

L'ensemble des textes que l'on trouvera ici constitue la suite du tome I de la *Bible lue sous les regards de l'art et de la raison* publié par la maison FIDES en 2008.

Ces textes, en plus d'un avant-propos, s'étendent sur dix-sept chapitres répartis en trois groupes. Le premier de ces groupes se penche sur les écrits prophétiques de la Bible, le deuxième sur les livres poétiques, comme le *Livre de Job*, les *Psaumes* et le *Cantique des cantiques*, ainsi que les livres de sagesse, auxquels nous ajoutons un chapitre consacré aux écrits apocryphes et apocalyptiques. Le troisième groupe commence avec deux chapitres consacrés à l'histoire de l'exégèse biblique qui mènera progressivement en notre temps vers des interprétations où, enfin !, la raison a pris le pas sur de séculaires et vaines croyances. Ces chapitres seront suivis de réflexions personnelles regroupées sous le titre *La sexualité, le respect de la vie, la Bible et l'Église*. Enfin, on trouvera un dernier chapitre intitulé *Envoi* comme cet ensemble de vers qui terminait les ballades d'autrefois. J'y ai rassemblé diverses réflexions que m'inspirent les grands courants de pensée qui parcourent le climat intellectuel présent, et je termine en exposant à nouveau les motifs qui m'ont incité à rédiger cet ouvrage.

Certains de ces chapitres sont fort longs et pourraient être lus comme des monographies autonomes ; on pourra les lire dans l'ordre qu'il plaira au lecteur d'adopter. C'est pourquoi, nous les avons paginés en en reprenant la numérotation au nombre 1 au début de chaque chapitre.

Par exemple, le chapitre 1.1 intitulé *Le prophétisme*, après avoir examiné les caractéristiques qui marquaient ce phénomène religieux dans les cultures du Proche- et du

Moyen-Orient, se penche sur le prophétisme tel qu'il est apparu et s'est développé chez les Hébreux. Reportant aux chapitres qui suivront l'étude des grands et petits prophètes d'Israël dont les noms sont associés à des livres bibliques, ce chapitre traitera des actes fabuleux et des pittoresques exploits de deux prophètes dont traite le *II<sup>e</sup> Livre des Rois* sans qu'ils aient laissé d'œuvres écrites. Il s'agit d'Élie et d'Élisée.

La rédaction de ces textes fut souvent conduite par ce que j'appelle du vagabondage intellectuel. J'entends par là qu'une idée en appelant une autre, j'ai laissé mon clavier être entraîné par ce joyeux principe.

Ainsi, il se trouve que le texte biblique nous apprend qu'Élie, après avoir traversé à pied sec le Jourdain en compagnie de son disciple Élisée, fut emporté vers le ciel sur un chariot de feu tiré par des chevaux du même métal, laissant à celui-ci le soin de poursuivre sa mission. Cet épisode laissera ample matière à discuter aux commentateurs. Élie a-t-il échappé à la mort ? S'est-il, comme Elvis Presley, réfugié dans une île des Caraïbes ? Etc. Etc.

L'une des plus renversantes de ces hypothèses prétend qu'il s'est évadé vers la Lune et qu'on peut le retrouver au rayon des personnes disparues et des objets perdus – comme la raison des lunatiques. L'un des tenants de cette thèse est le grand écrivain italien Ludovico Ariosto (L'Arioste), l'auteur du poème épique (*Orlando furioso*, *Le Roland furieux*), ce qui nous permet de voyager vers notre satellite sur les ailes de l'Hippogriffe qui nous amènera vers mille autres lieux, tout en traitant des matières de Rome, de Bretagne (la Grande) et de France.

**Vagabondez à travers ces textes cousus et décousus  
comme il vous para, je vous y invite ardemment.**