

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Doctorat en études littéraires et culturelles

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 9 juin 2022. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaître les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

90 crédits

GRADE

Philosophiæ Doctor

TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Automne, Hiver, Été

RÉGIME DES ÉTUDES

Régulier

RÉGIME D'INSCRIPTION

Temps complet

LIEU

Campus principal de Sherbrooke

PARTICULARITÉ*

Ouvert aux étudiants internationaux en régime régulier

* Peut varier pour certains cheminements ou concentrations.

Renseignements

- 819 821-8000, poste 67266
- 1 800 267-UdeS, poste 67266 (sans frais au Canada)
- dall@USherbrooke.ca
- [Site Internet](#)

DESCRIPTION DES CHEMINEMENTS

Le doctorat en études littéraires et culturelles permet deux cheminements :

- études littéraires et culturelles - recherche;
- études littéraires et culturelles – recherche-crédation.

Objectif(s) général(aux)

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

[USherbrooke.ca/admission](https://www.usherbrooke.ca/admission)

- de contribuer de façon originale à l'avancement des connaissances en études littéraires et culturelles de langue française;
- de concevoir, élaborer et mener à terme de façon autonome un projet original de recherche ou de création.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Cheminement en études littéraires et culturelles - recherche

Activités pédagogiques obligatoires - 84 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT800	Cours tutorial I - 3 crédits
LIT881	Activités de recherche I - 9 crédits
LIT882	Activités de recherche II - 9 crédits
LIT883	Activités de recherche III - 9 crédits
LIT884	Activités de recherche IV - 9 crédits
LIT888	Examen de synthèse - 6 crédits
LIT889	Thèse - 39 crédits

Activités pédagogiques à option - 6 crédits

BLOC 1 : Littérature et culture

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits
LIT718	Le théâtre français, 17e-18e siècles - 3 crédits
LIT723	Les usages des classiques - 3 crédits
LIT724	Théories queer et littérature - 3 crédits
LIT727	L'horreur dans la littérature d'Ancien Régime - 3 crédits
LIT728	Paul Ricœur et l'herméneutique littéraire - 3 crédits
LIT729	Théories de la sexualité et littérature - 3 crédits
LIT730	Lecture du genre sexuel - 3 crédits
LIT732	Imaginaires du roman sentimental au Québec - 3 crédits
LIT752	Sociocritique du roman policier - 3 crédits
LIT767	Anne Hébert - 3 crédits
LIT769	Lectures de la poésie québécoise - 3 crédits
LIT777	Relectures : textes et histoire littéraires - 3 crédits
LIT780	Esthétiques modernes - 3 crédits
LIT785	Identité, altérité et textualité - 3 crédits

BLOC 2 : Littérature et création

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT703	Ateliers et poétiques d'écrivaines et d'écrivains - 3 crédits
LIT704	Formes marginales hétérogènes - 3 crédits
LIT705	Des textes aux recueils - 3 crédits
LIT706	Pratiques scripturales : conte et nouvelle - 3 crédits
LIT707	Pratiques scripturales : théâtre et cinéma - 3 crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT709	Création littéraire et autres arts - 3 crédits
LIT717	Création littéraire et philosophie - 3 crédits
LIT740	Épistémologies de la création - 3 crédits
LIT750	Production romanesque (atelier de création) - 3 crédits

BLOC 3 : Littérature et histoire du livre et de l'édition

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT721	Le lien social dans la vie littéraire - 3 crédits
LIT742	Livre et diversité - 3 crédits
LIT743	La littérature entre le réel et la fiction - 3 crédits
LIT747	L'édition littéraire au Québec - 3 crédits
LIT753	Histoire du livre et histoire culturelle - 3 crédits
LIT754	Livre et mondialisation - 3 crédits
LIT757	Sociologie de l'édition contemporaine - 3 crédits
LIT758	Le paratexte - 3 crédits
LIT759	Imaginaires de la vie littéraire - 3 crédits
LIT760	Histoire culturelle et revues québécoises - 3 crédits
LIT786	La fabrication de l'auteur - 3 crédits
LIT788	Les gens du livre au Québec - 3 crédits
LIT789	Enjeux du livre populaire - 3 crédits

BLOC 4 : Autre activité

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT801	Cours tutorial II - 3 crédits

Cheminement en études littéraires et culturelles - recherche-création

Activités pédagogiques obligatoires - 84 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT800	Cours tutorial I - 3 crédits
LIT871	Activités de recherche-création I - 9 crédits
LIT872	Activités de recherche-création II - 9 crédits
LIT873	Activités de recherche-création III - 9 crédits
LIT874	Activités de recherche-création IV - 9 crédits
LIT888	Examen de synthèse - 6 crédits
LIT890	Thèse-création - 39 crédits

Activités pédagogiques à option - 6 crédits

BLOC 1 : Littérature et culture

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits
LIT718	Le théâtre français, 17e-18e siècles - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT724	Théories queer et littérature - 3 crédits
LIT727	L'horreur dans la littérature d'Ancien Régime - 3 crédits
LIT728	Paul Ricoeur et l'herméneutique littéraire - 3 crédits
LIT729	Théories de la sexualité et littérature - 3 crédits
LIT730	Lecture du genre sexuel - 3 crédits
LIT732	Imaginaires du roman sentimental au Québec - 3 crédits
LIT752	Sociocritique du roman policier - 3 crédits
LIT767	Anne Hébert - 3 crédits
LIT769	Lectures de la poésie québécoise - 3 crédits
LIT777	Relectures : textes et histoire littéraires - 3 crédits
LIT780	Esthétiques modernes - 3 crédits
LIT785	Identité, altérité et textualité - 3 crédits

