

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 27 mars 2025. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminement ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaître les spécificités d'admission par cheminement, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE	RÉGIME DES ÉTUDES
1er cycle	Régulier
CRÉDITS	RÉGIME D'INSCRIPTION
15 crédits	Temps partiel
TRIMESTRES D'ADMISSION	LIEU
Automne, Hiver	Campus principal de Sherbrooke

Renseignements

- 819 821-8000, poste 67266
- dall@USherbrooke.ca

Objectif(s) général(aux)

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de se familiariser avec divers types de textes littéraires par la lecture, l'écriture et les échanges en classe;
- de situer sa propre écriture en tant que pratique individuelle et sociale;
- d'aborder différents genres et formes littéraires dans une perspective dynamique de lecture et d'écriture.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Activités pédagogiques à option - 15 crédits

Bloc 1 : Ateliers d'écriture - 9 à 12 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC285	Atelier : formes narratives brèves - 3 crédits
ELC286	Atelier : formes narratives longues - 3 crédits
ELC287	Atelier : formes dramatiques - 3 crédits
ELC288	Atelier : formes libres - 3 crédits
ELC289	Atelier : chanson et poésie - 3 crédits
ELC290	Atelier : récits poétiques et poèmes en prose - 3 crédits
ELC291	Création littéraire et intermédialité - 3 crédits
ELC292	Éthique et création littéraire - 3 crédits
ELC293	Atelier : le silence en écriture littéraire - 3 crédits
ELC294	Lecture et écriture - 3 crédits
ELC302	Atelier : création littéraire et autres arts - 3 crédits
ELC303	Théories postcoloniales et pratiques de recherche-création - 3 crédits
ELC307	L'Altérité sans déguisement - 3 crédits
ELC308	Histoire orale et écriture littéraire - 3 crédits
ELC314	Atelier: réécritures - 3 crédits
ELC317	Atelier : littératures de l'imaginaire - 3 crédits

Bloc 2 : Approches critiques - 3 à 6 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC101	Études littéraires et culturelles - 3 crédits
ELC102	Études textuelles - 3 crédits
ELC103	Études sociologiques - 3 crédits
ELC105	Littérature québécoise : de 1940 à nos jours - 3 crédits
ELC115	Littérature française de la Deuxième Guerre mondiale à nos jours - 3 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne et d'hiver

ADMISSION

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. *Règlement des études*)

Exigence(s) d'ordre linguistique

Toutes les personnes admises doivent posséder une très bonne connaissance de la langue française leur permettant de bien comprendre, de s'exprimer explicitement et d'écrire clairement sans fautes et de façon structurée.

Pour être admissibles à ce programme, toutes les personnes candidates doivent fournir la preuve d'une maîtrise minimale de la langue française, soit :

- par l'obtention d'une dispense, ou
- par l'atteinte du niveau C2 (résultat égal ou supérieur à 600 sur 699) aux quatre compétences fondamentales (compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite) à l'un des tests reconnus par l'Université de Sherbrooke.

Les détails relatifs aux motifs de dispense ou aux tests reconnus par l'Université de Sherbrooke sont [disponibles ici](#).

Si, par ailleurs, pendant le cheminement d'une étudiante ou d'un étudiant, des faiblesses linguistiques en français sont constatées, la direction du programme peut imposer la réussite d'une ou plusieurs activités pédagogiques de mise à niveau. Ces activités, sous la responsabilité du Centre de langues de l'Université, sont non contributoires au programme.

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps partiel

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

Offert à temps partiel au Campus de Sherbrooke, ce programme permet aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec divers types de textes littéraires par le biais de la lecture, de l'écriture et d'échanges informels.

Les étudiants ont aussi l'occasion de situer leur propre écriture en tant que pratique individuelle et sociale. Les genres littéraires (roman, nouvelle, poésie, théâtre et essai littéraire) sont abordés selon une séquence prédéterminée.

