

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Maîtrise en direction chorale

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 27 novembre 2018. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION**Sommaire***

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaître les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

45 crédits

GRADE

M. Mus.

TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Automne

RÉGIME DES ÉTUDES

Régulier

RÉGIME D'INSCRIPTION

Temps complet, Temps partiel

LIEU

Campus principal de Sherbrooke, Campus de Longueuil

PARTICULARITÉ*

Ouvert aux étudiants internationaux en régime régulier

* Peut varier pour certains cheminements ou concentrations.

RENSEIGNEMENTS

819 821-8000, poste 63058

[Site Internet](#)etudes.musique@USherbrooke.ca

Compétences à développer

- Interpréter un répertoire d'œuvres avancées de façon créative et dans le respect des normes esthétiques appropriées;
- Exécuter un répertoire exigeant une maîtrise de la direction de chœur de niveau professionnel;
- Communiquer de façon expressive et convaincante, par sa direction, le résultat de sa démarche esthétique et artistique;
- Démontrer son autonomie professionnelle;
- Démontrer une capacité d'autocritique constructive face à sa pratique professionnelle;
- Assurer la saine gestion et la promotion de ses activités professionnelles.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Activités pédagogiques obligatoires (39 crédits)

BLOC Direction chorale (31 crédits)

MUI823	Présentation du récital (1 crédits)
MUI825	Récital de maîtrise (5 crédits)
MUI864	Atelier de direction chorale I (3 crédits)
MUI865	Atelier de direction chorale II (3 crédits)
MUI871	Techniques de direction et de répétition I (2 crédits)
MUI872	Techniques de direction et de répétition II (2 crédits)
MUI873	Techniques de direction et de répétition III (2 crédits)
MUI874	Techniques de direction et de répétition IV (2 crédits)
MUI875	Techniques de direction et de répétition V (2 crédits)
MUI876	Techniques de direction et de répétition VI (2 crédits)
MUI880	Laboratoire avec chœur témoin I (1 crédits)
MUI881	Laboratoire avec chœur témoin II (1 crédits)
MUI882	Laboratoire avec chœur témoin III (1 crédits)
MUI890	Examen de direction I (2 crédits)
MUI891	Examen de direction II (2 crédits)

BLOC Activités connexes (8 crédits)

MUH801	Projet en études stylistiques I (1 crédits)
MUH802	Projet en études stylistiques II (1 crédits)
MUH803	Répertoire choral et programmation (1 crédits)
MUI866	Atelier de diction vocale I (1 crédits)
MUI867	Atelier de diction vocale II (1 crédits)
MUI868	Atelier de diction vocale III (1 crédits)
MUI869	Atelier de diction vocale IV (1 crédits)
MUI870	Techniques vocales pour chœur (1 crédits)

Activités pédagogiques à option (6 crédits)

Deux activités pédagogiques choisies parmi les suivantes:

MUE801	Séminaire d'analyse appliquée (3 crédits)
MUH800	Séminaire de musicologie appliquée (3 crédits)
MUI800	Séminaire d'exécution vocale (3 crédits)

ADMISSION ET EXIGENCES

Lieux de formation et trimestres d'admission

Longueuil et Sherbrooke : admission au trimestre d'automne

Condition(s) générale(s)

Détenir un baccalauréat en musique ou une autre formation universitaire jugée équivalente.

Condition(s) particulière(s)

Posséder une expérience en direction chorale. Démontrer d'excellentes aptitudes d'interprète ainsi que la capacité de communiquer les éléments d'une démarche esthétique et artistique.

Exigence(s) d'admission

Réussir l'audition en direction chorale et les examens théoriques, et présenter un dossier aux fins d'évaluation.

L'audition consiste à diriger une séance de répétition chorale à partir d'un répertoire d'œuvres imposées et à participer à une séance de classe de maître avec la personne responsable du programme.

Les examens théoriques portent sur la formation auditive, l'écriture musicale et la lecture à vue (chant et clavier).