BLOC 2 : Littérature et création

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT703	Ateliers et poétiques d'écrivaines et d'écrivains - 3 crédits
LIT704	Formes marginales hétérogènes - 3 crédits
LIT705	Des textes aux recueils - 3 crédits
LIT706	Pratiques scripturales : conte et nouvelle - 3 crédits
LIT707	Pratiques scripturales : théâtre et cinéma - 3 crédits
LIT708	Écriture et expérience du monde - 3 crédits
LIT709	Création littéraire et autres arts - 3 crédits
LIT717	Création littéraire et philosophie - 3 crédits
LIT719	Problèmes et enjeux de la création littéraire - 3 crédits
LIT740	Épistémologies de la création - 3 crédits
LIT750	Production romanesque (atelier de création) - 3 crédits

BLOC 3 : Littérature et histoire du livre et de l'édition

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT721	Le lien social dans la vie littéraire - 3 crédits
LIT742	Livre et diversité - 3 crédits
LIT743	La littérature entre le réel et la fiction - 3 crédits
LIT747	L'édition littéraire au Québec - 3 crédits
LIT753	Histoire du livre et histoire culturelle - 3 crédits
LIT754	Livre et mondialisation - 3 crédits
LIT757	Sociologie de l'édition contemporaine - 3 crédits
LIT758	Le paratexte - 3 crédits
LIT759	Imaginaires de la vie littéraire - 3 crédits
LIT760	Histoire culturelle et revues québécoises - 3 crédits
LIT786	La fabrication de l'auteur - 3 crédits
LIT788	Les gens du livre au Québec - 3 crédits
LIT789	Enjeux du livre populaire - 3 crédits

BLOC 4 : Autre activité

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
LIT801	Cours tutorial II - 3 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été

Condition(s) générale(s)

- Détenir un grade de 2^e cycle (maîtrise) en études littéraires de langue française. Une candidate ou un candidat détenant un grade de 2^e cycle dans une autre discipline pourra se voir imposer une propédeutique comptant jusqu'à 30 crédits d'activités disciplinaires.
- Avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,2 dans un système où la note maximale est de 4,3 ou avoir obtenu des résultats scolaires jugés équivalents.

Condition(s) particulière(s)

Posséder une excellente connaissance de la langue française écrite et parlée. Le candidat ou la candidate pourrait devoir se soumettre à une évaluation.

Document(s) requis pour l'admission

- Tous les relevés de notes universitaires et diplômes;
- Deux lettres de recommandation selon le [formulaire lettre de recommandation](#);
- Aucune lettre de recommandation requise pour les étudiantes et étudiants de l'Université de Sherbrooke qui poursuivent ou ont terminé une maîtrise en études littéraires et culturelles au Département des arts, langues et littératures;
- Texte d'analyse littéraire (cheminement en recherche) ou échantillon de création (cheminement recherche-crétation);
- Une lettre de motivation comprenant une esquisse du projet de recherche.

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

Ce doctorat (Ph.D.) vous permettra d'approfondir vos connaissances dans un champ de spécialisation des études françaises et d'apporter une contribution originale à la recherche en linguistique ou en littérature.

Les forces du programme

- Université pionnière dans la recherche sur l'histoire du livre et de l'édition du Québec et de la francophonie
- Possibilité de faire un cheminement en création littéraire (recherche-création)
- Possibilité d'ajouter à votre parcours une activité pratique d'enseignement de la littérature au collégial (hors programme)
- Le Centre Anne-Hébert, qui donne accès à une collection de documents et qui vise à promouvoir l'écriture au féminin en Estrie, au Québec et à l'étranger
- Nombreuses activités d'animation intellectuelle : conférences, rencontres littéraires, colloques, etc.

À propos des cheminements

Le doctorat en études françaises permet trois cheminements :

- études littéraires et culturelles – recherche
- études littéraires et culturelles – recherche-création
- linguistique

Environnement d'études

- Disponibilité des professeures et des professeurs et engagement de toute la communauté universitaire envers la réussite de ses étudiantes et étudiants.
- Campus offrant une vie étudiante dynamique, une vie culturelle riche et un cadre naturel facilitant la pratique de loisirs et d'activités de plein-air
- Engagement environnemental de l'Université se traduisant par des mesures concrètes pour tous les étudiants, comme le libre accès au transport en commun

LA RECHERCHE

Environnement de recherche

- Pavillon de recherche en sciences humaines et sociales ultramoderne et certifié LEED favorisant les collaborations interdisciplinaires
- En lettres et sciences humaines, plus d'une cinquantaine de projets subventionnés sont pilotés par des chercheuses et chercheurs de la Faculté
- De nombreuses activités favorisant l'échange et le débat avec les membres de la communauté du Département et de la Faculté

Financement et bourses

Des bourses pour faciliter vos études aux cycles supérieurs :

- Bourses facultaires de 13 000 \$
- Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)
- Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)
- Fondation Desjardins

- [Fondation Trudeau](#)
- [Bourses d'études supérieures du Canada Vanier](#)
- [Bourse Mackenzie King](#)

Expertise du corps professoral

[Répertoire des professeurs de l'UdeS](#)

Regroupements de recherche

- [Chaire de recherche du Canada en histoire de l'édition et sociologie du littéraire](#)
- [Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec](#)
- [Centre de recherche VersUS : Identité, Discours et représentations](#)
- [Autres groupes de recherche en lettres et communications](#)

Mémoires et thèses d'étudiantes et d'étudiants

[Savoir UdeS](#)

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

LIT703 - Ateliers et poétiques d'écrivaines et d'écrivains

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder la littérature du point de vue des écrivaines et écrivains, et dégager de leurs pratiques et discours des éléments sémiostylistiques et esthétiques particuliers.