Environnement d'études

- Cours donnés par des enseignantes et enseignants reconnus dans leur milieu et généreux de leur temps
- Vie départementale ponctuée de multiples rencontres intellectuelles et sociales

Autres programmes qui pourraient vous intéresser

- [Certificat en lettres et langue françaises](#)

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ELC101 - Études littéraires et culturelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Poser les bases théoriques et méthodologiques nécessaires aux études littéraires et culturelles. Définir les notions de littérature et de culture en insistant sur les rapports qui les relient. Se familiariser avec les principaux concepts utilisés en littérature. Montrer la diversité des études littéraires et culturelles en abordant les approches relevant des arts, de l'esthétique et de la philosophie, de l'histoire culturelle et sociale, et des études culturelles.

Contenu

Réflexion sur la spécificité de la littérature par rapport à d'autres pratiques artistiques et culturelles. Présentation des différentes significations associées aux études culturelles. Exploration des liens entre la littérature, la culture et la société, notamment à travers les notions de mimesis, d'illusion référentielle, d'intertextualité et d'interdiscursivité. Définition de concepts et application à la lecture d'œuvres rattachées à différents corpus.

Équivalente(s)

ELC100

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle
Baccalauréat en études littéraires et culturelles
Certificat en création littéraire
Certificat en histoire du livre et de l'édition
Certificat en lettres et langue françaises
Certificat en études littéraires et culturelles
Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle
Baccalauréat en études littéraires et culturelles
Certificat en création littéraire
Certificat en lettres et langue françaises
Certificat en études littéraires et culturelles
Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC102 - Études textuelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec diverses méthodes d'analyse et d'interprétation du texte littéraire; être capable de recourir à ces méthodes pour l'analyse personnelle d'œuvres.

Contenu

Initiation aux principales méthodes d'analyse du texte (narratologie, sémiotique, intertextualité, etc.). Études d'œuvres recourant à ces diverses approches.

Équivalente(s)

LIT182

ELC103 - Études sociologiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre le littéraire en tant que phénomène social et historique; connaître les concepts et les méthodes propres aux théories sociales du littéraire.

Contenu

Concepts de littérature, texte, réception, idéologie, médiation, groupe social, champ, discours social, socialité, institution.

Différents courants de la sociologie du littéraire : sociocritique et sociopoétique, sociologie de la lecture, de la production, de l'institution. Textes de Sartre, Lukács, Duchet, Williams, Bourdieu, Viala. Application à des textes littéraires.

Équivalente(s)	Équivalente(s)	des principales avenues contemporaines (écritures de soi, littérature d'après-guerre, écritures du réel, malaise et ludisme du roman, littérature et image, poésie et prosaïsme, etc.).
LIT180	LIT241	
* Sujet à changement	* Sujet à changement	
Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)	Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)	Équivalente(s)
Baccalauréat en enseignement au secondaire	Baccalauréat 4 ans en sciences humaines	ELC111
Baccalauréat en études littéraires et culturelles	Baccalauréat en enseignement au secondaire	
Certificat en création littéraire	Baccalauréat en traduction professionnelle	
Certificat en histoire du livre et de l'édition	Baccalauréat en études littéraires et culturelles	
Certificat en lettres et langue françaises	Certificat en création littéraire	
Certificat en études littéraires et culturelles	Certificat en lettres et langue françaises	
Microprogramme de 1er cycle en création littéraire	Certificat en études littéraires et culturelles	
	Microprogramme de 1er cycle en création littéraire	
ELC105 - Littérature québécoise : de 1940 à nos jours	ELC115 - Littérature française de la Deuxième Guerre mondiale à nos jours	
Sommaire	Sommaire	Sommaire
CYCLE	CYCLE	CYCLE
1er cycle	1er cycle	1er cycle
CRÉDITS	CRÉDITS	CRÉDITS
3 crédits	3 crédits	3 crédits
FACULTÉ OU CENTRE	FACULTÉ OU CENTRE	FACULTÉ OU CENTRE
Faculté des lettres et sciences humaines	Faculté des lettres et sciences humaines	Faculté des lettres et sciences humaines
PARTICULARITÉS	PARTICULARITÉS	PARTICULARITÉS
Cours offerts à tous	Cours offerts à tous	Cours offerts à tous
Cible(s) de formation	Cible(s) de formation	Cible(s) de formation
Parcourir les grands courants (nationalisme, féminisme, etc.) qui ont marqué le Québec de 1940 à nos jours; acquérir une vue d'ensemble de la production littéraire sur les plans formel, thématique et idéologique.	Se familiariser avec la littérature française depuis la Deuxième Guerre mondiale jusqu'à nos jours, par le croisement de plusieurs approches. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent sa production et sa lecture.	S'initier à l'écriture du conte, de la nouvelle littéraire et du récit bref par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.
Contenu	Contenu	Contenu
Analyse d'œuvres littéraires représentatives des grands courants; étude du contexte culturel qui a présidé à leur production. Une attention particulière sera portée aux concepts de modernité et de postmodernité.	Panorama des genres littéraires, des mouvements culturels, philosophiques et sociaux, des moments clés de l'histoire intellectuelle française, de 1945 à nos jours. Lecture et analyse de textes représentatifs	Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (l'ellipse, la
USherbrooke.ca/admission		