Document(s) requis pour l'admission

- une lettre de présentation de la candidate ou du candidat qui expose les raisons l'incitant à s'inscrire au programme, la nature de son expérience en direction chorale;
- deux lettres de recommandation récentes d'une de ses professeures ou d'un de ses professeurs et de chefs reconnus ayant une bonne connaissance de la candidate ou du candidat lui permettant d'évaluer ses qualités de chef de chœur et ses aptitudes à entreprendre des études de maîtrise;
- un curriculum vitæ;
- le dernier relevé de notes officiel de l'institution fréquentée.

Régimes des études et d'inscription

Régime régulier à temps complet⁽¹⁾ ou à temps partiel

(1) Un régime d'études à temps complet est possible en combinant des activités offertes au campus de Longueuil avec des activités offertes en tutorat au campus de Sherbrooke.

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

Offert à Sherbrooke et à Longueuil, ce programme de 45 crédits mène au grade de Maître en musique (M. Mus.). Il vise à former, inspirer et guider l'étudiante et l'étudiant dans le cadre d'un parcours professionnalisant, lui permettant de développer une forte identité artistique en tant que musicienne créatrice, musicien créateur.

Forces du programme

- Équilibre entre la formation théorique et l'apprentissage pratique
- Nombreuses occasions de se produire en concert, de se joindre à divers événements spéciaux et de rencontrer des musiciennes renommées et musiciens renommés.
- Présentation annuelle de concerts mettant en vedette les professeures et professeurs de l'École de musique (volets jazz et classique), une sélection des meilleures diplômées et meilleurs diplômés, les étudiantes et étudiants lauréats de prix ou ayant obtenu des bourses d'études, de même que les principaux ensembles de l'École de musique : l'ensemble vocal, l'atelier d'opéra, le Stage band (lauréat de plusieurs prix), l'ensemble de percussion, les différents combos jazz et l'Ensemble à vents de

Sherbrooke (ensemble en résidence).

- Offert à temps complet et à temps partiel

Environnement d'études

- L'École de musique offre la possibilité de pratiquer dans un environnement inspirant et moderne, par la présence de nombreuses installations et des équipements modernes : 22 studios de pratique, studio d'enregistrement, studio MIDI, auditorium Serge-Garant, centre de documentation, centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
- Disponibilité des professeures, professeurs et engagement de toute la communauté universitaire envers la réussite de ses étudiantes et étudiants.
- Campus principal offrant une vie étudiante dynamique, une vie culturelle riche et un cadre naturel facilitant la pratique de loisirs et d'activités de plein-air.
- Campus de Longueuil proposant des services adaptés à la conciliation carrière-études.
- Engagement environnemental de l'Université se traduisant par des mesures concrètes pour toutes les étudiantes et tous les étudiants, comme le libre accès au transport en commun.

LA RECHERCHE

Financement et bourses

Des bourses pour faciliter vos études aux cycles supérieurs :

- [Répertoire des bourses de l'UdeS](#)
- [Bourses facultaires](#)
- [Bourse André et Maria Bandrauk](#)
- [Bourse Cristian Carbonneau](#)
- [Bourse CJWL](#)

- [Bourse du Fonds de la famille Ernest Sylvestre](#)
- [Autres possibilités de financement](#)

Expertise du corps professoral

[Répertoire des professeurs de l'UdeS](#)

Mémoires et thèses d'étudiantes et d'étudiants

[Savoir UdeS](#)

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MUE801 - Séminaire d'analyse appliquée

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Approfondir diverses méthodes d'analyse reliées à l'époque et au style d'écriture des œuvres étudiées; acquérir les outils nécessaires pour développer une approche spécifique de la compréhension du texte musical.

Contenu

Étude de l'écriture musicale selon un compositeur ou une époque distincte; application des diverses méthodes d'analyse en lien avec le répertoire de l'étudiante ou de l'étudiant.

