4.11.17 [198-]. – 3 photographies couleur.
 - 4.11.18 [198-]. – 4 photographies n&b. – 1 lettre.

- 4..11.19 1989. – 1 photographie n&b.
4.11.20. [199-]. – 1 photographie n&b.
- 4.12 [195-?]. – 1 photographie n&b.
Photographie d'une œuvre sur toile – portrait d'Anne Hébert peut-être peint par Monique Bosco.
- 4.13 [195-?]-[197-?]. – 5 photographies n&b.
Photographies d'Anne Hébert – passeports.
- 4.14 [195-?]-[199-?]. – 74 photographies n&b. – 65 photographies couleur. – 35 négatifs
Photographies d'Anne Hébert avec diverses personnes (Monique Bosco, Jean-Paul Lemieux et d'autres).
- 4.15 Photographies des chats d'Anne Hébert. – [197-?]-[199-?]. – 36 photographies couleur. – 2 photographies n&b. – 1 dessin. – 1 cadre. – 1 note. – 2 enveloppes avec des noms de chats.
- 4.16 Photographies des appartements de Paris et Montréal. – [198-?], 1997. – 54 photographies couleur. – 5 photographies n&b..
- 4.17 13 reproductions laser de photographies.
(ces reproductions se trouvaient sur les murs de l'appartement d'Anne Hébert à Paris).
- 4.18 Photographies tirées du film *Saint-Denys Garneau et le paysage*. – 1958. – 10 photographies n&b. (scénario d'Anne Hébert).
- 4.19 Photographies tirées du film *La canne à pêche*. – 1959. – 9 photographies n&b. (scénario d'Anne Hébert).
- 4.20 Photographies tirées du film *Les fous de Bassan*. – 1987. – 30 photographies n&b. (scénario d'Anne Hébert).

Photographies : amis et voyages

- 4.21 Photographies d'amis :
- 4.21.1 Monique Bosco. – [197-?]-[198-?]. – 4 photographies couleur. – 2 photographie n&b.
- 4.21.2 Famille Chedeville-Ligné. – [199-?]. – 2 photographies couleur. – 2 cartes.
- 4.21.3 Andrée Desautels. – 1992. – 6 photographies couleur.
- 4.21.4 Famille Dos Santos. – [1990?]. – 6 photographies couleur.
- 4.21.5 Mavis Gallant et autres personnes. – [196-?]. – 22 photographies n&b dont 1 carte postale.
- 4.21.6 Lucile Hurtubise et sa fille et petite-fille. – 1986-1997. – 8 photographies couleur. – 1 photographie n&b.
- 4.21.7 Jeanne Lapointe. – [196-?]-1999. – 2 photographies couleur. – 2 photographies n&b.
- 4.21.8 Jean-Paul Lemieux. – [198-?]. – 2 photographies n&b. – 1 photographie couleur.
- 4.21.9 Jean Le Moyne. – [193-?]-[199-?]. – 1 photographie n&b. – 6 photographie couleur.
- 4.21.10 Roger Mame. – [196-?]-[199-?]. – 9 photographies n&b. – 9 photographies couleur.
- 4.21.11 Jean-Guy Pilon et autres personnes. – 1996. - 18 photographies couleur. – 1 carte.
- 4.21.12 Thérèse Rivard. – [193-?]. – 6 photographies n&b. – 1 carte.
- 4.21.13 Suzanne Rivest Le Moyne. – [194-?]-1990. – 10 photographies couleur. – 4 photographies n&b. – 1 lettre.
- 4.21.14 Madame [Tremine ?]. – 5 reproductions laser de photographies. – 1 photographie couleur.
- 4.21.15 Diverses personnes. – [1950?]-1997. – 3 photographies couleur. – 6 photographies n&b..
- 4.21.16 Rencontres amicales et littéraires. – [1970?]-1997. – 39 photographies couleur.
Monique Bosco, Jean-Guy Cimon, Marie-Claire Blais, Mona Latif-Ghattas, Anne-Marie Alonzo.
- 4.21.17 Photographies d'enfants. – [196-?]1997. – 7 photographies couleur. – 3 photographies n&b. – 1 carte postale.
- 4.21.18 Repas au 10 rue Dauphine à Paris. – [1970?]. – 7 photographies couleur.

4.21.19 Noël rue St-Jacques à Paris. – 1996. – 9 photographies couleur. – 1 négatif. - 1 carte.

- 4.22 Photographies de voyages et vacances :
- 4.22.1 [1960]. – 29 photographies n&b (Anne Hébert et Pauline Julien)
 - 4.22.2 1957. – 3 photographies couleur.
 - 4.22.3 [196-?]. – 11 photographies couleur.
 - 4.22.4 [196-?]. – 5 photographies couleur.
 - 4.22.5 [197-?]. – 44 photographies couleur. – 25 négatifs (à Menton, France).
 - 4.22.6 [199-?]. – 17 photographies couleur.
 - 4.22.7 [199-?]. – 5 photographies couleur (à Québec).
 - 4.22.8 [198-?],[1998?]. – 55 photographies couleur (à Paris avec Michel Gosselin et d'autres personnes non identifiées).

Photographies : événements littéraires et autres, diapositives diverses.