condensation, l'évocation, la description lapidaire, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de textes narratifs brefs contemporains. Production d'un mini-recueil ou d'un court récit.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC286 - Atelier : formes narratives longues

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture du roman ou du récit par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques de narration (la description, le portrait, le dialogue, le point de vue, la voix, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de romans et de récits contemporains.

USherbrooke.ca/admission

Production de chapitres d'un roman ou d'un récit.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC287 - Atelier : formes dramatiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture dramatique et filmique par la pratique de techniques scripturales (texte dramatique / scénario) propres au théâtre et au cinéma. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (dialogue, didascalie, exposition, nœud, dénouement, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de pièces de théâtre contemporaines. Production d'un court texte dramatique ou d'un scénario de court métrage.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC288 - Atelier : formes libres

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Lire et écrire des textes littéraires variés tels que l'essai, le récit de soi (autobiographie et autofiction) et les écrits intimes (écrits lyriques, journaux, lettres d'écrivaines ou d'écrivains). Cerner les prises de position esthétiques de l'écrivaine ou de l'écrivain. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur les essais se rapportant à la création littéraire.

Contenu

Lecture et écriture de textes littéraires variés. Discussions en atelier. Écriture de textes inspirée de ces lectures et discussions.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

[Certificat en création littéraire](#)
[Certificat en lettres et langue françaises](#)
[Certificat en études littéraires et culturelles](#)
[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

ELC289 - Atelier : chanson et poésie

Sommaire

CYCLE
1er cycle
CRÉDITS
3 crédits
FACULTÉ OU CENTRE
Faculté des lettres et sciences humaines
PARTICULARITÉS
Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Écrire des textes poétiques. S'initier à ce langage spécifique par l'audition, la lecture et la création de textes en vers, qu'il s'agisse de poèmes ou de chansons. Cerner, entre autres composantes langagières, le rythme et la voix poétiques, de même que les modes particuliers d'énonciation du sujet lyrique. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur la chanson et la poésie.

Contenu

Audition, lecture et écriture de chansons et de poèmes. Discussions en atelier. Écriture et réécriture inspirées de ces discussions. Prise en compte des aspects textuels ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres poétiques.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)
[Certificat en création littéraire](#)
[Certificat en lettres et langue françaises](#)
[Certificat en études littéraires et culturelles](#)

[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

ELC290 - Atelier : récits poétiques et poèmes en prose

Sommaire

CYCLE
1er cycle
CRÉDITS
3 crédits
FACULTÉ OU CENTRE
Faculté des lettres et sciences humaines
PARTICULARITÉS
Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Saisir la complexité des rapports entre le récit et le discours poétique. Écrire des textes variés comportant ces deux plans énonciatifs. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur le récit poétique et le poème en prose.

Contenu

Lecture et écriture de textes variés. Effets de cadrage et de réalité; dissonance et discontinuité (Vincent-Munnia). Duplicité énonciative (Maingueneau), oppositions textuelles et transgressions discursives. Sujet fictif et sujet lyrique. Quête identitaire, récit de soi et de l'autre dans des formes hétérogènes et des genres hybrides. Prise en compte des aspects textuels ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)
[Certificat en création littéraire](#)
[Certificat en lettres et langue françaises](#)
[Certificat en études littéraires et culturelles](#)
[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

ELC291 - Création littéraire et intermédialité

Sommaire

CYCLE
1er cycle
CRÉDITS
3 crédits
FACULTÉ OU CENTRE
Faculté des lettres et sciences humaines
PARTICULARITÉS
Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Explorer l'écriture narrative de forme brève en s'inspirant d'œuvres artistiques extérieures au domaine littéraire. Critiquer constructivement les textes d'autrui et acquérir des techniques de réécriture efficaces.

Contenu

Exposés magistraux; exercices d'écriture supervisés. Production de trois textes courts, avec contraintes, et d'un texte long, sans contrainte. Échanges interpersonnels afin d'orienter le travail de réécriture des textes courts; rencontres individuelles en vue de la réécriture du texte long. Présentation, dans un exposé, du texte d'un auteur contemporain inspiré par une œuvre ou un procédé artistique autre que littéraire.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)
[Certificat en création littéraire](#)
[Certificat en lettres et langue françaises](#)
[Certificat en études littéraires et culturelles](#)
[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Créer et partager des textes de fiction qui seront commentés par les pairs; amorcer une réflexion sur la pratique de l'écriture en rapport avec la vie bonne; commenter et critiquer de façon constructive les textes de condisciples; reconnaître et comparer les enjeux éthiques et esthétiques de la vie bonne dans des textes littéraires; progresser dans sa démarche par la lecture, la relecture et la discussion; distinguer les origines et les principales déclinaisons du concept de vie bonne.

Contenu

Lectures d'œuvres et de textes variés sur l'éthique et la création littéraire; rédaction de comptes rendus réflexifs inspirés de ces lectures; discussions en groupes et en sous-groupes; rédaction et partage de textes fictionnels lus et commentés par les pairs; deux conférences avec les autrices invitées au Centre Anne-Hébert; exposés magistraux.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en création littéraire](#)

[Certificat en lettres et langue françaises](#)

[Certificat en études littéraires et culturelles](#)

[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Entreprendre une réflexion sur la part du silence dans l'écriture littéraire. Aborder les notions de non-dits, d'ellipses, de tabous, etc. Situer sa démarche d'écriture dans une tradition littéraire historiquement située. Mettre à l'épreuve les techniques qui permettent le silence en écriture.

Contenu

Exposés magistraux. Lecture de textes narratifs contemporains. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer par la fiction les questions mises au jour par les exposés magistraux et les discussions. Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Production d'un minirecueil ou d'un récit.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en création littéraire](#)

[Certificat en études littéraires et culturelles](#)

[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à la spécificité de l'écriture littéraire par la lecture d'œuvres modernes et contemporaines de différents corpus; cerner parmi d'autres composantes esthétiques les relations que le sujet entretient à soi, à autrui et au monde dans ces œuvres; acquérir des connaissances théoriques et pratiques de la littérature du point de vue de l'écrivain; produire des textes de critique et de création.

Contenu

Lecture d'œuvres et de textes variés sur la création littéraire. Étude des marques textuelles, ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres. Écriture de textes inspirée de ces lectures.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en création littéraire](#)

[Certificat en lettres et langue françaises](#)

[Certificat en études littéraires et culturelles](#)

[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique littéraire à partir des grandes théories contemporaines d'intermédialité et d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité; créer et analyser des œuvres originales.

Contenu

Notion d'intermédialité; lecture d'articles et de textes narratifs recelant explicitement un rapport entre différents arts ou problématisant la question même de la relation entre les arts; écoute ou visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques; écriture hebdomadaire de textes où sera explorée une analogie esthétique particulière.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC303 - Théories postcoloniales et pratiques de recherche-création

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Aborder les textes marquants, les écrivaines, écrivains, les concepts et autres intersections de la théorie postcoloniale. Analyser des productions littéraires et culturelles qui lui sont généralement associées. Découvrir l'émergence et les penseurs principaux de cette approche. Discuter en classe de cette approche critique et faire des présentations orales autour de ces concepts et auteures, auteurs. Réfléchir de manière critique à ces questions et approches. Concevoir un projet de recherche-création mobilisant ces notions critiques et ces enjeux.

Contenu

Essais anticolonialistes (Césaire, Fanon, Dessalines, etc.); théorie postcoloniale (Said, Spivak, Bhabha, Gilroy, etc.); œuvres littéraires de Césaire, Schwarz-Bart, etc.; approches de la recherche-création; questions éthiques en création.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC307 - L'Altérité sans déguisement

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Mener, à travers l'écriture dramatique, une réflexion sur des enjeux de représentation théâtrale. Réfléchir aux enjeux de pouvoir se jouant dans la représentation artistique au moment de la création et de l'interprétation d'une œuvre. Se questionner sur les enjeux d'identification, de désidentification et d'appropriation dans l'art. Écrire et lire de manière critique autour de ces questions.

Contenu

Écriture théâtrale comme pratique d'écriture; altérité et diversité en art; représentation, appropriation et risque en création; théâtre documentaire, théâtre historique; études de cas.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC308 - Histoire orale et écriture littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

Sommaire

CYCLE

USherbrooke.ca/admission

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Étudier les principes de base des pratiques en histoire orale; concevoir un projet d'histoire orale et mener une entrevue; réfléchir à l'intérêt d'une pratique de création dans le cadre d'une telle démarche; proposer une approche créative basée sur un projet d'histoire orale.

Contenu

Introduction à l'histoire orale; questions éthiques et partage de l'autorité; pratique de l'entretien en histoire orale; rôle et intérêt de la création dans une pratique en histoire orale.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en création littéraire](#)

[Certificat en lettres et langue françaises](#)

[Certificat en études littéraires et culturelles](#)

[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

[ELC314 - Atelier: réécritures](#)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous
Cible(s) de formation

Étudier des œuvres et des textes contemporains se positionnant en tant que réécritures. S'initier à la réécriture sous des formes et des genres variés (conte, nouvelle littéraire, récit bref, poésie, théâtre, scénario ou traduction, écrit réaliste, écrit de l'imaginaire, etc.). Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur la réécriture, sur son histoire, sur ses écrivaines et écrivains. Analyser et appliquer des stratégies de réécriture (hypertextualité, transfictionnalité, subversion, usage de fragments, etc.).

Contenu

Lecture, visionnement et écriture d'œuvres ou de textes. Échanges en atelier, exercices d'écriture supervisés et expérimentations favorisant la créativité. Critiques et discussions sur les textes des collègues en classe. Productions individuelles et en petits groupes de réécritures.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en création littéraire](#)

[Certificat en études littéraires et culturelles](#)

[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)

[ELC317 - Atelier : littératures de l'imaginaire](#)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous
Cible(s) de formation

Connaître les diverses déclinaisons des littératures non réalistes, soit le fantastique, la fantasy, le réalisme magique et la science-fiction; en comprendre les caractéristiques thématiques et formelles et les mettre en pratique dans des textes de création; apprécier, commenter et éditer les textes de création non réalistes des autres personnes de la classe; réfléchir à propos des formes marginales des littératures non réalistes et de potentielles nouvelles formes dans un contexte de tensions politiques, de crise climatique et de développement des technologies.

Contenu

Écriture de textes de l'imaginaire; maîtrise des codes propres au genre; échanges propices à la créativité, puis à la réécriture; lecture de romans et de récits de l'imaginaire issus de diverses époques et contextes; analyse et interprétation de textes de littératures non réalistes.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en création littéraire](#)

[Certificat en lettres et langue françaises](#)

[Certificat en études littéraires et culturelles](#)

[Microprogramme de 1er cycle en création littéraire](#)