Contenu

Lecture d'essais et d'autres textes produits par les créatrices et créateurs. Réflexion sur l'écriture et la littérature fondée notamment sur l'étude de leurs manuscrits et archives. Discussions sur des éléments de style, sur des formes et des genres littéraires.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT704 - Formes marginales hétérogènes

Sommaire

CYCLE

USherbrooke.ca/admission

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre la pluralité de sens dans certaines œuvres du 20e siècle à partir d'une réflexion sur les genres littéraires et les pratiques d'écriture marginales. Réfléchir aux notions de la voix et du sens dans le texte littéraire, et écrire des textes de création dans une telle perspective.

Contenu

Exposés, discussions, écriture de textes et mise en recueil de poèmes ou de récits brefs.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT705 - Des textes aux recueils

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder la littérature par la création de textes variés. Situer son écriture comme

pratique actuelle. Réfléchir à l'autonomie du texte et à ses harmoniques.

Contenu

Discussions sur l'écriture comme art langagier avec ses effets de voix particuliers, ses tonalités et ses formes variées. Écriture de textes dans cette perspective. Composition d'un poème, construction d'un récit, constitution d'un recueil.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT706 - Pratiques scripturales : conte et nouvelle

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique du conte et de la nouvelle à partir de concepts élaborés par les principaux théoriciens des deux genres; explorer la pertinence et l'actualité de ces balises par la lecture et l'observation d'œuvres contemporaines, puis par l'écriture d'œuvres originales.

Contenu

Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes narratifs brefs contemporains, issus de traditions littéraires

diverses. Analyse de contes et de nouvelles. Exposés et écriture de textes où devront se profiler une réflexion personnelle sur ces genres, de même qu'une pratique scripturale individualisée.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT707 - Pratiques scripturales : théâtre et cinéma

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique du texte dramatique et du scénario, à partir de concepts élaborés par les principaux théoriciens de ces genres; explorer la pertinence et l'actualité de ces balises par la lecture et l'observation d'œuvres contemporaines, puis par l'écriture d'œuvres originales.

Contenu

Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes dramatiques et de scénarios contemporains, issus de traditions diverses. Analyse de pièces de théâtre, de scénarios ou de films. Exposés et écriture de textes dramatiques ou scénaristiques, où devront se profiler une réflexion personnelle sur ces genres, de même qu'une pratique scripturale individualisée.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

USherbrooke.ca/admission

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT708 - Écriture et expérience du monde

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géographie culturelle et de la géocritique; explorer la pertinence et l'actualité de ces derniers par l'observation d'œuvres littéraires, dramatiques ou filmiques contemporaines, de même que par l'écriture d'œuvres originales.

Contenu

Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes (littéraires, dramatiques ou filmiques) tirés de corpus divers. Analyse de textes, de pièces ou de films. Exposés et écriture de textes, où devront se profiler une réflexion personnelle sur son rapport au monde phénoménal et une pratique scripturale individualisée.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT709 - Création littéraire et autres arts

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique littéraire à partir des grandes théories contemporaines d'intermédialité et d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité; créer et analyser des œuvres originales.

Contenu

Notion d'intermédialité; lecture d'articles et de textes narratifs recelant explicitement un rapport entre différents arts ou problématisant la question même de la relation entre les arts; écoute et visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques; écriture hebdomadaire de textes où sera explorée une analogie esthétique particulière.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT717 - Création littéraire et philosophie

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder la création littéraire du point de vue de l'écrivain ou de l'écrivaine; réfléchir à la pratique littéraire à partir de notions philosophiques précises; créer et analyser

des œuvres originales.

Contenu

Notions de philosophie esthétique; lectures et analyses de textes théoriques problématisant les liens entre la philosophie et la création artistique; lectures et analyses d'œuvres littéraires; rédactions et commentaires de textes explorant chaque fois une notion philosophique particulière.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT718 - Le théâtre français, 17e-18e siècles

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre les multiples principes esthétiques qui sous-tendent la dramaturgie à l'âge classique. Analyser les tensions observables entre les genres théâtraux, tant sur le plan de la poétique que sur le plan de la représentation. Analyser la concurrence que se livrent les différentes salles parisiennes et l'incidence de cette compétition sur l'évolution de l'art théâtral. S'interroger de manière plus générale sur la place centrale qu'occupent les arts de la scène aux 17^e et 18^e siècles.