MUH800 - Séminaire de musicologie appliquée

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

2 trimestres

USherbrooke.ca/admission

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Apprendre à développer un sujet de recherche à partir d'une thématique spécifique; développer une méthode de recherche efficace permettant la compréhension de l'œuvre d'un compositeur en lien avec la thématique choisie; être en mesure de repérer les éléments saillants du style et de la technique d'écriture d'une partition chorale.

Contenu

Étude d'œuvres tirées du répertoire choral à partir d'une thématique distincte.

MUH801 - Projet en études stylistiques I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Réaliser un projet d'analyse et de recherche musicologique sur une ou plusieurs œuvres spécifiques au champ d'études; être en mesure de démontrer les éléments saillants (style et technique d'écriture) d'une partition chorale.

Contenu

Étude d'une ou de plusieurs œuvres tirées du répertoire choral propre à une période distincte.

MUH802 - Projet en études stylistiques II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Réaliser un projet d'analyse et de recherche musicologiques sur une ou plusieurs œuvres spécifiques du champ d'études; être en mesure de démontrer les éléments saillants (style et technique d'écriture) d'une partition chorale.

Contenu

Étude d'une ou de plusieurs œuvres tirées du répertoire choral propre à une période distincte.

MUH803 - Répertoire choral et programmation

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec le répertoire standard du chant choral de toutes les époques; approfondir ses connaissances des formes et des styles musicaux. Développer des outils de gestion nécessaires à la planification budgétaire associée à l'élaboration d'un programme de concert.

Contenu

Survol d'extraits tirés des œuvres importantes du répertoire choral. Exercices axés sur l'élaboration de programmes de concert, la planification budgétaire et la préparation d'un plan de communication.

MUI800 - Séminaire d'exécution vocale

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Approfondir ses connaissances dans le domaine de l'exécution vocale; identifier les différents aspects et problèmes reliés à l'exécution vocale; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales; être en mesure de mettre en

Usherbrooke.ca/admission

valeur les éléments stylistiques propres au répertoire à l'étude.

Contenu

Étude de documents touchant à l'interprétation vocale; étude des caractéristiques stylistiques propres à une œuvre vocale; exécution d'œuvres musicales tirées du répertoire vocal de l'étudiante ou de l'étudiant.

MUI823 - Présentation du récital

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Préparer les notes de programme des œuvres présentées lors du récital de maîtrise.

Contenu

Présentation orale et écrite des notes de programme devant un comité aux fins d'évaluation finale.

MUI825 - Récital de maîtrise

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

5 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Dans le cadre d'un concert, présenter un programme d'œuvres de niveau de difficulté supérieur. Être en mesure de rédiger un rapport portant sur l'autoévaluation de la prestation.

Contenu

Présentation d'un programme de concert d'œuvres chorales. Le programme de concert doit être approuvé par la personne responsable de l'activité pédagogique. Cette personne supervise également la préparation du récital. L'évaluation finale est confiée à un jury. Une partie de l'évaluation s'appuie sur le rapport de l'étudiante ou de l'étudiant faisant état de sa propre évaluation de la prestation donnée.

Concomitante(s)

MUI823

MUI864 - Atelier de direction chorale I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Améliorer les éléments techniques de sa direction. Explorer les différents aspects et problèmes reliés à la pratique d'un ensemble; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions. Développer l'analyse réflexive et

l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Identification des différents aspects et problèmes reliés à la pratique d'un ensemble (éléments de force et de faiblesse propres à un ensemble, travail sur les éléments techniques et stylistiques). Élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

MUI865 - Atelier de direction chorale II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Améliorer les éléments techniques de sa direction. Explorer les différents aspects et problèmes reliés à la pratique d'un ensemble; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions. Développer l'analyse réflexive et l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Identification des différents aspects et problèmes reliés à la pratique d'un ensemble (éléments de force et de faiblesse propres à un ensemble, travail sur les éléments techniques et stylistiques). Élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

[USherbrooke.ca/admission](https://www.usherbrooke.ca/admission)

Préalable(s)

MUI864

MUI866 - Atelier de diction vocale I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Apprendre les notions de l'alphabet international. Connaître les fondements de la diction propres au français et à l'anglais.

Contenu

Exercices de prononciation et de transcription en alphabet international; étude des différents exercices visant à corriger les mauvaises habitudes de prononciation des choristes. Application à partir des œuvres tirées du répertoire choral.

MUI867 - Atelier de diction vocale II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Maîtriser les notions de l'alphabet international. Connaître les fondements de la diction propres à l'allemand.

Contenu

Exercices de prononciation et de transcription en alphabet international; étude des différents exercices visant à corriger les mauvaises habitudes de prononciation des choristes. Application à partir des œuvres tirées du répertoire choral.

Préalable(s)

MUI866

MUI868 - Atelier de diction vocale III

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Connaître les fondements de la diction propres au latin, à l'italien et à l'espagnol.

Contenu

Exercices de prononciation et de transcription en alphabet international; étude des différents exercices visant à corriger les mauvaises habitudes de prononciation des choristes. Application à partir des œuvres tirées du

répertoire choral.

Préalable(s)

MUI867

MUI869 - Atelier de diction vocale IV

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Connaître les fondements de la diction propres au russe et aux langues slaves.

Contenu

Exercices de prononciation et de transcription en alphabet international; étude des différents exercices visant à corriger les mauvaises habitudes de prononciation des choristes. Application à partir des œuvres tirées du répertoire choral.

Préalable(s)

MUI868

MUI870 - Techniques vocales pour chœur

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

Usherbrooke.ca/admission

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

S'approprier des techniques visant à améliorer le son choral; identifier et corriger les problèmes vocaux d'un ensemble; développer sa capacité de communiquer l'information sur la technique vocale à un groupe.

Contenu

Exercices pour corriger certains problèmes techniques spécifiques (justesse, respiration, résonance, registres, diction, fondu); étude des techniques vocales appropriées à un répertoire spécifique; apprentissage des techniques de direction les plus efficaces en vue de développer le potentiel d'un chœur.

MUI871 - Techniques de direction et de répétition I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Perfectionner les techniques de base de direction et de répétition d'un ensemble choral; exprimer ses intentions musicales au moyen de gestes ou d'expressions adéquats et de la respiration; établir un lien direct entre le son choral et la

gestique; développer l'analyse réflexive et l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Étude des caractéristiques stylistiques propres au répertoire de l'époque classique; exercices de technique de direction et de répétition; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

MUI872 - Techniques de direction et de répétition II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Perfectionner les techniques de base de direction et de répétition d'un ensemble choral; exprimer ses intentions musicales au moyen de gestes ou d'expressions adéquats et de la respiration; établir un lien direct entre le son choral et la gestique; développer l'analyse réflexive et l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Étude des caractéristiques stylistiques propres au répertoire de l'époque classique; exercices de technique de direction et de répétition; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

Préalable(s)

MUI871

MUI873 - Techniques de direction et de répétition III

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Approfondir les techniques de direction et de répétition d'un ensemble choral; apprendre à identifier et corriger les erreurs musicales commises et les problèmes de technique vocale; développer une approche pédagogique face aux choristes en lien avec un répertoire plus complexe; développer l'analyse réflexive et l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Étude des caractéristiques stylistiques propres au répertoire de la Renaissance et de l'époque baroque; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

Préalable(s)

MUI872

MUI874 - Techniques de direction et de répétition IV

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Approfondir les techniques de direction et de répétition d'un ensemble choral; apprendre à identifier et corriger les erreurs musicales commises et les problèmes de technique vocale; développer une approche pédagogique face aux choristes en lien avec un répertoire plus complexe; développer l'analyse réflexive et l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Étude des caractéristiques stylistiques propres au répertoire de la Renaissance et de l'époque baroque; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

Préalable(s)

MUI873

MUI875 - Techniques de direction et de répétition V

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Raffiner sa direction et affirmer sa personnalité d'interprète; aborder un répertoire de niveau avancé; perfectionner une approche pédagogique face aux choristes en lien avec un répertoire de niveau avancé; développer l'analyse réflexive et l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Étude des caractéristiques stylistiques propres au répertoire des époques romantique, moderne et contemporaine; analyse des défis posés par le répertoire de la fin du 19^e siècle à nos jours; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

Préalable(s)

MUI874

MUI876 - Techniques de direction et de répétition VI

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Raffiner sa direction et affirmer sa personnalité d'interprète; aborder un répertoire de niveau avancé; perfectionner une approche pédagogique face aux choristes en lien avec un répertoire de niveau avancé; développer l'analyse réflexive et l'esprit critique sur les actions posées en tant qu'interprète.

Contenu

Étude des caractéristiques stylistiques propres au répertoire des époques romantique, moderne et contemporaine; analyse des défis posés par le répertoire de la fin du 19e siècle à nos jours; élaboration d'un journal de bord démontrant le résultat d'une réflexion critique sur l'application concrète de ses apprentissages lors de prestations.

Préalable(s)

MUI875

MUI880 - Laboratoire avec chœur témoin I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Mettre en pratique à l'aide d'un chœur témoin les notions acquises dans les activités pédagogiques de techniques de direction et de répétition; se mettre en situation de répétition d'un ensemble choral; agir en tant que choriste lors des prestations de ses pairs.

Contenu

Classes de maître en direction et techniques de répétition en présence d'un chœur témoin; échanges sur place avec la professeure ou le professeur et ses pairs sur les défis rencontrés lors des prestations.

MUI881 - Laboratoire avec chœur témoin II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Mettre en pratique à l'aide d'un chœur témoin les notions acquises dans les activités pédagogiques de techniques de direction et de répétition; se mettre en situation de répétition d'un ensemble choral; agir en tant que choriste lors des prestations de ses pairs.

Contenu

Classes de maître en direction et techniques de répétition en présence d'un chœur témoin; échanges sur place avec la professeure ou le professeur et ses pairs sur les défis rencontrés lors des prestations.

Préalable(s)

MUI880

MUI882 - Laboratoire avec chœur témoin III

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Mettre en pratique à l'aide d'un chœur témoin les notions acquises dans les activités pédagogique de techniques de direction et de répétition; se mettre en situation de répétition d'un ensemble choral; agir en tant que choriste lors des prestations de ses pairs.

Contenu

Classes de maître en direction et techniques de répétition en présence d'un chœur témoin; échanges sur place avec la professeure ou le professeur et ses pairs sur les défis rencontrés lors des prestations.

Préalable(s)

MUI881

MUI890 - Examen de direction I

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Diriger un chœur témoin lors d'une prestation finale; démontrer l'acquisition des notions enseignées. Être en mesure de rédiger un rapport portant sur l'autoévaluation de la prestation.

Contenu

Analyse et préparation des partitions musicales utilisées lors des classes de maître avec chœur témoin; soumission des traductions françaises des

œuvres dirigées; préparation à un examen oral fait devant un jury lors de la prestation finale. Une partie de l'évaluation s'appuie sur le rapport de l'étudiante ou de l'étudiant faisant état de sa propre évaluation de la prestation donnée.

MUI891 - Examen de direction II

Sommaire

CYCLE

2e cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Diriger un chœur témoin lors d'une prestation finale; démontrer l'acquisition des notions enseignées. Être en mesure de rédiger un rapport portant sur l'autoévaluation de la prestation.

Contenu

Analyse et préparation des partitions musicales utilisées lors des classes de maître avec chœur témoin; soumission des traductions françaises des œuvres dirigées; préparation à un examen oral fait devant un jury lors de la prestation finale. Une partie de l'évaluation s'appuie sur le rapport de l'étudiante ou de l'étudiant faisant état de sa propre évaluation de la prestation donnée.