Université de Sherbrooke

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Doctorat en études littéraires et culturelles

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 2 mars 2026. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaitre les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE
3e cycle

CRÉDITS
90 crédits

GRADE
Philosophiæ Doctor

TRIMESTRES D'ADMISSION
Automne, Hiver, Été

RÉGIME DES ÉTUDES
Régulier

RÉGIME D'INSCRIPTION
Temps complet

LIEU
Campus principal de Sherbrooke

PARTICULARITÉ*

Ouvert aux personnes étudiantes internationales en régime régulier

* Peut varier pour certains cheminements ou concentrations.

Renseignements

- 819 821-8000, poste 67266
- 1 800 267-UdeS, poste 67266 (sans frais au Canada)
- dall@USherbrooke.ca
- Site Internet

DESCRIPTION DES CHEMINEMENTS

Le doctorat en études littéraires et culturelles permet deux cheminements :

- études littéraires et culturelles - recherche;
- études littéraires et culturelles – recherche-création.

CIBLE(S) DE FORMATION

Au terme du doctorat, l'étudiante ou l'étudiant sera en mesure de concevoir, élaborer et mener à terme de façon autonome un projet original

de recherche ou de recherche-création en études littéraires et culturelles.

Cheminement recherche

Dans le cheminement en recherche, la personne sera plus spécifiquement en mesure :

- de contribuer de façon originale à l'avancement des connaissances en études littéraires et culturelles de langue française;
- de produire des travaux novateurs à partir d'une problématique et d'une recherche étoffée;
- de transmettre divers savoirs et méthodologies en études littéraires et culturelles en adaptant ses communications orales ou écrites à différents publics cibles (niveaux universitaire, collégial, etc.).

Cheminement recherche-création

Dans le cheminement en recherche-création, la personne sera plus spécifiquement en mesure :

- de contribuer au développement des connaissances en études littéraires et culturelles par la pratique de l'écriture;
- de produire des travaux novateurs à partir d'une problématique de recherche qui présente un lien probant avec la création;
- de proposer une voix singulière dans l'écriture et d'élaborer une réflexion critique sur sa propre démarche créatrice;
- de transmettre divers savoirs et méthodologies en études littéraires et culturelles en adaptant ses communications orales ou écrites à différents publics cibles (niveaux universitaire, collégial, etc.).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Cheminement en études littéraires et culturelles - recherche

Activités pédagogiques obligatoires - 81 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT800	Cours tutoral I - 3 crédits
LIT880	Activités de recherche I - 6 crédits
LIT882	Activités de recherche II - 9 crédits
LIT883	Activités de recherche III - 9 crédits
LIT884	Activités de recherche IV - 9 crédits
LIT888	Examen de synthèse - 6 crédits
LIT889	Thèse - 39 crédits

Activités pédagogiques à option - 9 crédits

BLOC 1 : Littérature et culture

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits
LIT718	Le théâtre français, 17e-18e siècles - 3 crédits
LIT723	Les usages des classiques - 3 crédits
LIT724	Théories queer et littérature - 3 crédits
LIT729	Théories de la sexualité et littérature - 3 crédits
LIT730	Lecture du genre sexuel - 3 crédits
LIT732	Imaginaires du roman sentimental au Québec - 3 crédits
LIT767	Anne Hébert - 3 crédits
LIT769	Lectures de la poésie québécoise - 3 crédits
LIT777	Relectures : textes et histoire littéraires - 3 crédits
LIT780	Esthétiques modernes - 3 crédits
LIT810	Littérature et éthique - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT812	Les femmes qui écrivent au Québec : une histoire à écrire - 3 crédits

BLOC 2 : Littérature et création

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT703	Ateliers et poétiques d'écrivaines et d'écrivains - 3 crédits
LIT704	Formes marginales hétérogènes - 3 crédits
LIT706	Pratiques scripturales : conte et nouvelle - 3 crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits
LIT709	Création littéraire et autres arts - 3 crédits
LIT717	Création littéraire et philosophie - 3 crédits
LIT722	Création et littératures du monde - 3 crédits
LIT738	Les narrations impossibles - 3 crédits
LIT740	Épistémologies de la création - 3 crédits
LIT750	Production romanesque (atelier de création) - 3 crédits
LIT811	Le portrait littéraire : entre mémoire et innovation - 3 crédits

BLOC 3 : Littérature et histoire du livre et de l'édition

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT721	Le lien social dans la vie littéraire - 3 crédits
LIT739	Les archives, mémoire du livre et du littéraire - 3 crédits
LIT742	Livre et diversité - 3 crédits
LIT743	La littérature entre le réel et la fiction - 3 crédits
LIT747	L'édition littéraire au Québec - 3 crédits
LIT754	Livre et mondialisation - 3 crédits
LIT786	La fabrication de l'auteur - 3 crédits
LIT788	Les gens du livre au Québec - 3 crédits
LIT789	Enjeux du livre populaire - 3 crédits

BLOC 4 : Autre activité

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT801	Cours tutoral II - 3 crédits