Contenu

Lecture et analyse de pièces appartenant à divers genres théâtraux (comédie, tragédie, tragi-comédie, drame, tragédie lyrique/opéra, etc.). Lecture et analyse de préfaces et de textes théoriques portant sur la dramaturgie et la poétique pendant l'Ancien Régime. Auteurs à l'étude : Corneille,

USherbrooke.ca/admission

Molière, Racine, Quinault, Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Diderot, etc.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT719 - Problèmes et enjeux de la création littéraire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder différentes approches de la création à travers des textes critiques ainsi que des œuvres d'auteurs, d'auteuses (essai, poésie, fiction) sur leur travail d'écriture. Se questionner sur les savoirs (et non-savoirs) mobilisés par la pratique de l'écriture littéraire. Réfléchir aux différents enjeux soulevés par la discipline de la recherche-création dans le champ universitaire. Faire travailler ces questions par une pratique d'écriture soutenue et heuristique. Approfondir différentes approches critiques, écrire avec et contre des textes théoriques afin de nourrir une démarche réflexive sur la création. Concevoir un projet de second ou de troisième cycle en recherche-création et voir quels enjeux méthodologiques et épistémologiques sont soulevés par ce travail.

Contenu

Théorie de la recherche-création et de la poétique en littérature (Morrison, Lancri, Anzieu, Didier, Passeron, Gosselin, etc.); essais d'écrivaines, d'écrivains (Dantecat, Glissant, Bernhard, Lorde, etc.); œuvres littéraires et artistiques variées.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT721 - Le lien social dans la vie littéraire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer les différentes formes de lien social dans la vie littéraire : sociabilités, intermédiations, groupes littéraires, amitiés et inimitiés, réseaux. Comprendre par des relectures critiques d'essais théoriques et par des études historiques les enjeux des liens sociaux fondés sur la littérature, à l'heure du constat récurrent et banal de la « mort des groupes littéraires ». Les études historiques menées lors du séminaire et dans les travaux permettront de mettre à l'épreuve les théories abordées, de saisir leurs lignes de force et leurs lacunes.

Contenu

Lecture de textes d'Agulhon, de Boltanski, de Bourdieu, de Bürger, de Farrell, de Paulhan, de Sartre, etc. Étude des notions d'amitié, de sociabilité, d'avant-garde, de groupe, de communauté, de lien social. Études de cas empruntés à l'histoire littéraire française et québécoise.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT723 - Les usages des classiques

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier, dans différents contextes, les usages des textes littéraires considérés comme « classiques »; explorer les concepts de canon, de classiques, de consécration, de médiation et d'institution; développer sa connaissance de l'histoire de l'édition et sa compréhension de la sociologie du littéraire.

Contenu

Questionnement collectif sur les usages de *L'Odyssée* d'Homère, de *Hamlet* de Shakespeare, de *des Essais* de Montaigne ou encore de *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon chez celles et ceux qui les relisent, les interprètent, les adaptent, les citent ou s'en revendiquent. Introduction théorique sur les concepts utilisés et introduction historique sur les collections de classiques à bas prix. Lecture d'articles et d'ouvrages de nature historique ou théorique. Description matérielle d'une sélection de livres issus de collections de classiques.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT724 - Théories queer et littérature

Sommaire

CYCLE

2e cycle

USherbrooke.ca/admission

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître l'origine et le développement de la théorie queer comme critique de l'hétéropatriarcat et du capitalisme en tant que modes de gestion des formes de vie (biopolitique). Saisir la personne queer dans ses rapports avec l'identité, la sexualité, la temporalité, la spatialité, enfin la textualité. Réfléchir aux enjeux politiques qui en découlent et considérer ses implications en études littéraires.

Contenu

L'origine du terme (Anzaldúa), son évolution (De Lauretis, Rubin), son extension (Eribon, Halperin, Bourcier). La sexualité comme dispositif de subjectivation (Foucault, Agamben). Hétéronormativité (Butler, Rich). Sexualités, homosexualités et autres sexualités marginalisées (De Lauretis, Rubin). Temporalités et spatialités queer (Edelman, Foucault, Gandy, Halberstam). Corps et affects queers (Sedgwick, Ahmed). Études d'œuvres littéraires abordant des figures queers : homosexuels et homosexuelles, intersexuels-et intersexuelles, trans, travailleurs et travailleuses du sexe, incestués et incestuées, personnes souffrant de maladies mentales et autres « parias ».

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT727 - L'horreur dans la littérature d'Ancien Régime

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre la place et le rôle de l'horreur dans la réflexion esthétique à l'âge classique. Analyser les tensions observables entre le beau et le laid. Réfléchir aux limites de l'horrible à la fois comme catégorie esthétique et comme notion critique. Questionner de manière plus générale la fascination qu'exerce l'horreur sur l'individu lecteur/spectateur.

Contenu

Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés, qui comportent une dimension horrifique, allant de la violence des nouvelles renaissantes à la perversion du roman libertin en passant par l'horreur hiératique de la tragédie. Auteurs : Jean-Pierre Camus, Hardy, Racine, Sade, etc.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT728 - Paul Ricœur et l'herméneutique littéraire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'histoire de la pensée herméneutique. Situer l'apport spécifique de Paul Ricœur au développement de cette pensée. Lire des ouvrages du philosophe et

renouveler sa compréhension de la littérature par une réflexion sur le rôle de l'interprète et des communautés d'interprètes dans les sens qui sont prêtés aux œuvres.

