Université de Sherbrooke

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Maîtrise en direction chorale

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 28 mars 2022. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaitre les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE
2e cycle

CRÉDITS
45 crédits

GRADE
Maître en musique

TRIMESTRE D'ADMISSION
Automne

RÉGIME DES ÉTUDES
Régulier

RÉGIMES D'INSCRIPTION
Temps complet, Temps partiel

LIEUX
Campus principal de Sherbrooke, Campus de Longueuil

PARTICULARITÉ*

Ouvert aux personnes étudiantes internationales en régime régulier

* Peut varier pour certains cheminements ou concentrations.

Renseignements

- 819 821-8000, poste 63058
- etudes.musique@USherbrooke.ca
- Site Internet

CIBLE(S) DE FORMATION

Au terme du programme, l'étudiante ou l'étudiant aura développé les compétences suivantes :

- perfectionner les techniques de répétition appropriées et efficaces pour la mise en place d'une œuvre chorale plus complexe;
- appliquer les techniques avancées de direction permettant de communiquer de façon expressive et convaincante, par sa direction, le résultat de sa démarche analytique, esthétique et artistique;
- démontrer son autonomie professionnelle;
- acquérir et appliquer des connaissances théoriques et musicologiques reliées au domaine du chant choral;
- démontrer une capacité d'autocritique constructive face à sa pratique professionnelle;

- assurer la saine gestion et la promotion de ses activités professionnelles.

STRUCTURE DU PROGRAMME

MODALITÉ(S) DE FORMATION

Exigences particulières pour certaines activités pédagogiques

- En plus de la participation aux laboratoires de direction chorale en tant que cheffe ou chef de chœur, la participation en tant que choriste est exigée;
- L'École de chant choral consiste en une semaine intensive à temps plein incluant des mises en situation en tant que cheffe ou chef de chœur, d'apprentie conférencière ou d'apprenti conférencier et de choriste.

Activités pédagogiques obligatoires - 45 crédits

BLOC Direction chorale - 34 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
MUI757	École d'été de chant choral pour chef de chœur I - 4 crédits
MUI758	École d'été de chant choral pour chef de chœur II - 4 crédits
MUI801	Laboratoire de direction chorale I - 3 crédits
MUI802	Laboratoire de direction chorale II - 3 crédits
MUI803	Laboratoire de direction chorale III - 3 crédits
MUI804	Laboratoire de direction chorale IV - 3 crédits
MUI805	Laboratoire de direction chorale V - 3 crédits
MUI806	Laboratoire de direction chorale VI - 3 crédits
MUI815	Projet personnel en direction chorale I - 1 crédit
MUI816	Projet personnel en direction chorale II - 1 crédit
MUI837	Recherche et rédaction des notes de programme du récital - 1 crédit
MUI838	Récital de maîtrise - 5 crédits

BLOC Activités connexes - 11 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
MUE802	Techniques d'analyse pour chef de chœur - 2 crédits
MUH804	Littérature du chant choral - 2 crédits
MUH805	Programmation et gestion - 1 crédit
MUI877	Technique vocale pour chef de chœur I - 1 crédit
MUI878	Technique vocale pour chef de chœur II - 1 crédit
MUI886	Atelier de diction vocale I - 2 crédits
MUI887	Atelier de diction vocale II - 2 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Longueuil et Sherbrooke : admission au trimestre d'automne

Condition(s) générale(s)

Détenir un baccalauréat en musique ou une autre formation universitaire jugée équivalente.

Condition(s) particulière(s)

Démontrer d'excellentes aptitudes musicales ainsi que la capacité de communiquer les éléments d'une démarche artistique réfléchie.

Exigence(s) d'admission

Se présenter à une audition, réussir les examens théoriques et présenter un dossier aux fins d'évaluation.

L'audition consiste à diriger une séance de répétition chorale à partir d'un répertoire d'œuvres imposées. La personne candidate devra également participer à une séance de classe de maître avec la personne responsable du programme afin d'évaluer son potentiel en direction chorale.