Cheminement en études littéraires et culturelles - recherche-création

Activités pédagogiques obligatoires - 81 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT800	Cours tutoral I - 3 crédits
LIT870	Activité de recherche-création I - 6 crédits
LIT872	Activités de recherche-création II - 9 crédits
LIT873	Activités de recherche-création III - 9 crédits
LIT874	Activités de recherche-création IV - 9 crédits
LIT888	Examen de synthèse - 6 crédits
LIT890	Thèse-création - 39 crédits

Activités pédagogiques à option - 9 crédits

BLOC 1 : Littérature et culture

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits
LIT718	Le théâtre français, 17e-18e siècles - 3 crédits
LIT724	Théories queer et littérature - 3 crédits
LIT729	Théories de la sexualité et littérature - 3 crédits
LIT730	Lecture du genre sexuel - 3 crédits
LIT732	Imaginaires du roman sentimental au Québec - 3 crédits
LIT767	Anne Hébert - 3 crédits
LIT769	Lectures de la poésie québécoise - 3 crédits
LIT777	Relectures : textes et histoire littéraires - 3 crédits
LIT780	Esthétiques modernes - 3 crédits
LIT810	Littérature et éthique - 3 crédits
LIT812	Les femmes qui écrivent au Québec : une histoire à écrire - 3 crédits

BLOC 2 : Littérature et création

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT703	Ateliers et poétiques d'écrivaines et d'écrivains - 3 crédits
LIT704	Formes marginales hétérogènes - 3 crédits
LIT706	Pratiques scripturales : conte et nouvelle - 3 crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits
LIT709	Création littéraire et autres arts - 3 crédits
LIT717	Création littéraire et philosophie - 3 crédits
LIT719	Problèmes et enjeux de la création littéraire - 3 crédits
LIT738	Les narrations impossibles - 3 crédits
LIT740	Épistémologies de la création - 3 crédits
LIT750	Production romanesque (atelier de création) - 3 crédits
LIT811	Le portrait littéraire : entre mémoire et innovation - 3 crédits

BLOC 3 : Littérature et histoire du livre et de l'édition

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT721	Le lien social dans la vie littéraire - 3 crédits
LIT739	Les archives, mémoire du livre et du littéraire - 3 crédits
LIT742	Livre et diversité - 3 crédits
LIT743	La littérature entre le réel et la fiction - 3 crédits
LIT747	L'édition littéraire au Québec - 3 crédits
LIT754	Livre et mondialisation - 3 crédits
LIT786	La fabrication de l'auteur - 3 crédits
LIT788	Les gens du livre au Québec - 3 crédits
LIT789	Enjeux du livre populaire - 3 crédits

BLOC 4 : Autre activité

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT801	Cours tutoral II - 3 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d’automne, d’hiver et d’été

Condition(s) générale(s)

- Détenir un grade de 2e cycle (maîtrise) en études littéraires de langue française. Une candidate ou un candidat détenant un grade de 2e cycle dans une autre discipline pourra se voir imposer une propédeutique comptant jusqu'à 30 crédits d'activités disciplinaires;
- Avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,2 dans un système où la note maximale est de 4,3 ou avoir obtenu des résultats scolaires jugés équivalents.

Exigence(s) d'ordre linguistique

Pour la réussite de ce programme, toutes les personnes inscrites doivent posséder une bonne connaissance de la langue française, à l'oral et à l'écrit, leur permettant de bien comprendre et de s’exprimer de façon claire, structurée, sur des sujets universitaires ou professionnels. Un test de classement en français langue seconde pourrait être demandé avant l’inscription du premier trimestre. Si, par ailleurs, pendant le cheminement d’une étudiante ou d’un d’étudiant, des faiblesses linguistiques en français sont constatées, la direction du programme peut imposer la réussite d’une ou plusieurs activités pédagogiques de mise à niveau. Ces activités, sous la responsabilité du Centre de langues de l’Université de Sherbrooke, sont non contributoires au programme.

Document(s) requis pour l’admission

- Tous les relevés de notes universitaires et diplômes;
- Deux lettres de recommandation selon le formulaire lettre de recommandation;
- Aucune lettre de recommandation requise pour les étudiantes et étudiants de l'Université de Sherbrooke qui poursuivent ou ont terminé une maîtrise en études littéraires et culturelles au Département des arts, langues et littératures;
- Texte d'analyse littéraire (cheminement en recherche) ou échantillon de création (cheminement recherche-création);
- Une lettre de motivation comprenant une esquisse du projet de recherche.
- Avoir la confirmation qu’une directrice ou un directeur de recherche affilié au programme de doctorat en études littéraires et culturelles de l’Université de Sherbrooke accepte de diriger la thèse (lettre de recommandation ou courriel).

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

Ce doctorat (Ph.D.) vous permettra d'approfondir vos connaissances dans un champ de spécialisation des études françaises et d'apporter une contribution originale à la recherche en littérature.