Contenu

Débats entre Paul Ricœur et des intellectuels des 19^e et 20^e siècles, autour de la phénoménologie et de l'herméneutique (de Schleiermacher à Gadamer); de la psychanalyse (Freud); de la sémiotique et du structuralisme (Lévy-Strauss, Greimas); de la linguistique et des philosophies du langage (Benveniste, Derrida, Searle), avec des historiens (de Certeau, Halbwachs, Arendt) et des représentants de l'école de Constance (Jauss, Iser).

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT729 - Théories de la sexualité et littérature

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la construction de la sexualité par différentes instances (juridiques, médicales, psychanalytiques et sociologiques), aux significations sociales de la sexualité et à ses usages esthétiques. Analyser des œuvres littéraires à l'aide de la notion de script sexuel (Gagnon).

Contenu

Intrication de la sexualité, du sexe, du genre et de l'identité (« *sex/gender system* », Rubin). Notion de « dispositif de la sexualité » (Foucault). Pornographie et USherbrooke.ca/admission

postpornographie. Hétérosexualité, homosexualité, bisexualité, pansexualité et asexualité. Réflexion sur l'esthétisation de la sexualité, à travers le concept d'érotisme. Analyse d'œuvres littéraires.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT730 - Lecture du genre sexuel

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Déceler ce qui ressortit au genre dans un texte littéraire : diverses instances peuvent être porteuses de connotations relatives au genre; outre l'instance auctoriale elle-même, pensons aux instances narrative et énonciatives; chercher le genre ailleurs que chez les instances : les entités urbaines, parmi d'autres exemples, peuvent être dotées d'attributs ou de fonctions genrées ou les deux; analyser une œuvre littéraire en regard de la théorie du genre et établir quelle idéologie du genre s'y manifeste.

Contenu

Construction sociale du genre et idéologie. Conscience de genre; glissement du genre sexuel. Patriarcat, féminisme et postmodernité : horizons successifs qui pensent l'identité sexuelle différemment. Genre comme vecteur de valeur dans le texte littéraire : contenu (thèmes), forme (écriture, structure du récit et narration, structure du texte, énonciation).

Programmes offrant cette

activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT732 - Imaginaires du roman sentimental au Québec

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer l'histoire du roman sentimental au Québec, en situant la place spécifique de ce sous-genre au sein du champ littéraire. Analyser en profondeur les représentations les plus marquantes du roman sentimental québécois, en dégager la spécificité par rapport à d'autres corpus nationaux (notamment français et britannique).

Aborder des œuvres des 19^e, 20^e et 21^e siècles, au moyen d'approches sociocritiques, sociopoétiques et sociologiques.

Contenu

Lectures théoriques sur le roman sentimental, lectures sociologiques sur l'évolution du sentiment amoureux au Québec. Analyses synchronique et diachronique des thématiques récurrentes au sous-genre, comme l'idéologie du sacrifice féminin, l'attrait pour le capitalisme et le luxe, la représentation problématique de la ville, etc.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT740 - Épistémologies de la création

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

À travers différents travaux d'écriture, articuler les notions d'épistémologie et de création. Se situer à l'intérieur de questionnements épistémologiques aux frontières des sciences humaines et de la création. Envisager des moyens par lesquels ces intersections ou ces frictions (qui sont aussi celles de la recherche-création à l'université) deviennent des lieux propices à la pensée et à la création. Définir ou approcher ce qui serait une épistémologie de la création. Élaborer une écriture ou un projet capables de rendre visibles ces enjeux. Approfondir ou compliquer un projet de maîtrise ou de doctorat à travers ces questionnements.

Contenu

Initiation aux concepts de base pour aborder/fabriquer/reconnaître une épistémologie de la création. Production de textes littéraires relevant de ces enjeux. Intégration d'une démarche réflexive à une démarche de création. Brouillage de ces frontières. Lecture critique des textes des autres participantes et participants. Expérimentation d'une démarche d'exploration et de réflexion en création. Élaboration d'une démarche personnelle et d'une démarche d'atelier.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT742 - Livre et diversité

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier les enjeux liés à la présence et à la représentation des diversités culturelles dans le milieu du livre et de l'édition : définir la notion de diversité (ethnoculturelle, religieuse, linguistique, de genre); reconnaître les enjeux qu'elle soulève au niveau de la chaîne du livre (production, diffusion et réception); montrer l'évolution des instances (agents et agentes, entreprises, organismes) et des pratiques (comité d'éthique, financement et événements ciblés); analyser les effets de ces évolutions sur les contenus littéraires et culturels; développer une réflexion critique autour de notions telles que « diversité culturelle », « livre équitable », « édition inclusive ».

Contenu

Sociologie des pratiques culturelles. Étude des instances et des pratiques à partir d'exemples français et québécois. Réflexion sur les notions de « diversité culturelle », de « livre équitable » et « d'édition inclusive » à partir de cas et de textes représentatifs. Conférences de chercheuses et chercheurs, ainsi que d'agents et d'agentes du milieu du livre. Colloque étudiant ou tables rondes pour la présentation des travaux.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT743 - La littérature

entre le réel et la fiction

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer les rapports et les tensions entre fiction et réel dans la littérature; comprendre les moyens et les modalités littéraires par lesquels la littérature transpose le réel en fiction et réfère au réel dans la fiction; étudier les discours qui proposent une frontière et ceux qui soutiennent la perméabilité entre la fiction et le réel.

Contenu

Lecture de textes de Dubois, Duchet, Jameson, Lavocat, Pavel, Schaeffer. Étude des notions d'imaginaire, de figuration, de fiction, de non-fiction, de réalisme, de référentialité.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT747 - L'édition littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre le rôle de l'éditeur dans la production, la reproduction et la diffusion de la littérature et des idées au Québec.

Contenu

Conditions d'émergence des discours et des idées dans le champ littéraire. Rapports de l'édition littéraire avec le marché; rapports avec les autres productions intellectuelles; interrelations des activités d'une maison d'édition; relations entre intellectuels et écrivains; statut de l'écrivain.

Équivalente(s)

FRN747

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT750 - Production romanesque (atelier de création)

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Produire des textes narratifs et les discuter en atelier. Poser des choix esthétiques en considérant à la fois les pratiques actuelles, ses propres valeurs et les impératifs d'un projet particulier.

Contenu

Écriture de récits longs ou de parties de roman. Exploration des effets produits par les choix de narration (point de vue, énonciation, etc.) et les modalités de représentation (vitesse, fréquence, distance,

USherbrooke.ca/admission

etc.). Maîtrise des caractères poétique et dramatique du récit. Étude, selon les projets, des questions soulevées par l'autofiction, le récit poétique, la littérature de genre, etc.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT752 - Sociocritique du roman policier

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer l'histoire du roman policier (et de ses avatars, le roman noir, le polar, le néo-polar) en France, d'Émile Gaboriau à Fred Vargas; comprendre la situation spécifique du roman policier dans le champ littéraire, du 19^e au 21^e siècle; étudier, dans une perspective sociocritique, les représentations du crime et les tensions sociales dans quelques œuvres représentatives.

Contenu

Lecture d'ouvrages théoriques (Bleton, Lacassin, Dubois, Saint-Jacques); analyse de la trajectoire sociale de quelques auteurs importants (Leroux, Malet, Simenon, Manchette, Pouy); étude des représentations du crime et des tensions sociales dans quelques œuvres représentatives.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT753 - Histoire du livre et histoire culturelle

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre le rôle de l'histoire du livre et de l'histoire culturelle dans l'évolution des recherches en littérature; offrir un cadre d'analyse et de réflexion sur les approches sociohistoriques du phénomène littéraire; présenter les résultats des recherches récentes.

Contenu

Présentation des fondements théoriques et des outils méthodologiques utilisés en histoire culturelle et en histoire du livre. Réflexion sur les avancées des recherches récentes, notamment sur les possibilités offertes par l'utilisation des nouvelles technologies. Conférences de chercheuses et chercheurs spécialisés. Colloque étudiant ou tables rondes pour la présentation des travaux.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT754 - Livre et mondialisation

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre les effets de la mondialisation sur l'ensemble des composantes du système-livre : étudier les origines de la mondialisation; reconnaître les instances (agents, foires, regroupements) liées à la mondialisation dans le secteur du livre; suivre l'évolution des pratiques (traduction, édition et commercialisation, vente de droits, réglementation); analyser les effets sur les contenus littéraires et culturels; développer une réflexion critique autour des notions de « diversité culturelle », « d'indépendance éditoriale » et de « culture du courant majoritaire (*mainstream*) ».

Contenu

Sociologie des pratiques culturelles et théories de la mondialisation. Étude des instances et des pratiques à partir d'exemples français et québécois. Réflexion sur les notions de « diversité culturelle », « d'indépendance éditoriale » et de « culture du courant majoritaire (*mainstream*) », à partir de cas et de textes représentatifs. Conférences de chercheuses et chercheurs spécialisés. Colloque étudiant ou tables rondes pour la présentation des travaux.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT757 - Sociologie de l'édition contemporaine

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

USherbrooke.ca/admission

Cible(s) de formation

Étudier les mutations de l'édition littéraire française et européenne contemporaine à partir de l'histoire d'entreprises spécifiques, des enjeux liés à la construction d'un catalogue, de la circulation des œuvres et de la question de l'engagement des éditeurs. Analyser les transformations économiques, symboliques et intellectuelles, de 1945 à nos jours.

Contenu

Trajectoires et mutations des entreprises. Effets de ces mutations sur les pratiques et les professions éditoriales, l'organisation des entreprises, les modes de consécration de la figure de l'éditeur et les formes des catalogues. Notions de champ éditorial, de trajectoires et de transferts économiques et symboliques.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT758 - Le paratexte

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Analyser le paratexte d'œuvres littéraires afin d'en comprendre le mécanisme et les implications multiples dans la réception des œuvres par le public et par la critique. Examiner l'évolution historique des composantes paratextuelles en contexte francophone. Poser un regard critique sur le rôle du média, de l'objet-livre, dans le processus de communication littéraire.

Contenu

Approches théoriques liant le paratexte à la

bibliographie matérielle, à la sociologie de la littérature, aux sciences de la communication et aux pratiques éditoriales. Étude d'un corpus d'œuvres et de leur paratexte évolutif au fil des rééditions, tant dans l'objet-livre lui-même (péritexte) que dans le discours médiatique (épitexte).

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT759 - Imaginaires de la vie littéraire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer les imaginaires de la vie littéraire dans le roman comme croisement de différentes approches : histoire et sociologie du littéraire, herméneutique sociale des textes, étude des imaginaires, scénarios, postures. Comprendre les lignes de force (sociabilités, représentations de l'objet livre, images de soi et des autres, métiers du livre, etc.) et les enjeux disciplinaires de ces imaginaires. Produire l'étude complète d'une œuvre à partir des données recueillies dans une base de données.

Contenu

Lecture de textes de Belleau, Bourdieu, Diaz, Dubois, Duchet, Heinich, Marin, Vaillant. Étude des notions d'imaginaire, de figurations, de stratégie, de sociabilité, d'embrayeur, de référentialité. Initiation à l'usage de la base de données des romans de la vie littéraire faite par le Gremlin (www.legremlin.org) et au projet de recherche qui lui a donné naissance.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT760 - Histoire culturelle et revues québécoises

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer dans leurs circonstances et leur époque des revues québécoises qui sont à l'origine de pratiques, de groupe ou de mouvements littéraires, ou qui ont préparé, permis ou accompagné la création de périodiques déjà étudiés (comme *Le Nigog*, *La Relève*, *Amérique française*, *Liberté*, *Parti pris*, *La Barre du jour*, *Les Herbes rouges*, etc., en retraçant leurs parcours, en examinant et en illustrant leur rôle dans la vie littéraire au Québec.

Contenu

La question des revues (cadre théorique, perspectives de recherche et approche méthodologique). Inventaires et études d'ensemble sur les revues. Les périodiques culturels et littéraires. Les titres consacrés et les revues méconnues. Examen de revues à l'origine de pratiques, de groupes ou de mouvements littéraires.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT767 - Anne Hébert

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre l'œuvre d'Anne Hébert à partir d'approches variées (énonciation et genres littéraires, critique génétique, histoire littéraire et réception critique, narratologie et sémio-stylistique, traduction et adaptation, etc.); en dégager des caractéristiques esthétiques, sémantiques et formelles.

Contenu

Le séminaire porte sur l'œuvre de l'auteure, écrite entre 1937 et 1999.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT769 - Lectures de la poésie québécoise

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder l'énoncé poétique à partir de la notion de sujet lyrique. Se situer comme

lectrice ou lecteur par rapport au texte. Étudier les discours de l'auteure ou de l'auteur, de l'éditrice ou de l'éditeur et des lectrices et lecteurs critiques entourant la parution initiale ou la réédition de recueils de poèmes. Tenir compte de leurs rôles et discours pour l'interprétation des recueils. Cerner les modalités particulières d'énonciation du sujet lyrique et situer les contextes de réception des recueils, afin de mieux comprendre les poétiques.

Contenu

Prise en compte de la dimension discursive de l'œuvre par l'étude des formes et figures du sujet lyrique et du contexte de publication des textes. Analyse des discours des écrivaines et écrivains sur la poésie. Étude de l'accueil réservé à leurs recueils par la critique littéraire. Étude du paratexte en fonction de la figure de l'« éditeur hyperlecteur ». Croisement des discours dans une perspective herméneutique, pour montrer que les choix qui sont faits par l'auteur-e ou l'auteur, l'éditeur-e et les lectrices et lecteurs critiques participent à l'appréciation des œuvres à travers le temps.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

Maîtrise en études littéraires et culturelles

LIT777 - Relectures : textes et histoire littéraires

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une meilleure connaissance de la littérature québécoise des origines à 1960 à travers des relectures critiques d'œuvres

littéraires représentatives. Susciter une réflexion de nature épistémologique sur le processus de la relecture des textes littéraires du passé et sur l'écart interprétatif.

Contenu

Études d'œuvres littéraires québécoises des origines à 1960 qui ont récemment fait l'objet de relectures, tantôt grâce à une documentation inédite, tantôt à la lumière de nouvelles approches théoriques et méthodologiques ou de nouveaux paradigmes critiques et esthétiques. Divers phénomènes et événements associés à la vie littéraire de cette période pourront être considérés.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT780 - Esthétiques modernes

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer la modernité à différentes périodes de l'histoire et selon des contenus changeants. Aborder cette notion en tant que projet et état d'esprit, remise en question du passé, importance du présent. Distinguer modernité, modernisme et avant-garde. Aborder la postmodernité comme prolongement ou opposition à la modernité. Réfléchir à la modernité comme dialogue avec le passé et sous l'angle de la « culture de la pauvreté ».

Contenu

Lectures modernes de l'esprit de pauvreté.

USherbrooke.ca/admission

Étude des traditions en France (1848-1968) et au Québec (1937-2000) comme « dynamiques de l'innovation et de la sédimentation » (Ricœur), en lien avec une réflexion sur les formes littéraires.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT785 - Identité, altérité et textualité

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Déceler l'action et les effets des différentes conceptions identitaires dans les textes littéraires; percevoir le processus de construction textuelle de l'identité; identifier la fonction des figures de l'altérité dans un texte littéraire; saisir les enjeux éthiques liés à l'identité et à l'altérité.

Contenu

Théories actuelles de l'identité et de l'altérité; approches méthodologiques qui permettent d'appréhender les manifestations de l'identité dans les textes littéraires (sociosémiotique, théories de l'énonciation). Principaux paradigmes identitaires et catégories qui en résultent. Application en analyse littéraire (prose narrative) dans un corpus transnational.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT786 - La fabrication de l'auteur

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Démystifier la figure paradoxale - à la fois omniprésente et méconnue - de l'auteur en la replaçant dans la perspective de l'histoire du livre, qui conçoit le monde des lettres de façon systémique.

Contenu

Théories sur l'identité de l'auteur (Compagnon, Heinich), sur la représentation mythique de l'auteur (Barthes, Foucault) et sur les relations de l'auteur avec les divers agents de la chaîne du livre.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT788 - Les gens du livre au Québec

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'intéresser aux approches théoriques et méthodologiques en histoire du livre; étudier la question des métiers du livre; analyser le rôle et la fonction sociale des agents du livre (auteur, traducteur, éditeur, illustrateur, distributeur, libraire, bibliothécaire, etc.); dresser le profil prosopographique d'un agent du livre.

Contenu

Approches théoriques en histoire du livre; évolution des métiers du livre au Québec, de la Nouvelle-France à nos jours; étude du parcours socioprofessionnel de certains agents du livre; constitution de notices biobibliographiques; participation de professionnelles et professionnels du livre et de conférencières et conférenciers invités; préparation d'un colloque étudiant.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT789 - Enjeux du livre populaire

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Analyser les enjeux du livre populaire en regard de l'ensemble de la production imprimée : cerner la spécificité de cet objet par rapport à la culture légitimée. Examiner l'évolution du livre de grande diffusion au Québec et en étudier les tendances actuelles. Poser un regard critique sur la définition du littéraire en fonction des contextes et des époques.

USherbrooke.ca/admission

Contenu

Théories de la paralittérature appliquées à des éléments précis du livre populaire. Histoire de l'imprimé de grande diffusion au Québec. Étude synchronique de sous-genres en vogue au Québec : roman sentimental; roman policier; roman historique; biographie et fait vécu; littérature jeunesse; spiritualité et mieux-vivre, etc.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

[Maîtrise en études littéraires et culturelles](#)

LIT800 - Cours tutorial I

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réaliser une activité pédagogique individualisée, de concert avec une professeure ou un professeur, sur une thématique spécifique qui n'est pas normalement abordée dans le cadre des activités régulières.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

LIT801 - Cours tutorial II

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réaliser une activité pédagogique individualisée, de concert avec une professeure ou un professeur, sur une thématique spécifique qui n'est pas normalement abordée dans le cadre des activités régulières.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

LIT871 - Activités de recherche-crédation I

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer son projet de recherche par rapport aux recherches existantes.

Contenu

Recherche documentaire et bibliographique.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

LIT872 - Activités de

recherche-création II

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Déterminer sa problématique de recherche.

Contenu

Définition d'une problématique de recherche, des objectifs visés et des hypothèses de travail.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT873 - Activités de recherche-création III

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Élaborer la méthodologie à être utilisée.

Contenu

Délimitation, dans l'espace et le temps, du corpus étudié. Présentation des concepts théoriques reliés à la recherche. Formulation du plan de travail.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT874 - Activités de recherche-création IV

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Présenter les premiers résultats de la recherche.

Contenu

Mise en forme des premiers résultats de la recherche. Validation des objectifs et des hypothèses.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT881 - Activités de recherche I

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer son projet de recherche par rapport aux recherches existantes.

Contenu

Recherche documentaire et bibliographique.

Équivalente(s)

FRN881

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT882 - Activités de recherche II

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Déterminer sa problématique de recherche.

Contenu

Définition d'une problématique de recherche, des objectifs visés et des hypothèses de travail.

Équivalente(s)

FRN882

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Doctorat en études littéraires et culturelles

LIT883 - Activités de recherche III

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Élaborer la méthodologie à être utilisée.

Contenu

Délimitation, dans l'espace et le temps, du corpus étudié. Présentation des concepts théoriques reliés à la recherche. Formulation du plan de travail.

Équivalente(s)

FRN883

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

LIT884 - Activités de recherche IV

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

9 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Présenter les premiers résultats de recherche.

Contenu

Mise en forme des premiers résultats de la recherche. Validation des objectifs et des hypothèses.

Équivalente(s)

FRN884

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

LIT888 - Examen de synthèse

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

6 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Présenter devant un jury son projet de recherche.

Contenu

L'examen de synthèse est un examen où doit être exposé le projet de recherche (préalablement approuvé par le Département) : objectif, démarche à suivre, résultats escomptés, le tout appuyé par une bibliographie et une revue de la documentation existante. Cet exposé est présenté par écrit et défendu oralement devant un jury de trois personnes.

Équivalente(s)

FRN888

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

LIT889 - Thèse

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

39 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Démontrer des aptitudes pour la recherche; élargir ses connaissances dans un domaine particulier.

Contenu

La thèse de doctorat est un texte de 250 à 300 pages où sont exposés les objectifs de la recherche de même que la démarche suivie et les résultats obtenus, selon les normes en vigueur à la Faculté et au Département. Ce texte devra être présenté oralement (au cours d'une soutenance) et approuvé par un jury de quatre personnes.

Équivalente(s)

FRN889

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)

LIT890 - Thèse-création

Sommaire

CYCLE

3e cycle

CRÉDITS

39 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Démontrer des aptitudes pour la recherche; élargir ses connaissances dans un domaine particulier.

Contenu

La thèse de doctorat est un texte de 250 à 300 pages où sont exposés les objectifs de la recherche de même que la démarche suivie et les résultats obtenus, selon les normes en vigueur à la Faculté et au Département. Ce texte devra être présenté oralement (au cours d'une soutenance) et approuvé par un

jury de quatre personnes.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Doctorat en études littéraires et culturelles](#)