- 4.23 Photographies d'événements littéraires et autres :
- 4.23.1 Réception à Genève. – [196-?]. – 1 photographie n&b.
 - 4.23.2 Délégation générale du Québec à Paris. – 1969, 1974. – 3 photographies n&b.
 - 4.23.3 Prix du gouverneur général. – 1975. – 2 photographies couleur. – 1 photographie n&b. – 1 planche contact.
 - 4.23.4 Événement non identifié avec René Lecavalier. – [1980?]. – 1 photographie n&b.
 - 4.23.5 Salons du livre et séances de signature. – [197-?]-1995. – 14 photographies n&b. – 5 photographie couleur.
 - 4.23.6 Prix Fémina. – 1982-1983. – 6 photographies n&b. – 13 photographies couleur. – 1 lettre. – 1 carte. – 1 revue.
 - 4.23.7 Doctorats honorifiques. – 1983-1989. – 23 photographies couleur. – 1 coupure de presse.
Université de Toronto (1969), Université canadienne en France (1988), Université Laval (1983), Université Laurentienne (1988), Université de Moncton (1989) et 2 universités non identifiées.
 - 4.23.8 Réception à Aarhus. – 1984. – 1 photographie n&b.
 - 4.23.9 Groningue (Hollande). – 1989. – 4 photographies couleur.
 - 4.23.10 Groupe d'écrivains avec Michel Rocard. – 1989. – 1 photographie n&b.
 - 4.23.11 Lecture de poésie par Anne Hébert. – [198-?]. – 5 photographies n&b.
 - 4.23.12 Rencontre québécoise internationale des écrivains. – 1994, 1997. – 23 photographies couleur. – 2 cartes.
 - 4.23.13 Stockholm. – 1994. – 3 photographies couleur.
 - 4.23.14 Événement non identifié. – 1994. 3 photographies couleur.
 - 4.23.15 Représentation théâtrale de la pièce *La cage*. – 1994. - 19 photographies couleur. – 1 lettre.
 - 4.23.16 Festival de Trois. – 1996. – 2 photographies n&b.
 - 4.23.17 Festival de Trois. – 1997. – 3 photographies n&b.
(Pascale Montpetit, Anne Hébert, Monique Bisco, Hélène Loiselle).
 - 4.23.18 Inauguration du Centre Anne-Hébert à l'Université de Sherbrooke. – 1998. – 6 photographies couleur.
 - 4.23.19 123 diapositives : d'œuvres de Jean-Paul Lemieux et de [Ste-Catherine-de-Fossambault ?].

SÉRIE 5

DOCUMENTS D'ANNE HÉBERT RÉUNIS PAR MONIQUE BOSCO

1 lettre d'Antoine Prévost à Monique Bosco (2003) lui transmettant une carte de Noël de la famille Hébert dans laquelle on trouve imprimé un conte de Noël d'Anne Hébert intitulé *Trois petits garçons dans Bethléem* paru en 1937 dans le mensuel *Le Canada français*.

SÉRIE 6

DOCUMENTS SOUSTRATS À LA CONSULTATION

45 cm de documents soustraites à la consultation jusqu'en 2050.
Documents relatifs à la santé d'Anne Hébert soustraites à la consultation jusqu'en 2099.

ANNEXE 2 Description sommaire du versement par Michel Gosselin

1912-[200-]. – 50 cm de documents textuels*. – 9 photographies. – 7 volumes. – 10 documents iconographiques. – 6 volumes.

* étendue linéaire incluant les 49 cm de documents (non décrits) soustraits à la consultation jusqu'en 2020 et 2050.

SÉRIE 1 DOCUMENTS TEXTUELS

Scénario du film *Kamouraska* (119 p.) et 12 feuilles volantes avec corrections.
Le dossier P25/A4/2 comprend un exemplaire du scénario qui diffère quelque peu de celui-ci.

Carton d'invitation. – 1942

SÉRIE 2 DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES

3 photographies d'Anne Hébert
1 photographie (résidence de ses parents au 89 avenue du Parc à Québec)
2 photographies de Maurice Hébert (père d'Anne Hébert)
1 photographie de Marguerite Taché (mère d'Anne Hébert)
1 photographie de sa Marguerite Taché avec Marie Hébert (sœur d'Anne Hébert)
1 photographie de Marguerite Taché avec Hermine Prévost (mère de Hector de Saint-Denys Garneau)

SÉRIE 3 DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

1 œuvre sur toile : représentant Anne Hébert. – non signé. – non daté. – 31,5 cm x 42 cm
6 [gouaches] sur papier. – non signés. – non datés. – 17,5 x 25 cm (5). – 14 x 25 cm (1)
1 dessin. – non signé. – non daté. – 25 x 17,5 cm
1 affiche d'un poème d'Anne Hébert commençant par « *Ils sont venus en lents cortèges...* »

SÉRIE 4 VOLUMES PUBLIÉS

Marie-Claire Blais. *La belle bête*. Québec : Institut littéraire du Québec, 1959, 214 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)

Marie-Claire Blais. *Tête blanche*. Québec : Institut littéraire du Québec, 1960, 205 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)

Jean-Paul Filion. *Un homme en laisse*. Collection « Les romanciers du jour », Montréal : les Éditions du Jour, 1962, 124 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

Louise Maheux-Forcier. *Le sablier*. Montréal : Pierre Tisseyre, 1984, 291 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteure.)

Bertrand d'Astorg. *Le mythe de la dame à la licorne*. Paris : Éditions du Seuil, 1963, 194 p. (Dedicacé à Anne Hébert par l'auteur.)

Arcade, volume 39, 1997, 107 p. (Dedicacé à Anne Hébert par Germaine Beaulieu.)

SÉRIE 5 DOCUMENTS SOUSTRATS À LA CONSULTATION

Certains documents ne sont pas accessibles à la consultation avant 2020.

Certains documents ne sont pas accessibles à la consultation avant 2050.