Les forces du programme

- Université pionnière dans la recherche sur l'histoire du livre et de l'édition du Québec et de la francophonie
- Champs d'intérêt très variés : création littéraire, culture, histoire du livre et de l'édition, cinéma, théâtre, langue française, études féministes et des genres
- Possibilité de faire un cheminement en création littéraire (recherche-création)
- Possibilité d'ajouter à votre parcours une activité pratique d'enseignement de la littérature au collégial (hors programme)
- Le Centre Anne-Hébert, qui donne accès à une collection de documents et qui vise à promouvoir l'écriture au féminin en Estrie, au Québec et à l'étranger
- Nombreuses activités d'animation intellectuelle : conférences, rencontres littéraires, colloques, etc.

À propos des cheminements

Le doctorat en études françaises permet deux cheminements :

- études littéraires et culturelles – recherche
- études littéraires et culturelles – recherche-création

Environnement d'études

- Disponibilité des professeures et des professeurs et engagement de toute la communauté universitaire envers la réussite de ses étudiantes et étudiants.
- Campus offrant une vie étudiante dynamique, une vie culturelle riche et un cadre naturel facilitant la pratique de loisirs et d'activités de plein-air
- Engagement environnemental de l'Université se traduisant par des mesures concrètes pour tous les étudiants, comme le libre accès au transport en commun

LA RECHERCHE

Environnement de recherche

- Pavillon de recherche en sciences humaines et sociales ultramoderne et certifié LEED favorisant les collaborations interdisciplinaires
- En lettres et sciences humaines, plus d'une cinquantaine de projets subventionnés sont pilotés par des chercheuses et chercheurs de la Faculté
- De nombreuses activités favorisant l'échange et le débat avec les membres de la communauté du Département et de la Faculté

Financement et bourses

Des bourses pour faciliter vos études aux cycles supérieurs :

- Bourses facultaires de 13 000 $
- Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)
- Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)
- Fondation Desjardins
- Fondation Trudeau
- Bourses d'études supérieures du Canada Vanier
- Bourse Mackenzie King

Expertise du corps professoral

Répertoire des professeurs de l'UdeS

Regroupements de recherche

- Chaire de recherche du Canada en histoire de l'édition et sociologie du littéraire
- Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec
- Centre de recherche VersUS : Identité. Discours et représentations
- Autres groupes de recherche en lettres et communications

Mémoires et thèses d'étudiantes et d'étudiants

Savoir UdeS

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

LIT703 - Ateliers et poétiques d'écrivaines et d'écrivains

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder la littérature du point de vue des écrivaines et écrivains, et dégager de leurs pratiques et discours des éléments sémio-stylistiques et esthétiques particuliers.

Contenu

Lecture d'essais et d'autres textes produits par les créatrices et créateurs. Réflexion sur l'écriture et la littérature fondée notamment sur l'étude de leurs manuscrits et archives. Discussions sur des éléments de style, sur des formes et des genres littéraires.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT704 - Formes marginales hétérogènes

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre la pluralité de sens dans certaines œuvres des 20e et 21e siècles à partir d'une réflexion sur les genres littéraires et les pratiques d'écriture marginales. Réfléchir aux notions de la voix et du sens dans le texte littéraire, et écrire des textes de création dans une telle perspective.

Contenu

Exposés, discussions, écriture de textes et mise en recueil de poèmes ou de récits brefs.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT706 - Pratiques scripturales : conte et nouvelle

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique du conte et de la nouvelle à partir de concepts élaborés par les principaux théoriciens des deux genres; explorer la pertinence et l'actualité de ces balises par la lecture et l'observation d'œuvres contemporaines, puis par l'écriture d'œuvres originales.

Contenu

Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes narratifs brefs contemporains, issus de traditions littéraires diverses. Analyse de contes et de nouvelles. Exposés et écriture de textes où devront se profiler une réflexion personnelle sur ces genres, de même qu'une pratique scripturale individualisée.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT708 - Écriture et expérience du monde

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géographie culturelle et de la géocritique; explorer la pertinence et l'actualité de ces derniers par l'observation d'œuvres littéraires, dramatiques ou filmiques contemporaines, de même que par l'écriture d'œuvres originales.

Contenu

Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes (littéraires, dramatiques ou filmiques) tirés de corpus divers. Analyse de textes, de pièces ou de films. Exposés et écriture de textes, où devront se profiler une réflexion personnelle sur son rapport au monde phénoménal et une pratique scripturale individualisée.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT709 - Création littéraire et autres arts

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique littéraire à partir des grandes théories contemporaines d'intermédialité et d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité; créer et analyser des œuvres originales.

Contenu

Notion d'intermédialité; lecture d'articles et de textes narratifs recelant explicitement un rapport entre différents arts ou problématisant la question même de la relation entre les arts; écoute et visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques; écriture hebdomadaire de textes où sera explorée une analogie esthétique particulière.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT717 - Création littéraire et philosophie

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder la création littéraire du point de vue de l'écrivain ou de l'écrivaine; réfléchir à la pratique littéraire à partir de notions philosophiques précises; créer et analyser des œuvres originales.