Les examens théoriques portent sur la formation auditive, l'écriture musicale et la lecture à vue (chant et clavier).

Le jury de sélection sera composé de la personne responsable du programme et d'un autre membre de l'équipe enseignante de l'École de musique.

Document(s) requis pour l'admission

- Une lettre de présentation de la personne candidate qui expose les raisons l'incitant à s'inscrire au programme, la nature de son expérience en direction chorale;
- Deux lettres de recommandation récentes d'une professeure ou d'un professeur et de cheffes ou chefs reconnus ayant une bonne connaissance de la personne candidate leur permettant d'évaluer ses aptitudes à entreprendre des études de maîtrise dans le domaine de la direction chorale;
- Un curriculum vitæ;
- Le dernier relevé de notes officiel de l'institution fréquentée.

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps partiel

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

Offert à Sherbrooke et à Longueuil, ce programme de 45 crédits mène au grade de Maître en musique (M. Mus.). Il vise à former, inspirer et guider l'étudiante et l'étudiant dans le cadre d'un parcours professionnalisant, lui permettant de développer une forte identité artistique en tant que musicienne créatrice, musicien créateur.

Les forces du programme

- Équilibre entre la formation théorique et l'apprentissage pratique
- Nombreuses occasions de se produire en concert, de se joindre à divers événements spéciaux et de rencontrer des musiciennes renommées et musiciens renommés.
- Présentation annuelle de concerts mettant en vedette les professeures et professeurs de l'École de musique (volets jazz et classique), une sélection des meilleures diplômées et meilleurs diplômés, les étudiantes et étudiants lauréats de prix ou ayant obtenu des bourses d'études, de même que les principaux ensembles de l'École de musique : l'ensemble vocal, l'atelier d'opéra, le Stage band (lauréat de plusieurs prix), l'ensemble de percussion, les différents combos jazz et l'Ensemble à vents de Sherbrooke (ensemble en résidence).
- Offert à temps complet et à temps partiel

Environnement d'études

- L'École de musique offre la possibilité de pratiquer dans un environnement inspirant et moderne, par la présence de nombreuses installations et des équipements modernes : 22 studios de pratique, studio d'enregistrement, studio MIDI, auditorium Serge-Garant, centre de documentation, centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
- Disponibilité des professeures, professeurs et engagement de toute la communauté universitaire envers la réussite de ses étudiantes et étudiants.
- Campus principal offrant une vie étudiante dynamique, une vie culturelle riche et un cadre naturel facilitant la pratique de loisirs et d'activités de plein-air.
- Campus de Longueuil proposant des services adaptés à la conciliation carrière-études.
- Engagement environnemental de l'Université se traduisant par des mesures concrètes pour toutes les étudiantes et tous les étudiants, comme le libre accès au transport en commun.

LA RECHERCHE

Financement et bourses

Des bourses pour faciliter vos études aux cycles supérieurs :

- Répertoire des bourses de l'UdeS
- Bourses facultaires
- Bourse André et Maria Bandrauk
- Bourse Cristian Carbonneau
- Bourse CJWL
- Bourse du Fonds de la famille Ernest Sylvestre
- Autres possibilités de financement

Expertise du corps professoral

Répertoire des professeurs de l'UdeS

Mémoires et thèses d'étudiantes et d'étudiants

Savoir UdeS

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MUE802 - Techniques d'analyse pour chef de chœur

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réviser et approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à l'époque et au style d'écriture des œuvres étudiées; acquérir les outils nécessaires pour développer une approche pratique d'analyse visant à bonifier le processus de mise en place d'une œuvre chorale.

Contenu

Étude de l'écriture musicale selon un compositeur ou une époque distincte; application des diverses méthodes d'analyse en lien avec son répertoire.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

MUH804 - Littérature du chant choral

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Enrichir ses connaissances des œuvres et formes chorales importantes provenant de la Renaissance à aujourd'hui; établir des liens entre les connaissances musicologiques et l'interprétation des œuvres; consolider ses méthodes de travail et de recherche.

Contenu

Étude des éléments historiques et contextuels d'œuvres marquantes tirées du répertoire choral.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

MUH805 - Programmation et gestion

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec le répertoire standard du chant choral, plus particulièrement les œuvres plus courtes. Acquérir les notions associées au processus de sélection d'œuvres pour un programme de concert. Développer des outils nécessaires à la planification logistique et budgétaire associée à la production d'un concert.

Contenu

Survol du répertoire de chant choral conçu pour une variété d'effectifs et niveaux. Exercices axés sur l'élaboration de programmes de concert ainsi que sur la planification et la gestion logistiques et budgétaires d'un concert.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

Microprogramme de 2e cycle en direction chorale

MUI757 - École d'été de chant choral pour chef de chœur I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

4 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir de l'expérience en chant choral en tant que choriste et apprenti chef de chœur

dans le cadre d'un stage estival en immersion. Améliorer ses habiletés de technique vocale, de formation auditive et de direction chorale par sa participation aux répétitions et concerts en tant que choriste et aux ateliers de direction chorale en tant qu'apprenti chef de chœur et choriste.

Contenu

Sous la direction de la personne titulaire du stage, participation en tant que choriste aux répétitions et au concert gala de l'École d'été de chant choral. Dans le cadre d'ateliers de direction chorale, préparation et direction musicale d'une ou plusieurs œuvres assignées. Élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur ses apprentissages en tant que choriste lors des répétitions du grand chœur ainsi qu'en tant qu'apprenti chef de chœur lors des ateliers de direction chorale.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

Microprogramme de 2e cycle en direction chorale

MUI758 - École d'été de chant choral pour chef de chœur II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

4 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Accroître son expérience du chant choral en tant que choriste et apprenti chef de chœur dans le cadre d'un stage estival en immersion. Perfectionner ses habiletés de technique vocale, de formation auditive et de direction chorale par sa participation aux répétitions et concerts en tant que choriste et aux ateliers de direction chorale en tant qu'apprenti chef de chœur et choriste.

Contenu

Sous la direction de la personne titulaire du stage, participation en tant que choriste aux répétitions et au concert gala de l'École d'été de chant choral. Dans le cadre d'ateliers de direction chorale, préparation et direction musicale d'une ou plusieurs œuvres assignées. Élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur ses apprentissages en tant que choriste lors des répétitions du grand chœur ainsi qu'en tant qu'apprenti chef de chœur lors des ateliers de direction chorale.

Préalable(s)

MUI757

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

MUI801 - Laboratoire de direction chorale I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir les techniques de base de direction et de répétition d'un ensemble choral; diriger des séances de répétition selon une séquence d'étapes préétablie; établir un lien direct entre le son choral et la gestique; développer son analyse réflexive sur la qualité du son choral et son esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Mise en application avec chœur témoin des techniques de base de la direction chorale : posture, modèles, respiration, entrées et coupures, points d'orgue; exercices d'analyse et d'annotation d'une partition chorale; introduction aux techniques de répétition du chant choral; étude et direction d'œuvres provenant principalement, mais pas exclusivement, de l'époque classique; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations; création d'une feuille de route et d'un portfolio professionnel.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

Microprogramme de 2e cycle en direction chorale

MUI802 - Laboratoire de direction chorale II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Perfectionner les techniques de base de direction et de répétition d'un ensemble choral; diriger des séances de répétition selon une séquence d'étapes préétablie; parfaire le lien direct entre le son choral et la gestique; développer son analyse réflexive sur la qualité du son choral et son esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Mise en application avec chœur témoin des techniques de base de la direction chorale : posture, modèles, respiration, entrées et coupures, points d'orgue; exercices d'analyse et d'annotation d'une partition chorale; introduction à la planification de répétitions de chant choral et perfectionnement des techniques de répétition; étude et direction d'œuvres provenant principalement, mais pas exclusivement de l'époque classique; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations : entretien d'une feuille de route et d'un portfolio professionnel.

Préalable(s)

MUI801

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

Microprogramme de 2e cycle en direction chorale

MUI803 - Laboratoire de direction chorale III

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Approfondir les techniques de direction et de répétition d'un ensemble choral; élaborer et mettre en application un plan de répétition; apprendre à relever et à corriger les erreurs musicales commises et les problèmes de technique vocale en lien avec un répertoire plus complexe; approfondir son analyse réflexive sur la qualité du son choral en lien avec les normes stylistiques de la musique ancienne et son esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Mise en application avec chœur témoin des techniques de la direction du répertoire de la Renaissance : redistribution des barres de mesure, articulation, phrasé, textures complexes, tempi; exercices d'analyse et d'annotation d'une partition chorale; étude et direction d'œuvres provenant principalement, mais pas exclusivement, de l'époque de la Renaissance; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations : entretien d'une feuille de route et d'un portfolio professionnel.

Préalable(s)

MUI802

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

MUI804 - Laboratoire de direction chorale IV

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Approfondir les techniques de direction et de répétition d'un ensemble choral; élaborer et mettre en application un plan de répétition; apprendre à relever et à corriger les erreurs musicales commises et les problèmes de technique vocale en lien avec un répertoire plus complexe; approfondir son analyse réflexive sur la qualité du son choral en lien avec les normes stylistiques de la musique ancienne et son esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Mise en application avec chœur témoin des techniques de la direction du répertoire de l'époque baroque : articulation, phrasé, textures fuguées, récitatifs; exercices d'analyse et d'annotation d'une partition chorale ou orchestrale; étude et direction d'œuvres provenant principalement, mais pas exclusivement, de l'époque baroque; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations : entretien d'une feuille de route et d'un portfolio professionnel.

Préalable(s)

MUI803

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

MUI805 - Laboratoire de direction chorale V

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Raffiner ses techniques de direction et de répétition; affirmer sa personnalité de chef de chœur; aborder un répertoire de niveau avancé; élaborer et mettre en application des stratégies de mise en place d'œuvres plus complexes; personnaliser son analyse

réflexive sur la qualité du son choral en lien avec le répertoire de l'époque romantique et son esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Mise en application avec chœur témoin des techniques de la direction du répertoire de l'époque romantique : rubato, contrastes importants de textures, phrasé; exercices d'analyse et d'annotation d'une partition chorale ou orchestrale; étude et direction d'œuvres provenant principalement, mais pas exclusivement, de l'époque romantique; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations : entretien d'une feuille de route et mise en valeur d'un portfolio professionnel.

Préalable(s)

MUI804

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Maîtrise en direction chorale

MUI806 - Laboratoire de direction chorale VI

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Maîtriser ses techniques de direction et de répétition; affirmer sa personnalité de chef de chœur; aborder un répertoire de niveau avancé; apprendre à diriger les mesures asymétriques et complexes; élaborer et mettre en application des stratégies de mise en place d'œuvres complexes; personnaliser son analyse réflexive sur la qualité du son choral en lien avec le répertoire des XX^{e} et XXI^{e} siècles et son esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Mise en application avec chœur témoin des techniques de la direction du répertoire des XX^{e} et XXI^{e} siècles : mesures asymétriques; structures harmoniques et rythmiques plus complexes; exercices d'analyse et d'annotation d'une partition chorale ou orchestrale; étude et direction d'œuvres provenant principalement, mais pas exclusivement, des XX^{e} et XXI^{e} siècles; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations : entretien d'une feuille de route et mise en valeur d'un portfolio professionnel.

Préalable(s)

MUI805

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Maîtrise en direction chorale

MUI815 - Projet personnel en direction chorale I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Dans le contexte d'un projet professionnalisant personnel, mettre en application les notions apprises dans les laboratoires de direction chorale.

Contenu

Création et développement d'un projet en lien avec un champ d'intérêt personnel en direction chorale : composition ou arrangement d'œuvres chorales, perfectionnement de sa technique vocale, gestion des arts, direction musicale d'un ensemble choral ou d'une production musicale.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

Microprogramme de 2e cycle en direction chorale

MUI816 - Projet personnel en direction chorale II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Dans le contexte d'un projet professionnalisant personnel, mettre en application les notions apprises dans les laboratoires de direction chorale.

Contenu

Création et développement ou continuation d'un projet en lien avec un champ d'intérêt personnel en direction chorale : composition ou arrangement d'œuvres chorales, perfectionnement de sa technique vocale, gestion des arts, direction musicale d'un ensemble choral ou d'une production musicale.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

MUI837 - Recherche et rédaction des notes de programme du récital

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Rechercher et rédiger les notes de programme en lien avec les œuvres présentées lors du récital de maîtrise; préparer une présentation orale à partir des notes de programme.

Contenu

Recherche sur le contexte historique de création des œuvres au programme du récital de maîtrise; rédaction des notes de programme; présentation orale et écrite des notes de programme devant ses pairs ainsi qu'un comité d'évaluation finale.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Maîtrise en direction chorale

MUI838 - Récital de maîtrise

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

5 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Organiser et diriger une série de répétitions avec un ensemble vocal menant à un récital donné devant public ou enregistré. Mettre en application les techniques de direction et de répétition abordées dans les six laboratoires de direction chorale à partir d'un programme d'œuvres provenant de différentes époques stylistiques. Analyser et annoter les partitions.

Contenu

Direction de répétitions et d'un récital de chant choral d'une durée de 40 à 45 minutes; sélection d'œuvres chorales selon une liste détaillée de critères et sujette à l'approbation par la personne responsable de l'activité pédagogique. Préparation musicale sous forme de répétitions avec un chœur mixte (SATB). L'évaluation finale est confiée à un jury composé de la personne titulaire de l'activité et d'un juge externe.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Maîtrise en direction chorale

MUI877 - Technique vocale pour chef de chœur I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir ou réviser les techniques de base du chant : posture, résonance, soutien diaphragmatique. Repérer les défis techniques d'une œuvre chorale.

Contenu

Exercices techniques individuels et en groupe; survol des principes de base d'une technique vocale adéquate en lien avec le chant choral.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

Microprogramme de 2e cycle en direction chorale

MUI878 - Technique vocale pour chef de chœur II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Approfondir ses connaissances en technique vocale; utiliser sa propre voix comme outil pédagogique lors d'une répétition chorale; identifier les problèmes vocaux d'un ensemble choral.

Contenu

Exercices techniques individuels et en groupe; exercices pour reconnaitre et corriger certains problèmes techniques spécifiques (justesse, respiration, résonance, registres, diction, fondu).

Préalable(s)

MUI877

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Maîtrise en direction chorale

MUI886 - Atelier de diction vocale I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Apprendre les notions de l'alphabet international. Connaître les fondements de la diction propres au français, à l'anglais, au latin et à l'allemand.

Contenu

Exercices de prononciation et de transcription en alphabet international; étude des différents exercices visant à aider les choristes à prononcer les langues correctement en chantant. Application à partir des œuvres tirées du répertoire choral.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Atelier de diction vocale I

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale

Microprogramme de 2e cycle en direction chorale

MUI887 - Atelier de diction vocale II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Mettre en application les notions apprises dans l'activité MUI 886

. Démontrer avec sa propre voix la prononciation correcte du français, de l'anglais, du latin et de l'allemand. Détecter et corriger les fautes de prononciation lors de mises en situation.

Contenu

Révision des notions de l'alphabet international. Présentations orales (parlées et chantées) de la prononciation de textes à partir du répertoire du chant choral. Perfectionnement de ses réflexes dans la détection et la correction d'erreurs lors de mises en situation avec un groupe de choristes.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Diplôme d'études supérieures spécialisées de 2e cycle en direction chorale

Maîtrise en direction chorale