Ludovic Boney, La Vapeur de Sawyer

**Étiquette**

Ludovic Boney

*La Vapeur de Sawyer*, 2015

Aluminium, peinture thermolaquée, 124 x 30 pouces

Service sport et activité physique (J1), campus principal

Collection Université de Sherbrooke.

**Plan :**

1. Note biographique
2. Démarche artistique
3. Analyse stylistique et icono
4. Historique de l’œuvre

*La vapeur de Sawyer* est une œuvre réalisée dans le cadre du Programme d’intégration des arts dans l’architecture du gouvernement du Québec, à l’occasion de la construction de la piscine du centre sportif de l’Université de Sherbrooke. L’artiste, Ludovic Boney, a travaillé presque deux ans sur cette sculpture monumentale qui trône à la sortie du centre sportif. De descendance huronne-wendate, Ludovic Boney n’en est pas à son coup d’essai dans la sculpture monumentale. En effet, il a déjà effectué seize œuvres d’art public depuis 2006 pour la politique d’intégration du gouvernement du Québec. L’artiste a élaboré des projets d’art public dans des lieux très diversifiés comme Val-d'Or, le Port de Sept-Îles, le Cegep de Terrebonne, l’Hôtel-Musée Premières Nations de Wendake, l’amphithéâtre extérieur de la ville de Trois-Rivières...

Le fait qu’il ait peuplé de ses œuvres presque toutes les villes du Québec s’explique par sa pratique exclusive de l’art public et surtout de la sculpture monumentale. Ainsi, Ludovic Boney produit essentiellement des sculptures imposantes qui transmettent une impression d’équilibre, de légèreté, et c’est le sentiment qui se dégage de *La Vapeur de Sawyer*. Avec cette superposition décalée de roues de diverses couleurs, les vides et les pleins fusionnent et se matérialisent en une rosace labyrinthique, afin de donner une œuvre à la fois fragile et monumentale. De la même façon que dans le pointillisme, même si l’œuvre est composée de diverses formes désaxées, elle dégage néanmoins une impression d’unité lorsque le spectateur la regarde de loin. Cette différence entre les formes constituantes et les formes visibles renvoie pour l’artiste à la complexité de définir un individu. En effet, les hommes, tout comme cette œuvre, sont façonnés à partir d’éléments singuliers variés qui font leur identité. Tous ces éléments liés ensemble forgent la personnalité de l’entité humaine ou artistique.

De plus, l’esthétique de cette œuvre rappelle sans conteste les engrenages de roues de certaines machines industrielles, comme celles des bateaux du Mississippi, lieu des célèbres aventures de Tom Sawyer. Les références aquatiques sont donc omniprésentes et de par son aspect et sa symbolique*, La vapeur de Sawyer* s’inscrit donc parfaitement dans le lieu qui l’abrite, à savoir la piscine du centre sportif.

Concernant sa démarche artistique, Ludovic Boney s’évertue toujours à améliorer la qualité de vie des sites investis en s’inspirant des lieux avant de concevoir l’œuvre. D’ailleurs, les couleurs utilisées dans *La vapeur de Sawyer* ont été élaborées en adéquation avec le mur du fond, que l’artiste a voulu égayer de tonalités plus enjouées, créant comme « une tache de couleur ».

Si l’artiste apprécie de créer des sculptures monumentales, c’est que l’idée de perdurer dans le temps via ses sculptures lui tient vraiment à cœur. De plus, son art questionne également les rapports humains à la sculpture. En effet, l’artiste aime le contraste de taille qu’il existe entre ses sculptures imposantes et les hommes, si petits en comparaison de ses œuvres.

Ludovic Boney a fait des études à la Maison des Métiers d’Art de Québec et il y enseigne la sculpture. Par ailleurs, il a cofondé la coopérative d'artisans producteurs en arts visuels du Bloc 5 à Québec.

Bibliographie/sitographie :

* <http://www.ludovicboney.com/#!demarche/c2ht>
* <https://www.mnbaq.org/blogue/2015/03/19/creation-d-oeuvres-d-art-public>
* Son document explicatif