Contenu

Notions de philosophie esthétique; lectures et analyses de textes théoriques problématisant les liens entre la philosophie et la création artistique; lectures et analyses d'œuvres littéraires; rédactions et commentaires de textes explorant chaque fois une notion philosophique particulière.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT718 - Le théâtre français, 17e-18e siècles

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre les multiples principes esthétiques qui sous-tendent la dramaturgie à l'âge classique. Analyser les tensions observables entre les genres théâtraux, tant sur le plan de la poétique que sur le plan de la représentation. Analyser la concurrence que se livrent les différentes salles parisiennes et l'incidence de cette compétition sur l'évolution de l'art théâtral. S'interroger de manière plus générale sur la place centrale qu'occupent les arts de la scène aux 17e et 18e siècles.

Contenu

Lecture et analyse de pièces appartenant à divers genres théâtraux (comédie, tragédie, tragi-comédie, drame, tragédie lyrique/opéra, etc.). Lecture et analyse de préfaces et de textes théoriques portant sur la dramaturgie et la poétique pendant l'Ancien Régime. Auteurs à l'étude : Corneille, Molière, Racine, Quinault, Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Diderot, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT719 - Problèmes et enjeux de la création littéraire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder différentes approches de la création à travers des textes critiques ainsi que des œuvres d'auteures, d'auteurs (essai, poésie, fiction) sur leur travail d'écriture. Se questionner sur les savoirs (et non-savoirs) mobilisés par la pratique de l'écriture littéraire. Réfléchir aux différents enjeux soulevés par la discipline de la recherche-création dans le champ universitaire. Faire travailler ces questions par une pratique d'écriture soutenue et heuristique. Approfondir différentes approches critiques, écrire avec et contre des textes théoriques afin de nourrir une démarche réflexive sur la création. Concevoir un projet de second ou de troisième cycle en recherche-création et voir quels enjeux méthodologiques et épistémologiques sont soulevés par ce travail.

Contenu

Théorie de la recherche-création et de la poïétique en littérature (Morrison, Lancri, Anzieu, Didier, Passeron, Gosselin, etc.); essais d'écrivaines, d'écrivains (Danticat, Glissant, Bernhard, Lorde, etc.); œuvres littéraires et artistiques variées.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT721 - Le lien social dans la vie littéraire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer les différentes formes de lien social dans la vie littéraire : sociabilités, intermédiations, groupes littéraires, amitiés et inimitiés, réseaux. Comprendre par des relectures critiques d'essais théoriques et par des études historiques les enjeux des liens sociaux fondés sur la littérature, à l'heure du constat récurrent et banal de la « mort des groupes littéraires ». Les études historiques menées lors du séminaire et dans les travaux permettront de mettre à l'épreuve les théories abordées, de saisir leurs lignes de force et leurs lacunes.

Contenu

Lecture de textes d'Agulhon, de Boltanski, de Bourdieu, de Bürger, de Farrell, de Paulhan, de Sartre, etc. Étude des notions d'amitié, de sociabilité, d'avant-garde, de groupe, de communauté, de lien social. Études de cas empruntés à l'histoire littéraire française et québécoise.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT722 - Création et littératures du monde

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique littéraire à partir de grands textes modernes issus des littératures du monde; découvrir des textes importants de la littérature universelle; comprendre de quelle manière la littérature se fait au contact de corpus transnationaux et transculturels; créer et analyser des œuvres originales; aborder les enjeux culturels et politiques de la traduction.

Contenu

Lecture de textes modernes appartenant au corpus de la littérature universelle; écriture hebdomadaire de textes où sera exploré un élément esthétique particulier en lien avec un corpus étranger; découverte d'œuvres d'auteures contemporaines, d'auteurs contemporains; analyse d'enjeux culturels et politiques propres à des textes du monde en vue de préciser la poétique de l'étudiante créatrice, de l'étudiant créateur.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT723 - Les usages des classiques

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier, dans différents contextes, les usages des textes littéraires considérés comme « classiques »; explorer les concepts de canon, de classiques, de consécration, de médiation et d'institution; développer sa connaissance de l'histoire de l'édition et sa compréhension de la sociologie du littéraire.

Contenu

Questionnement collectif sur les usages de *L'Odyssée* d'Homère, de *Hamlet* de Shakespeare, *des Essais* de Montaigne ou encore de *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon chez celles et ceux qui les relisent, les interprètent, les adaptent, les citent ou s'en revendiquent. Introduction théorique sur les concepts utilisés et introduction historique sur les collections de classiques à bas prix. Lecture d'articles et d'ouvrages de

nature historique ou théorique. Description matérielle d'une sélection de livres issus de collections de classiques.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT724 - Théories queer et littérature

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître l'origine et le développement de la théorie queer comme critique de l'hétéropatriarcat et du capitalisme en tant que modes de gestion des formes de vie (biopolitique). Saisir la personne queer dans ses rapports avec l'identité, la sexualité, la temporalité, la spatialité, enfin la textualité. Réfléchir aux enjeux politiques qui en découlent et considérer ses implications en études littéraires.

Contenu

L'origine du terme (Anzaldua), son évolution (De Lauretis, Rubin), son extension (Eribon, Halperin, Bourcier). La sexualité comme dispositif de subjectivation (Foucault, Agamben). Hétéronormativité (Butler, Rich). Sexualités, homosexualités et autres sexualités marginalisées (De Lauretis, Rubin). Temporalités et spatialités queer (Edelman, Foucault, Gandy, Halberstam). Corps et affects queers (Sedgwick, Ahmed). Études d'œuvres littéraires abordant des figures queers : homosexuels et homosexuelles, intersexuels·et intersexuelles, trans, travailleurs et travailleuses du sexe, incestués et incestuées, personnes souffrant de maladies mentales et autres « parias ».

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT729 - Théories de la sexualité et littérature

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la construction de la sexualité par différentes instances (juridiques, médicales, psychanalytiques et sociologiques), aux significations sociales de la sexualité et à ses usages esthétiques. Analyser des œuvres littéraires à l'aide de la notion de script sexuel (Gagnon).

Contenu

Intrication de la sexualité, du sexe, du genre et de l'identité (« *sex/gender system* », Rubin). Notion de « dispositif de la sexualité » (Foucault). Pornographie et postpornographie. Hétérosexualité, homosexualité, bisexualité, pansexualité et asexualité. Réflexion sur l'esthétisation de la sexualité, à travers le concept d'érotisme. Analyse d'œuvres littéraires.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT730 - Lecture du genre sexuel

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Déceler ce qui ressortit au genre dans un texte littéraire : diverses instances peuvent être porteuses de connotations relatives au genre; outre l'instance auctoriale elle-même, pensons aux instances narrative et énonciatives; chercher le genre ailleurs que chez les instances : les entités urbaines, parmi d'autres exemples, peuvent être dotées d'attributs ou de fonctions genrées ou les deux; analyser une œuvre littéraire en regard de la théorie du genre et établir quelle idéologie du genre s'y manifeste.

Contenu

Construction sociale du genre et idéologie. Conscience de genre; glissement du genre sexuel. Patriarcat, féminisme et postmodernité : horizons successifs qui pensent l'identité sexuelle différemment. Genre comme vecteur de valeur dans le texte littéraire : contenu (thèmes), forme (écriture, structure du récit et narration, structure du texte, énonciation).

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT732 - Imaginaires du roman sentimental au Québec

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer l'histoire du roman sentimental au Québec, en situant la place spécifique de ce sous-genre au sein du champ littéraire. Analyser en profondeur les représentations les plus marquantes du roman sentimental québécois, en dégager la spécificité par rapport à d'autres corpus nationaux (notamment français et britannique).

Aborder des œuvres des 19e, 20e et 21e siècles, au moyen d'approches sociocritiques, sociopoétiques et sociologiques.

Contenu

Lectures théoriques sur le roman sentimental, lectures sociologiques sur l'évolution du sentiment amoureux au Québec. Analyses synchronique et diachronique des thématiques récurrentes au sous-genre, comme l'idéologie du sacrifice féminin, l'attrait pour le capitalisme et le luxe, la représentation problématique de la ville, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT738 - Les narrations impossibles

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre les potentialités de la narration littéraire en interrogeant ses limites; analyser des œuvres optant pour les narrations « impossibles » que sont les paroles d'enfants, d'animaux et de morts; prendre la mesure des problèmes éthiques et esthétiques que ces narrations présupposent; s'interroger sur la fonction de tels choix narratifs; mesurer à la fois le potentiel créatif et les difficultés de tels projets; produire des textes créatifs pour explorer ces narrations et les mettre à l'épreuve.

Contenu

Lecture et analyse d'œuvres littéraires; questionnements théoriques sur la voix, la focalisation, la narration non fiable; intégration de notions propres aux champs des *animal studies* et des *childhood studies*; rédaction de textes en prose à partir des trois contraintes proposées (faire parler les enfants, les animaux et les morts).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT739 - Les archives, mémoire du livre et du littéraire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expertise concrète de la recherche en archives, à partir d'un grand spectre de types de sources (correspondances, contrats et documents d'affaires, procès-verbaux, dossiers promotionnels, iconographie, souvenirs de famille, archives orales, etc.). Susciter une réflexion épistémologique sur la nature même des archives du livre et du littéraire, sur leurs usages et sur leurs apports à la mémoire culturelle des sociétés.

Contenu

Approches théoriques de l'archive; méthodologie de la recherche en archives; typologie des types de documents et de leurs enjeux spécifiques; discussions sur les silences des archives et sur les moyens de les combler; réflexion critique sur les rapports entre archives, émotions et éthique; production d'un travail de recherche reposant sur des sources archivistiques.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT740 - Épistémologies de la création

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

À travers différents travaux d'écriture, articuler les notions d'épistémologie et de création. Se situer à l'intérieur de questionnements épistémologiques aux frontières des sciences humaines et de la création. Envisager des moyens par lesquels ces intersections ou ces frictions (qui sont aussi celles de la recherche-création à l'université) deviennent des lieux propices à la pensée et à la création. Définir ou

approcher ce qui serait une épistémologie de la création. Élaborer une écriture ou un projet capables de rendre visibles ces enjeux. Approfondir ou compliquer un projet de maîtrise ou de doctorat à travers ces questionnements.

Contenu

Initiation aux concepts de base pour aborder/fabriquer/reconnaître une épistémologie de la création. Production de textes littéraires relevant de ces enjeux. Intégration d'une démarche réflexive à une démarche de création. Brouillage de ces frontières. Lecture critique des textes des autres participantes et participants. Expérimentation d'une démarche d'exploration et de réflexion en création. Élaboration d'une démarche personnelle et d'une démarche d'atelier.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT742 - Livre et diversité

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier les enjeux reliés à la présence et à la représentation des diversités culturelles dans le milieu du livre et de l'édition : définir la notion de diversité (ethnoculturelle, religieuse, linguistique, de genre); reconnaitre les enjeux qu'elle soulève au niveau de la chaîne du livre (production, diffusion et réception); montrer l'évolution des instances (agents et agentes, entreprises, organismes) et des pratiques (comité d'éthique, financement et événements ciblés); analyser les effets de ces évolutions sur les contenus littéraires et culturels; développer une réflexion critique autour de notions telles que « diversité culturelle », « livre équitable », « édition inclusive ».

Contenu

Sociologie des pratiques culturelles. Étude des instances et des pratiques à partir d'exemples français et québécois. Réflexion sur les notions de « diversité culturelle », de « livre équitable » et « d'édition inclusive » à partir de cas et de textes représentatifs. Conférences de chercheuses et chercheurs, ainsi que d'agents et d'agentes du milieu du livre. Colloque étudiant ou tables rondes pour la présentation des travaux.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT743 - La littérature entre le réel et la fiction

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer les rapports et les tensions entre fiction et réel dans la littérature; comprendre les moyens et les modalités littéraires par lesquels la littérature transpose le réel en fiction et réfère au réel dans la fiction; étudier les discours qui proposent une frontière et ceux qui soutiennent la perméabilité entre la fiction et le réel.

Contenu

Lecture de textes de Dubois, Duchet, Jameson, Lavocat, Pavel, Schaeffer. Étude des notions d'imaginaire, de figuration, de fiction, de non-fiction, de réalisme, de référentialité.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT747 - L'édition littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre le rôle de l'éditeur dans la production, la reproduction et la diffusion de la littérature et des idées au Québec.

Contenu

Conditions d'émergence des discours et des idées dans le champ littéraire. Rapports de l'édition littéraire avec le marché; rapports avec les autres productions intellectuelles; interrelations des activités d'une maison d'édition; relations entre intellectuels et écrivains; statut de l'écrivain.

Équivalente(s)

FRN747

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT750 - Production romanesque (atelier de création)

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Produire des textes narratifs et les discuter en atelier. Poser des choix esthétiques en considérant à la fois les pratiques actuelles, ses propres valeurs et les impératifs d'un projet particulier.

Contenu

Écriture de récits longs ou de parties de roman. Exploration des effets produits par les choix de narration (point de vue, énonciation, etc.) et les modalités de représentation (vitesse, fréquence, distance, etc.). Maîtrise des caractères poétique et dramatique du récit. Étude, selon les projets, des questions soulevées par l'autofiction, le récit poétique, la littérature de genre, etc.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT754 - Livre et mondialisation

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre les effets de la mondialisation sur l'ensemble des composantes du système-livre : étudier les origines de la mondialisation; reconnaître les instances (agents, foires, regroupements) liées à la mondialisation dans le secteur du livre; suivre l'évolution des pratiques (traduction, édition et commercialisation, vente de droits, réglementation); analyser les effets sur les contenus littéraires et culturels; développer une réflexion critique autour des notions de « diversité culturelle », « d'indépendance éditoriale » et de « culture du courant majoritaire (*mainstream*) ».

Contenu

Sociologie des pratiques culturelles et théories de la mondialisation. Étude des instances et des pratiques à partir d'exemples français et québécois. Réflexion sur les notions de « diversité culturelle », « d'indépendance éditoriale » et de « culture du courant majoritaire (*mainstream*) », à partir de cas et de textes représentatifs. Conférences de chercheuses et chercheurs spécialisés. Colloque étudiant ou tables rondes pour la présentation des travaux.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT767 - Anne Hébert

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre l'œuvre d'Anne Hébert à partir d'approches variées (énonciation et genres littéraires, critique génétique, histoire littéraire et réception critique, narratologie et sémio-stylistique, traduction et adaptation, etc.); en dégager des caractéristiques esthétiques, sémantiques et formelles.

Contenu

Le séminaire porte sur l'œuvre de l'auteure, écrite entre 1937 et 1999.

* Sujet à changement

À NOTER

Ce cours n'est plus offert à l'inscription depuis le 30 avril 2014.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT769 - Lectures de la poésie québécoise

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder l'énoncé poétique à partir de la notion de sujet lyrique. Se situer comme lectrice ou lecteur par rapport au texte. Étudier les discours de l'auteure ou de l'auteur, de l'éditrice ou de l'éditeur et des lectrices et lecteurs critiques entourant la parution initiale ou la réédition de recueils de poèmes. Tenir compte de leurs rôles et discours pour l'interprétation des recueils. Cerner les modalités particulières d'énonciation du sujet lyrique et situer les contextes de réception des recueils, afin de

mieux comprendre les poétiques.

Contenu

Prise en compte de la dimension discursive de l'œuvre par l'étude des formes et figures du sujet lyrique et du contexte de publication des textes. Analyse des discours des écrivaines et écrivains sur la poésie. Étude de l'accueil réservé à leurs recueils par la critique littéraire. Étude du paratexte en fonction de la figure de l'« éditeur hyperlecteur ». Croisement des discours dans une perspective herméneutique, pour montrer que les choix qui sont faits par l'auteur-e ou l'auteur, l'éditeur-e et les lectrices et lecteurs critiques participent à l'appréciation des œuvres à travers le temps.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT777 - Relectures : textes et histoire littéraires

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une meilleure connaissance de la littérature québécoise des origines à 1960 à travers des relectures critiques d'œuvres littéraires représentatives. Susciter une réflexion de nature épistémologique sur le processus de la relecture des textes littéraires du passé et sur l'écart interprétatif.

Contenu

Études d'œuvres littéraires québécoises des origines à 1960 qui ont récemment fait l'objet de relectures, tantôt grâce à une documentation inédite, tantôt à la lumière de nouvelles approches théoriques et méthodologiques ou de nouveaux paradigmes critiques et esthétiques. Divers phénomènes et événements associés à la vie littéraire de cette période pourront être considérés.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT780 - Esthétiques modernes

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer la modernité à différentes périodes de l'histoire et selon des contenus changeants. Aborder cette notion en tant que projet et état d'esprit, remise en question du passé, importance du présent. Distinguer modernité, modernisme et avant-garde. Aborder la postmodernité comme prolongement ou opposition à la modernité. Réfléchir à la modernité comme dialogue avec le passé et sous l'angle de la « culture de la pauvreté ».

Contenu

Lectures modernes de l'esprit de pauvreté. Étude des traditions en France (1848-1968) et au Québec (1937-2000) comme « dynamiques de l'innovation et de la sédimentation » (Ricœur), en lien avec une réflexion sur les formes littéraires.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT786 - La fabrication de l'auteur

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Démystifier la figure paradoxale - à la fois omniprésente et méconnue - de l'auteur en la replaçant dans la perspective de l'histoire du livre, qui conçoit le monde des lettres de façon systémique.

Contenu

Théories sur l'identité de l'auteur (Compagnon, Heinich), sur la représentation mythique de l'auteur (Barthes, Foucault) et sur les relations de l'auteur avec les divers agents de la chaîne du livre.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT788 - Les gens du livre au Québec

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'intéresser aux approches théoriques et méthodologiques en histoire du livre; étudier la question des métiers du livre; analyser le rôle et la fonction sociale des agents du livre (auteur, traducteur, éditeur, illustrateur, distributeur, libraire, bibliothécaire, etc.); dresser le profil prosopographique d'un agent du livre.

Contenu

Approches théoriques en histoire du livre; évolution des métiers du livre au Québec, de la Nouvelle-France à nos jours; étude du parcours socioprofessionnel de certains agents du livre; constitution de notices biobibliographiques; participation de professionnelles et professionnels du livre et de conférencières et conférenciers invités; préparation d'un colloque étudiant.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT789 - Enjeux du livre populaire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Analyser les enjeux du livre populaire en regard de l'ensemble de la production imprimée : cerner la spécificité de cet objet par rapport à la culture légitimée. Examiner l'évolution du livre de grande diffusion au Québec et en étudier les tendances actuelles. Poser un regard critique sur la définition du littéraire en fonction des contextes et des époques.

Contenu

Théories de la paralittérature appliquées à des éléments précis du livre populaire. Histoire de l'imprimé de grande diffusion au Québec. Étude synchronique de sous-genres en vogue au Québec : roman sentimental; roman policier; roman historique; biographie et fait vécu; littérature jeunesse; spiritualité et mieux-vivre, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT800 - Cours tutoral I

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réaliser une activité pédagogique individualisée, de concert avec une professeure ou un professeur, sur une thématique spécifique qui n'est pas normalement abordée dans le cadre des activités régulières.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT801 - Cours tutoral II

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réaliser une activité pédagogique individualisée, de concert avec une professeure ou un professeur, sur une thématique spécifique qui n'est pas normalement abordée dans le cadre des activités régulières.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT810 - Littérature et éthique

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier les rapports entre littérature et éthique, depuis le Livre III de *La République* de Platon jusqu'à la littérature contemporaine. Réfléchir sur les enjeux esthétiques et politiques travaillés dans et par la littérature. Réfléchir sur le rôle de la littérature dans la formulation des principes et valeurs de notre monde, ainsi que sur sa contribution au développement des capacités humaines à l'heure de l'intelligence artificielle.

Contenu

Examen des enjeux littéraires et éthiques qui traversent l'histoire littéraire occidentale ; présentation des notions littéraires telles que mimésis, catharsis, responsabilité, morale, humanisme, représentation, etc. Lecture d'un vaste corpus littéraire (Montaigne, Rousseau, De Staël, James, Kafka, Coetzee, Ishiguro, Rancière).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT811 - Le portrait littéraire : entre mémoire et innovation

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre la part de reconduction des codes hérités de la tradition littéraire dans la description des corps et des visages; s'interroger à propos des potentialités et des limites de ces codes; lire les notations de portrait avec la mémoire qu'elles convoquent; savoir repérer les clichés et les stéréotypes; s'approprier les techniques du portrait par l'écriture.

Contenu

Microanalyse de portraits littéraires; questionnement sur la portée éthique et esthétique de ces descriptions; mise en pratique des théories de la description (Adam, Hamon) et du personnage (Jouve); rédaction de portraits à partir d'une série de contraintes proposées; lecture d'œuvres complètes pour réfléchir à l'intégration et à la fonction des portraits.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT812 - Les femmes qui écrivent au Québec : une histoire à écrire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaitre les pratiques littéraires des femmes au Québec des origines à nos jours, depuis « Les épistolières » (1630-1830), qui inaugurent une tradition littéraire à laquelle les textes ultérieurs de femmes se rattacheront, jusqu'aux « féministes et aux postmodernes » (1974-1989), qui rompent avec les traditions patriarcales et universalisantes, en passant par « Les chroniqueuses » (1830-1908), « Les bonnes élèves » (1908-1942) et « Les écrivaines de carrière » (1942-1974).

Contenu

Réflexion sur le canon, sur la mainmise de l'écriture de l'histoire par les dominants et les « gagnants ». Notion d'androcentrisme. La venue à l'écriture (individuelle (Nochlin), puis collective (Naudier)). Pratiques littéraires des femmes au Québec selon un découpage fondé sur les pratiques littéraires des femmes. Conférencières invitées parmi les spécialistes des différentes périodes historiques.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT870 - Activité de recherche-création I

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

6 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer son projet de recherche par rapport aux recherches existantes.

Contenu

Recherche documentaire et bibliographique.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT872 - Activités de recherche-création II

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Déterminer sa problématique de recherche.

Contenu

Définition d'une problématique de recherche, des objectifs visés et des hypothèses de travail.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT873 - Activités de recherche-création III

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Élaborer la méthodologie à être utilisée.

Contenu

Délimitation, dans l'espace et le temps, du corpus étudié. Présentation des concepts théoriques reliés à la recherche. Formulation du plan de travail.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT874 - Activités de recherche-création IV

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Présenter les premiers résultats de la recherche.

Contenu

Mise en forme des premiers résultats de la recherche. Validation des objectifs et des hypothèses.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT880 - Activités de recherche I

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

6 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer son projet de recherche par rapport aux recherches existantes.

Contenu

Recherche documentaire et bibliographique.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT882 - Activités de recherche II

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Déterminer sa problématique de recherche.

Contenu

Définition d'une problématique de recherche, des objectifs visés et des hypothèses de travail.

Équivalente(s)

FRN882

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT883 - Activités de recherche III

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Élaborer la méthodologie à être utilisée.

Contenu

Délimitation, dans l'espace et le temps, du corpus étudié. Présentation des concepts théoriques reliés à la recherche. Formulation du plan de travail.

Équivalente(s)

FRN883

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT884 - Activités de recherche IV

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Présenter les premiers résultats de recherche.

Contenu

Mise en forme des premiers résultats de la recherche. Validation des objectifs et des hypothèses.

Équivalente(s)

FRN884

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT888 - Examen de synthèse

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

6 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Présenter devant un jury son projet de recherche.

Contenu

L'examen de synthèse est un examen où doit être exposé le projet de recherche (préalablement approuvé par le Département) : objectif, démarche à suivre, résultats escomptés, le tout appuyé par une bibliographie et une revue de la documentation existante. Cet exposé est présenté par écrit et défendu oralement devant un jury de trois personnes.

Équivalente(s)

FRN888

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT889 - Thèse

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

39 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Démontrer des aptitudes pour la recherche; élargir ses connaissances dans un domaine particulier.

Contenu

La thèse de doctorat est un texte de 250 à 300 pages où sont exposés les objectifs de la recherche de même que la démarche suivie et les résultats obtenus, selon les normes en vigueur à la Faculté et au Département. Ce texte devra être présenté oralement (au cours d'une soutenance) et approuvé par un jury de quatre personnes.

Équivalente(s)

FRN889

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT890 - Thèse-création

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

39 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Démontrer des aptitudes pour la recherche; élargir ses connaissances dans un domaine particulier.

Contenu

La thèse de doctorat est un texte de 250 à 300 pages où sont exposés les objectifs de la recherche de même que la démarche suivie et les résultats obtenus, selon les normes en vigueur à la Faculté et au Département. Ce

texte devra être présenté oralement (au cours d'une soutenance) et approuvé par un jury de quatre personnes.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles