

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 8 mars 2021. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaître les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

90 crédits

GRADE

Bachelière ou bachelier ès arts

TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Automne, Hiver

RÉGIME DES ÉTUDES

Régulier

RÉGIME D'INSCRIPTION

Temps complet, Temps partiel

LIEU

Campus principal de Sherbrooke

PARTICULARITÉS*

Ouvert aux étudiants internationaux en régime régulier

Ouvert aux étudiants internationaux en échange

Possibilité de stage ou de cours à l'étranger

* Peuvent varier pour certains cheminements ou concentrations.

Renseignements

- 819 821-8000, poste 67266
- dall@USherbrooke.ca

OBJECTIF(S)

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir une solide formation, par la compréhension du phénomène de la littérature et la connaissance de corpus, en particulier québécois et français;
- d'approfondir sa compréhension de la notion de culture en lien avec la littérature;
- de développer ses capacités d'analyse critique, d'évaluation esthétique, de compréhension historique et de synthèse;
- de s'initier aux méthodes et outils de recherche propres aux études littéraires;
- de s'initier au processus de création littéraire et artistique;
- de s'initier à la diversité des objets culturels ;
- de développer ses habiletés de présentation orale et écrite.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Activités pédagogiques obligatoires - 42 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC101	Études littéraires et culturelles - 3 crédits
ELC102	Études textuelles - 3 crédits
ELC103	Études sociologiques - 3 crédits
ELC104	Littérature québécoise : des origines à 1940 - 3 crédits
ELC105	Littérature québécoise : de 1940 à nos jours - 3 crédits
ELC108	Programme de lecture : littérature française - 3 crédits
ELC109	Littérature de l'Antiquité à la Renaissance - 3 crédits
ELC110	Programme de lecture : littérature québécoise - 3 crédits
ELC112	Théories littéraires - 3 crédits
ELC113	Littérature française de la Renaissance à la Révolution - 3 crédits
ELC114	Littérature française de la Révolution à la 2e Guerre mondiale - 3 crédits
ELC115	Littérature française de la 2e Guerre mondiale à nos jours - 3 crédits
ELC120	Littératures du monde - 3 crédits
LCR100	Langue, culture et société - 3 crédits

Activités pédagogiques à option - 39 à 48 crédits

Choisies parmi les activités des six blocs suivants :

BLOC 1 : Littérature et culture

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC154	Femmes du monde et littérature - 3 crédits
ELC156	Littérature et territorialité - 3 crédits
ELC158	Marie-Claire Blais : formes, thèmes et lectures contemporaines - 3 crédits
ELC159	La littérature et la vie bonne - 3 crédits
ELC160	Écritures du corps dans la littérature des femmes - 3 crédits
ELC163	Littérature et guerres mondiales - 3 crédits
ELC166	Horreur et littérature, 16e-18e siècles - 3 crédits
ELC201	Conte et nouvelle - 3 crédits
ELC203	Littérature de grande diffusion - 3 crédits
ELC204	Poésie - 3 crédits
ELC205	Essai - 3 crédits
ELC206	Roman - 3 crédits
ELC207	Théâtre - 3 crédits
ELC208	Correspondance et journal intime - 3 crédits
ELC215	La littérature engagée - 3 crédits
ELC216	Théorie queer et sexualité(s) - 3 crédits
ELC217	Le roman d'amour, d'hier à aujourd'hui - 3 crédits
ELC237	La modernité littéraire - 3 crédits
ELC240	Théories de la réception et de la lecture - 3 crédits
ELC241	Lire la poésie moderne - 3 crédits
ELC245	Mythanalyse et mythocritique - 3 crédits
ELC246	Les genres littéraires - 3 crédits
ELC253	Littérature et cinéma - 3 crédits
ELC254	Voyage et littérature - 3 crédits
ELC256	Littérature fantastique - 3 crédits
ELC257	Femmes et littérature - 3 crédits
ELC262	Littérature pour adolescents - 3 crédits
ELC263	Esthétiques et théories du cinéma - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC264	Littérature et philosophie - 3 crédits
ELC265	Identités culturelles - 3 crédits
ELC266	Humour et société - 3 crédits
ELC267	Chanson francophone - 3 crédits
ELC268	Littérature et représentations du livre - 3 crédits
ELC275	Littérature des États-Unis de 1840 à nos jours - 3 crédits
ELC277	Littérature et histoire au Québec - 3 crédits
ELC279	Écocritique : littérature et écologie - 3 crédits
ELC280	Études culturelles / Cultural studies - 3 crédits
ELC281	Introduction à la littérature biblique - 3 crédits
ELC282	Les écritures du moi - 3 crédits
ELC300	La littérature et les autres arts - 3 crédits
ELC301	Littérature et bande dessinée - 3 crédits
ELC305	Roman graphique - 3 crédits
ELC306	Panorama des littératures lesbiennes et gaies québécoises et françaises des XXe et XXIe siècles - 3 crédits
ELC309	Littérature autochtone du Québec - 3 crédits

BLOC 2 : Création littéraire

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART314	Atelier du livre d'artiste - 3 crédits
ELC161	Littératures de la Caraïbe - Le paysage - 3 crédits
ELC285	Atelier : formes narratives brèves - 3 crédits
ELC286	Atelier : formes narratives longues - 3 crédits
ELC287	Atelier : formes dramatiques - 3 crédits
ELC288	Atelier : formes libres - 3 crédits
ELC289	Atelier : chanson et poésie - 3 crédits
ELC290	Atelier : récits poétiques et poèmes en prose - 3 crédits
ELC291	Création littéraire et intermédialité - 3 crédits
ELC294	Lecture et écriture - 3 crédits
ELC302	Atelier : création littéraire et autres arts - 3 crédits
ELC303	Théories postcoloniales et pratiques de recherche-création - 3 crédits
ELC307	L'Altérité sans déguisement - 3 crédits
ELC308	Histoire orale et écriture littéraire - 3 crédits
ELC310	Écriture narrative - le personnage - 3 crédits

BLOC 3 : Le livre et l'édition

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC150	Histoire du livre I - 3 crédits
ELC152	Histoire du livre II - 3 crédits
ELC153	Diffusion et promotion du livre - 3 crédits
ELC155	Premiers romans - 3 crédits
ELC157	Aux sources de la création : les archives littéraires - 3 crédits
ELC162	Livre, littérature et lecture à l'heure du numérique - 3 crédits
ELC209	Littérature et légitimation - 3 crédits
ELC218	Réseaux et relations littéraires - 3 crédits
ELC226	La censure au Québec - 3 crédits
ELC229	Périodiques et histoire du livre au Québec - 3 crédits
ELC230	Critique littéraire au Québec - 3 crédits
ELC231	Stratégies et démarches d'auteurs - 3 crédits
ELC234	La fonction éditoriale - 3 crédits
ELC235	Imprimés et histoire sociale au Québec - 3 crédits
ELC236	Histoire de l'édition littéraire au Québec - 3 crédits
ELC258	Supercherries et mystifications littéraires - 3 crédits
ELC304	Histoires de livres - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC510	Archives du livre et de l'édition - 3 crédits

BLOC 4 : Sciences du langage

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
COM123	Norme et analyse - 3 crédits
COM124	Rédaction : style et clarté - 3 crédits
COM211	Grammaire avancée - 3 crédits
LCR301	Le sens : texte et contexte - 3 crédits
LCR302	Histoire de la langue française - 3 crédits
LCR303	Français québécois : aspects généraux - 3 crédits
LCR304	Analyse conversationnelle - 3 crédits
LCR305	Grammaire descriptive - 3 crédits
LCR306	Variation du français - 3 crédits
LCR309	Les dictionnaires - 3 crédits
LCR310	Lexicologie - 3 crédits
LCR313	Introduction à la sociolinguistique - 3 crédits
LCR314	Enjeux sociaux de l'orthographe - 3 crédits
TRA110	Initiation à la traduction - 3 crédits
TRA310	Traduction littéraire - 3 crédits
TRA401	Fonctions culturelles et sociales de la traduction - 3 crédits

BLOC 5 : Art

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART101	Les arts visuels et la culture - 3 crédits
ART212	L'art du 20e siècle - 3 crédits
ART318	Histoire de l'illustration - 3 crédits
ART320	Art au Québec - 3 crédits
ART321	Art actuel - 3 crédits
MUH100	La musique du Moyen Âge à Bach - 3 crédits
MUH204	Histoire de la musique de 1810 à 1900 - 3 crédits
MUH205	Histoire de la musique de 1900 à 1945 - 3 crédits
MUH206	Histoire de la musique de 1945 à nos jours - 3 crédits
MUH253	Musiques du monde - 3 crédits

BLOC 6 : Projets particuliers

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC298	Cours tutorial I - 3 crédits
ELC299	Cours tutorial II - 3 crédits

Activités pédagogiques au choix - 0 à 9 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne et d'hiver

Condition(s) générale(s)

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. *Règlement des études*)

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

DÉVELOPPER SON SENS CRITIQUE ET SA CULTURE LITTÉRAIRE

La littérature nous divertit, nous informe et nous transforme. L'étudier permet d'explorer les possibilités de l'écriture, du langage et du processus de création. En suivant un programme universitaire en littérature, vous faites le choix de mieux comprendre les phénomènes culturels qui vous entourent et de vous doter d'un esprit critique qui sera utile dans toutes les sphères de votre vie. Vous obtiendrez un diplôme universitaire qui atteste d'une grande culture générale et d'une maîtrise supérieure de la langue française.

Choisissez l'UdeS pour vous distinguer

Le programme de l'UdeS se distingue des autres par son approche axée sur l'histoire, la culture et les théories littéraires. Il gravite autour de grandes spécialités qui ont fait la réputation de ses groupes de recherches : l'histoire du livre et de l'édition, les théories philosophiques, littéraires et culturelles, et la création littéraire.

Dirigez-vous vers les études supérieures

Ce programme constitue une voie d'entrée pour des études supérieures en littérature et dans d'autres domaines. Il est préalable à la maîtrise en études françaises. Dès le début de votre bac, vous serez déjà en contact avec plusieurs professeures et professeurs actifs en création et en recherche, notamment au sein du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRELQ), du Groupe de recherche en études littéraires et culturelles comparées au Canada et au Québec (VERSUS), de la Chaire de recherche du Canada sur l'histoire de l'édition et la sociologie du littéraire (ÉDISOC) et du Centre Anne-Hébert.

Forces du programme

- **Proximité** | Enseignement personnalisé et groupes de taille limitée
- **Spécialisations** | Analyse textuelle, création littéraire, poésie, histoire du livre et de l'édition littéraire au Québec
- **Activités** | Tenue de colloques et de rencontres littéraires
- **Centre Anne-Hébert** | Lieu d'études et de recherche unique au Québec
- **Publications** | Possibilité de participer à la production de revues littéraires conçues à l'UdeS
- **Recherches** | Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRELQ) et Groupe de recherche en études littéraires et culturelles comparées et au Québec (VERSUS)

Environnement d'études

En plus d'offrir une excellente formation en classe, la Faculté des lettres et sciences humaines reconnaît l'importance pour les étudiantes et étudiants d'avoir accès facilement à des ressources de qualité. C'est pourquoi elle met à leur disposition :

- un dictionnaire en ligne gratuit pour les membres de la communauté universitaire (*Usito*);
- un centre de documentation regroupant la documentation de l'École de politique appliquée, des départements d'histoire, de psychologie, des lettres et communications et de service social;
- le Centre Anne-Hébert, un centre d'études et de recherche consacré à l'œuvre d'Anne Hébert ainsi qu'à la littérature des femmes;
- le Centre de langues qui favorise l'apprentissage et l'intégration des langues secondes et étrangères.

Qualités requises

- Passion pour la lecture et la langue
- Esprit critique
- Grande capacité d'analyse
- Bonne culture générale
- Rigueur et méthode
- Ouverture d'esprit, créativité
- Maîtrise de l'expression écrite et orale

Secteurs d'emploi

- Associations littéraires
- Cégeps et universités
- Centres de recherche
- Bibliothèques
- Maisons d'édition
- Maisons de productions cinématographiques
- Médias d'information
- Établissements d'enseignement privés
- Organismes culturels
- Revues littéraires
- Travailleur autonome

Quelques professions liées

- Enseignante et enseignant dans les réseaux collégial ou universitaire
- Auteure et auteur

- Révisseuse et réviseur
 - Rédactrice et rédacteur
 - Scénariste ou dramaturge
 - Éditrice et éditeur
 - Agente et agent culturel
 - Agente et agent d'information
 - Journaliste, chroniqueuse et chroniqueur
 - Chercheuse
- En savoir plus sur les possibilités après le baccalauréat

Autres programmes qui pourraient vous intéresser

- [Baccalauréat en études anglaises et interculturelles](#)
- [Baccalauréat en communication appliquée](#)

- [Baccalauréat en enseignement au secondaire, profil Français, langue d'enseignement](#)

Vers les études supérieures à l'UdeS

Ce baccalauréat dote les étudiants d'une solide culture littéraire et constitue une voie d'entrée pour des études supérieures en littérature et dans divers domaines connexes. Il est préalable à la maîtrise en études françaises, souvent requise pour l'enseignement de la littérature au niveau collégial.

Voici les programmes offerts à l'UdeS pour lesquels le baccalauréat en études littéraires et culturelles est préalable :

- [Maîtrise en littérature canadienne comparée](#)
- [Maîtrise en études françaises](#)
- [Doctorat en littérature canadienne comparée](#)
- [Doctorat en études françaises](#)

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ART101 - Les arts visuels et la culture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Réfléchir sur le phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture en tant qu'individu et collectivité; acquérir des connaissances théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique; se sensibiliser à diverses pratiques, manifestations et événements artistiques et culturels pour mieux les apprécier, les critiquer et rendre un jugement esthétique.

Contenu

Approches sociologique, philosophique, esthétique et historique de l'art, de l'artiste et de la conception de l'œuvre d'art et enjeux artistiques et culturels. Perception, pensée et langage visuel. Le système de l'art et ses institutions. Critères d'appréciation et d'analyse critique.

Équivalente(s)

ART110

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette

USherbrooke.ca/admission

activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART212 - L'art du 20e siècle

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les courants et théories artistiques majeurs à travers les pratiques artistiques en arts visuels du 20^e siècle en Occident; saisir les enjeux culturel, social, technologique et esthétique; comprendre les manifestations de l'art contemporain en Europe, aux États-Unis et au Canada et l'impact sur la culture visuelle.

Contenu

De la figuration à l'abstraction : fauvisme, cubisme, futurisme, constructivisme, dadaïsme, surréalisme, réalisme, *pop art*, minimalisme, conceptuel, *land art*, *arte povera*, art de performance, art de l'installation, vidéo d'art, art et cinéma, nouvelles figurations.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1997.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART314 - Atelier du livre d'artiste

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Aborder le livre d'artiste comme espace commun de création combinant l'image et le texte; acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste; produire un livre d'artiste individuellement ou avec des collaborateurs par l'articulation d'une ou de plus d'une pratique artistique issue des arts visuels, des arts appliqués et des nouvelles technologies (reprographie, infographie) avec une ou des pratiques de création littéraire (poésie, récit, carnet de voyage, etc.).

Contenu

Combinaison des langages textuel et visuel. Historique du livre d'artiste au Québec, en Europe et aux États-Unis. Terminologie, composition et architecture du livre. Notions de typographie et de reliure d'art. Droits d'auteur.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1997.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Certificat en histoire du livre et de l'édition

ART318 - Histoire de l'illustration

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Retracer l'évolution de l'illustration; comprendre les rôles et les fonctions de l'image dans ses rapports avec le texte; reconnaître les divers genres d'illustration, les règles graphiques, les techniques, les supports des plus traditionnels jusqu'au traitement numérique et les modes de reproduction en fonction d'un public visé; s'interroger sur l'éthique, le statut des illustrateurs, les droits d'auteur et les droits à l'image.

Contenu

Textes des théoriciens et des praticiens de l'illustration; survol des grandes étapes de l'histoire de l'illustration. Étude de cas : les illustrations d'expression, d'édition, de documentaire, d'actualité. Les arts plastiques, les arts graphiques, les techniques de l'estampe (gravure, lithographie, photogravure, etc.), les procédés copigraphiques, les imprimés (offset, numérique, etc.), les métiers d'art (typographie, reliure, etc.). Le livre illustré, la bande dessinée, le photo-roman, la littérature enfantine, la fiction, l'affiche, la Usherbrooke.ca/admission

carte postale, le livre d'artiste et les supports numériques.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

ART320 - Art au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Par l'approche historique et sociologique des arts visuels, connaître les principaux mouvements artistiques québécois qui forment notre patrimoine artistique et culturel. Comprendre les enjeux esthétiques, sociaux, identitaires et politiques et saisir les influences des courants esthétiques européens et américains.

Contenu

Régionalisme québécois et Groupe des Sept, peintres de la modernité urbaine, l'art pour l'art, rattrapage et synthèse ~~européens~~ (Prisme d'Yeux), Automatisme (Refus global), Plasticiens, néo-Plasticiens, québécois, sculpture moderne, art d'intervention et relationnel, thématiques et approches contemporaines.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2010.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART321 - Art actuel

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Dégager les tendances des pratiques artistiques actuelles en arts visuels et les références théoriques reliées à ces enjeux. Comprendre les composantes de l'architecture du système de l'art, sur la scène québécoise et ailleurs dans le monde.

Contenu

Nouveaux médias, art des réseaux, art d'appropriation, art relationnel, politiques identitaires, postcolonialisme, nouvelles pratiques *in situ*, extradisciplinarité et autres tendances. Médiation, diffusion, discursivité et représentativité. Système de l'art, réseaux, lieux de diffusion divers intervenants, divers paliers.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2010.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

COM123 - Norme et analyse

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Maîtriser la langue française dans son aspect normatif; comprendre à fond son fonctionnement; posséder, au sens figuré du terme, les instruments de travail qui s'y rapportent.

Contenu

Retour sur les principales règles (accords, morphologie des noms, des verbes, des adjectifs et des adverbes, ponctuation, syntaxe) qui gouvernent la phrase française. Analyse fine (nature et fonction) de tous les constituants de cette phrase, qu'elle soit simple ou complexe : les groupes de mots et les propositions qui la composent, chacun des mots de ces ensembles, ainsi que les liens logiques qui unissent tous ces éléments.

Équivalente(s)

CRM103

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2015.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en communication appliquée

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

USherbrooke.ca/admission

Baccalauréat en études politiques appliquées

Certificat en communication appliquée

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en traduction

Microprogramme de 1er cycle en rédaction spécialisée

Microprogramme de 1er cycle en révision de textes

COM124 - Rédaction : style et clarté

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Développer l'habileté à rédiger différents types de textes (argumentatif, descriptif, informatif, ludique, narratif, persuasif, etc.) tout en se pliant à des exigences de contenu et de forme; apprendre à retravailler ses textes afin de les rendre clairs (phrases courtes, simples et bien structurées) et efficaces.

Contenu

Révision des erreurs (de vocabulaire, de syntaxe et de ponctuation) et des maladresses stylistiques les plus courantes; techniques d'autocorrection; caractéristiques de la rédaction épiciène; lecture d'un roman, qui servira à la réalisation d'un ou de plusieurs travaux.

Équivalente(s)

CRM104

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2015.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en communication appliquée

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Baccalauréat en études politiques appliquées

Certificat en communication appliquée

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en traduction

Microprogramme de 1er cycle en rédaction spécialisée

Microprogramme de 1er cycle en révision de textes

COM211 - Grammaire avancée

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Consolider et approfondir ses connaissances grammaticales et lexicales; apprendre à manier judicieusement les charnières logiques servant à articuler une phrase complexe; développer des automatismes de correction.

Contenu

Révision des règles les plus difficiles. Analyse de mots, de groupes syntaxiques et de phrases (en tenant compte de la nouvelle grammaire). Rédaction de phrases à partir de schémas fournissant idées et liens logiques. Correction de textes grammaticalement défectueux. Présentation de points de vue

différents sur des questions qui divisent les grammairiens.

Préalable(s)

(COM123 ou CRM103)

Équivalente(s)

CRM300

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2014.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en communication appliquée

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en communication appliquée

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en révision de textes

ELC101 - Études littéraires et culturelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Poser les bases théoriques et méthodologiques nécessaires aux études littéraires et culturelles. Définir les notions de littérature et de culture en insistant sur les rapports qui les relient. Se familiariser avec les principaux concepts utilisés en littérature. Montrer la diversité des études littéraires et culturelles en abordant les

approches relevant des arts, de l'esthétique et de la philosophie, de l'histoire culturelle et sociale, et des études culturelles.

Contenu

Réflexion sur la spécificité de la littérature par rapport à d'autres pratiques artistiques et culturelles. Présentation des différentes significations associées aux études culturelles. Exploration des liens entre la littérature, la culture et la société, notamment à travers les notions de mimesis, d'illusion référentielle, d'intertextualité et d'interdiscursivité. Définition de concepts et application à la lecture d'œuvres rattachées à différents corpus.

Équivalente(s)

ELC100

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC102 - Études textuelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec diverses méthodes d'analyse et d'interprétation du texte littéraire; être capable de recourir à ces méthodes pour l'analyse personnelle d'œuvres.

Contenu

Initiation aux principales méthodes d'analyse du texte (narratologie, sémiotique, intertextualité, etc.). Études d'œuvres recourant à ces diverses approches.

Équivalente(s)

LIT182

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC103 - Études sociologiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Comprendre le littéraire en tant que phénomène social et historique; connaître les concepts et les méthodes propres aux théories sociales du littéraire.

Contenu

Concepts de littérature, texte, réception, idéologie, médiation, groupe social, champ, discours social, socialité, institution.

Différents courants de la sociologie du littéraire : sociocritique et sociopoétique, sociologie de la lecture, de la production, de l'institution. Textes de Sartre, Lukács, Duchet, Williams, Bourdieu, Viala. Application à des textes littéraires.

Équivalente(s)

LIT180

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC104 - Littérature québécoise : des origines à 1940

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Parcourir les grands courants de la littérature québécoise des origines à 1940 en les situant dans les mentalités et les idéologies qui leur donnent naissance; mettre en rapport quelques œuvres littéraires représentatives avec leur contexte
USherbrooke.ca/admission

de production, de diffusion et de réception; identifier notamment les divers horizons d'attente qui ont servi à la légitimation de ces œuvres comme littéraires.

Contenu

Présentation des conditions historiques, sociopolitiques et culturelles qui ont marqué l'évolution de la littérature québécoise des origines à 1940. Présentation et analyse de quelques œuvres charnières selon les différents genres (roman, conte, poésie, théâtre et essai).

Équivalente(s)

LIT240

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC105 - Littérature québécoise : de 1940 à nos jours

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Parcourir les grands courants (nationalisme, féminisme, etc.) qui ont marqué le Québec de 1940 à nos jours; acquérir une vue

d'ensemble de la production littéraire sur les plans formel, thématique et idéologique.

Contenu

Analyse d'œuvres littéraires représentatives des grands courants; étude du contexte culturel qui a présidé à leur production. Une attention particulière sera portée aux concepts de modernité et de postmodernité.

Équivalente(s)

LIT241

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC108 - Programme de lecture : littérature française

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Rendre compte, oralement et par écrit, d'une quinzaine d'œuvres littéraires françaises n'ayant pas fait l'objet d'une activité pédagogique régulière.

Contenu

Choix de livres à établir avec la professeure ou le professeur. Situation des œuvres dans

un contexte socioculturel et une tradition littéraire; analyse des points suivants : principaux aspects formels, structures et thèmes majeurs, marques dominantes des formes poétiques, narratives ou dramatiques.

Préalable(s)

(ELC102)

et

(ELC103)

et

(ELC106 ou ELC113)

et

(ELC107 ou ELC114)

Équivalente(s)

LIT210

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC109 - Littérature de l'Antiquité à la Renaissance

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

USherbrooke.ca/admission

Cible(s) de formation

Analyser des récits fondateurs (Bible, Grèce et Rome, mythes orientaux et nordiques), découvrir un Moyen Âge fécond et innovant (politique, société, arts), ainsi que les apports du courant humaniste (Renaissance : modèle antique, rapport à l'Autre, éducation, philosophie, spiritualité).

Contenu

Genèse et réception des textes par les historiens, critiques et écrivains. Histoire culturelle, principaux genres littéraires : épopée (Gilgamesh, Homère, Virgile), théâtre (Sophocle, Sénèque), roman (Gaal, Tristan et Yseult, Rabelais), poésie (Moyen Âge, Pléiade, d'Aubigné), essai (Montaigne). Ancien français (initiation). Liens avec la musique et les arts visuels.

Équivalente(s)

(CRM323)

ou

(ELC250)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC110 - Programme de lecture : littérature québécoise

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et

sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les principes d'une lecture méthodique (acte de lecture et organisation des acquis); lire et analyser une quinzaine d'œuvres littéraires québécoises n'ayant pas fait l'objet d'une activité pédagogique spécifique; présenter des travaux écrits et des exposés oraux qui répondent aux exigences de l'enseignement supérieur (dans lesquels on trouve une problématique claire, une démonstration rigoureuse qui s'appuie sur des exemples précis et une langue conforme aux normes linguistiques).

Contenu

Choix de livres à établir avec la professeure ou le professeur. Situation des œuvres dans un contexte socioculturel et une tradition littéraire; analyse des points suivants : principaux aspects formels, structures et thèmes majeurs, marques dominantes des formes poétiques, narratives ou dramatiques.

Préalable(s)

(ELC102)

et

(ELC103)

et

(ELC104)

et

(ELC105)

Équivalente(s)

LIT250

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC112 - Théories littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Approfondir les notions de critique et de théorie littéraires. Comprendre l'évolution des courants théoriques et saisir les enjeux qu'ils convoquent. Réfléchir aux applications critiques.

Contenu

Fondements (muthos et logos; mimesis et diégèse). Évolution des théories littéraires

des 20^e et 21^e siècles, parmi celles qui composent le paysage théorique : thématique, psychocritique, mythocritique, dialogisme, structuralisme et poststructuralisme, sociocritique, sémiotique et sociosémiotique, narratologie, théories de la lecture et de la réception, théories féministes et ^{gender studies}, écocritique et géocritique, théorie des genres, postcolonialisme.

Préalable(s)

en ELC

Avoir obtenu 60.00 crédits

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC113 - Littérature française de la Renaissance à la Révolution

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature française de la Renaissance à la Révolution par le croisement de plusieurs approches. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent sa production et sa lecture.

Contenu

Panorama des genres littéraires, des mouvements culturels et sociaux, des moments clés de l'histoire intellectuelle : fiction narrative et roman, théâtre et arts de la scène, conte, autobiographie, roman épistolaire; baroque et classicisme, Anciens et Modernes, libertinage, moralistes; philosophie et Lumières, dictionnaires et encyclopédie, questionnements religieux.

Équivalente(s)

ELC106

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC114 - Littérature française de la Révolution à la 2e Guerre mondiale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature française de la Révolution à la Deuxième Guerre mondiale par le croisement de plusieurs approches. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent sa production et sa lecture.

Contenu

Panorama des genres littéraires, des mouvements littéraires et artistiques (romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, modernisme, surréalisme), des moments clés de l'évolution intellectuelle (Révolution française, industrialisation, Affaire Dreyfus, collaboration et résistance). Rapports entre littérature, politique, histoire et philosophie.

Équivalente(s)

ELC107

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et

culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC115 - Littérature française de la 2e Guerre mondiale à nos jours

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature française depuis la Deuxième Guerre mondiale jusqu'à nos jours, par le croisement de plusieurs approches. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent sa production et sa lecture.

Contenu

Panorama des genres littéraires, des mouvements culturels, philosophiques et sociaux, des moments clés de l'histoire intellectuelle française, de 1945 à nos jours. Lecture et analyse de textes représentatifs des principales avenues contemporaines (écritures de soi, littérature d'après-guerre, écritures du réel, malaise et ludisme du roman, littérature et image, poésie et prosaïsme, etc.).

Équivalente(s)

ELC111

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire
USherbrooke.ca/admission

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC120 - Littératures du monde

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Découvrir des chefs-d'œuvre de la littérature universelle contemporaine; saisir les caractéristiques du personnage moderne; apprécier la génialité de grandes œuvres et en comprendre les particularités.

Contenu

Exploration de la littérature universelle, des *Possédés* de Dostoïevski aux *Purifiés* de Kane, pour y découvrir des personnages témoins de la condition humaine moderne, des auteurs dont le génie tient à leur pouvoir de transgression et des œuvres-sommes comme *Ulysse* de Joyce, *L'Homme sans qualités* de Musil ou *Le Docteur Faustus* de Mann. Lecture et analyse d'œuvres marquantes de Woolf, Kafka, Tsvétaïeva, Pavese, Bachmann, Grass.

Équivalente(s)

ELC255

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire
Baccalauréat en études littéraires et

culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC150 - Histoire du livre I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Situer le livre dans son contexte culturel, économique et social; identifier les agents du circuit du livre; comprendre la complexité du livre, objet intellectuel et commercial; suivre l'évolution du livre en Europe, des origines à la fin du 18e siècle, tant dans sa matérialité que dans ses dimensions idéologique, littéraire et sociale.

Contenu

Étude des textes de Febvre, Martin, Darnton, Chartier et Barbier; analyse des mutations du système de production, de diffusion et de réception du livre; survol historique organisé en fonction des différents aspects du livre, matériel, religieux, intellectuel, social et commercial; études de cas : bibles monumentales et livres d'heures, incunables, Bibliothèque bleue, l'Encyclopédie et ses contrefaçons, etc.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition
Certificat en lettres et langue françaises

ELC152 - Histoire du livre II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Situer le livre dans son contexte culturel, économique et social; identifier les agents du circuit du livre; comprendre la complexité du livre, objet intellectuel et commercial; suivre l'évolution du livre en France et dans l'espace francophone, de la 2e Révolution du livre à nos jours, tant dans sa matérialité que dans ses dimensions idéologique, littéraire et sociale.

Contenu

Étude des textes de Barbier, Mollier, Ory, Simonin, Schiffrin; analyse de l'évolution du système de production, de diffusion et de réception du livre; survol historique organisé en fonction des différents aspects du livre, matériel, religieux, intellectuel, social et commercial; études de cas : illustration romantique, guides de voyage, manuels scolaires, édition sous l'Occupation, édition électronique.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2006.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC153 - Diffusion et promotion du livre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Comprendre comment les acteurs de la chaîne du livre communiquent avec le public; analyser les impacts de leurs initiatives promotionnelles sur l'appropriation du livre et des textes littéraires par les lectrices et lecteurs.

Contenu

Approches théoriques : histoire du livre, sociologie de la littérature et paratexte. Portrait des acteurs de la commercialisation du livre et des vitrines promotionnelles liées à la littérature : librairies, bibliothèques, salons du livre, lançements, conférences, tournées, critiques, prix littéraires, réseaux sociaux, relais médiatiques.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2014.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

monde et littérature

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Étudier la production littéraire contemporaine des femmes du monde en lien avec les conditions idéologiques et sociologiques qui la façonnent; saisir la spécificité de ces écritures *au féminin*; analyser les œuvres en les replaçant dans leur contexte sociohistorique; reconnaître l'influence des rapports de pouvoir dans l'élaboration de la subjectivité littéraire des femmes.

Contenu

Introduction théorique sur les paradigmes symboliques du système de sexe/genre et ses impacts matériels : les rapports sociaux de sexe. Étude de la représentation et de la place des femmes dans différents courants littéraires associés aux réalités occidentales et non occidentales (indigénisme, orientalisme, exotisme). Analyse des résistances et des subversions face aux discours dominants. Réflexion sur les liens entre le genre, la race, l'écriture et la diffusion littéraire à l'aide des outils mis en place par les théories constructionnistes et la sociocritique. Lecture et analyse d'œuvres de Calixthe Bélyala, de Leïla Sebbar, de Nina Bouraoui, d'Eugenia Almeida, de Laura Restrepo, de Clarice Lispector, de Linda Lê, de Heather Lewis, de Kathy Acker, de Lidia Yuknavitch, de Virginie Despentes, de Wendy Delorme et de Nelly Arcan.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2015.

Programmes offrant cette activité pédagogique

(cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC155 - Premiers romans

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Saisir les enjeux se rapportant à la parution du « premier roman » en tant que moment marquant l'entrée du romancier en littérature. Étudier la spécificité des premiers romans publiés par la « relève » au Québec, dans la perspective d'une « littérature qui se fait ».

Contenu

Lecture de textes théoriques sur le phénomène du premier roman et sur les stratégies d'émergence en littérature. Analyse de la construction médiatique de « l'écrivain de la relève » (notamment sur les blogues et les réseaux sociaux) et étude des processus de légitimation qui s'y rattachent. Lecture critique d'un important corpus de premiers romans publiés dans les dernières années au Québec.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2015.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

USherbrooke.ca/admission

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC156 - Littérature et territorialité

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Étudier les représentations du territoire américain dans la littérature québécoise et amérindienne francophone. Comprendre le rapport au territoire des Québécoises et Québécois et des Premières Nations. Saisir les enjeux historiques, politiques, sociaux et culturels qui se dégagent de la question territoriale. Établir des liens entre la littérature québécoise et la littérature amérindienne francophone.

Contenu

Corpus : littérature québécoise et littérature amérindienne francophone. Étude sociologique, esthétique et textuelle. Parallèles avec les littératures canadienne, américaine et amérindienne anglophone. Études autochtones. Interculturalisme.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC157 - Aux sources de la création : les archives littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier à la richesse des archives littéraires. Comprendre leur rôle dans la création (génétique des textes, critique privée, mentorat) et la constitution de réseaux. Connaître les différentes approches, pratiques et usages de la lettre, du manuscrit et du carnet d'écrivain. Comprendre les interactions entre les archives, l'œuvre et la vie littéraire. S'initier à la recherche en archives. Faire état des enjeux des archives littéraires à l'ère numérique.

Contenu

Étude de fonds d'archives, de correspondances publiées et d'éditions critiques. Visite d'institutions de conservation. Présentation de projets de recherches sur les archives qui utilisent des outils numériques. Notions de réseaux de sociabilité, de mentorat, d'amitié littéraire.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 août 2017.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

ELC158 - Marie-Claire Blais : formes, thèmes et lectures contemporaines

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les manifestations thématiques et formelles de l'œuvre romanesque de Marie-Claire Blais par la lecture de quelques romans phares. Aborder les principales théories contemporaines les plus adaptées à la compréhension et à l'analyse des textes de Blais.

Contenu

Thèmes majeurs et principales caractéristiques formelles de l'œuvre romanesque de Blais : comparaison de la production littéraire de Blais avec celle de ses contemporaines et contemporains; réception critique de l'œuvre blaisienne; notions de patriarcat (Delphy); de capitalisme (Darbot et Laval); d'existence lesbienne, d'hétérosexualité obligatoire (Rich) et de ^{straight} (Wittig); d'hétéronormativité, de sexe/genre/désir et de performance du genre (Butler); d'identité de genre et d'identité sexuelle (Boisclair et ^{queer} Saint-Martin); de sexualité (Rubin, Sedgwick) et de (Eribon, Halperin); d'espace (Gandy); de temps (Halberstam, Taylor); d'hétérotopie (Foucault, Calderón et Beneventi); d'amitié (Foucault); d'amour (Apostolidis); de polyamour (Barker); de mononormativité (Boisvert).

À NOTER

Cours offert à compter du 15 août 2017.

USherbrooke.ca/admission

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC159 - La littérature et la vie bonne

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la notion de « vie bonne », son histoire, ses limites et ses manifestations modernes et contemporaines. Stimuler une réflexion éthique sur la nature du bien. Observer comment une telle notion se déploie dans différents genres littéraires. Comprendre la relation entre la forme et le style d'une œuvre, qui possède forcément une certaine conception de ce qui est estimé important pour bien vivre. Apprendre à lire différentes œuvres dans leur dimension éthique. Développer les outils nécessaires à l'élaboration d'une pensée critique de la littérature et de la vie bonne.

Contenu

Dans un premier temps, examen de la notion, par le recours aux textes d'Aristote, d'Hannah Arendt, de Martha Nussbaum et de Paul Ricoeur. Dans un deuxième temps, examen de titres de la littérature moderne occidentale, grâce aux apports, entre autres, de Bakhtine, de Kundera et de G. S. Morson. L'éthique de la vie bonne dans les œuvres littéraires au programme, qui permettront de confronter des principes universels à des productions historiquement situées. Présentation de tous les textes dans des exposés magistraux avant d'en faire la discussion en classe.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 août 2017.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC160 - Écritures du corps dans la littérature des femmes

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier la représentation du corps dans la production littéraire des femmes à l'aide des outils de la critique féministe et des théories de la création littéraire au féminin. Analyser les œuvres en regard de la place des femmes au sein de la société, de l'institution littéraire et du champ culturel; circonscrire une démarche d'écriture ainsi qu'une philosophie de l'esthétique en fonction de cette spécificité au féminin. Réfléchir, d'un point de vue systémique, à la récurrence de l'écriture du corps dans la littérature des femmes.

Contenu

Introduction théorique sur les notions de genre et d'écriture au féminin. Réflexion sur les entreprises de réappropriation, de subversion et de détournement des représentations traditionnelles du corps des femmes. Analyse des thématiques explorées par les autrices (la sexualité, la maternité, la souffrance, la mort) et de leur influence sur la trame scripturaire. Étude de la renégociation de la trame lisse du roman,

conduisant à l'exploration de formes marginales, entre autres, les lettres, les témoignages, les fragments. Analyse et création littéraires.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 août 2018.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC161 - Littératures de la Caraïbe - Le paysage

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une connaissance de base de la littérature caribéenne des origines à 2010 à travers la notion de paysage littéraire. Lire et analyser des œuvres littéraires représentatives de ces différentes périodes et de ces mouvements. Dégager les thèmes, les procédés d'écriture et les courants esthétiques qui font l'originalité de cette littérature. Remettre en question les représentations construites autour de la Caraïbe en abordant les courants littéraires importants ainsi que leur contexte socio-historique. Aborder la spécificité de l'écriture littéraire face à ces contextes. Appréhender la complexité de la notion d'espace ou de paysage en littérature.

Contenu

Histoire littéraire de la Caraïbe francophone (Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane);

USherbrooke.ca/admission

courants littéraires de la Caraïbe; histoire de la pensée caribéenne; notion de paysage en littérature; lecture de textes de différents genres littéraires; analyse littéraire et commentaire de textes.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 décembre 2019.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC162 - Livre, littérature et lecture à l'heure du numérique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Comprendre le livre numérique : apprendre à définir et à reconnaître les différents types de livres numériques (homothétiques, enrichis, originalement numériques); s'initier aux nouvelles formes littéraires générées par les possibilités du format numérique. Comprendre le marché : examiner comment s'est développé le marché du livre numérique au Québec; évaluer les enjeux économiques et culturels de son développement, tant auprès des acteurs que de la production elle-même. Comprendre l'impact du livre numérique sur la lecture : réfléchir aux transformations qu'opère le support numérique sur les pratiques de lecture d'un texte littéraire; analyser les nouvelles formes de paratexte numérique et

leurs effets sur la lecture.

Contenu

Survol historique de l'émergence des technologies numériques dans le domaine du livre. Étude des mutations du système de production, de diffusion et de réception du livre numérique. Lecture et analyse d'œuvres littéraires en format numérique. Approches théoriques : textes de Françoise Benhamou, Bertrand Legendre, Michaël E. Sinatra, Marcello Vitali-Rosati, Marie Lebert, John B. Thompson, Samuel Archibald, René Audet et Bertrand Gervais.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 août 2021.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC163 - Littérature et guerres mondiales

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les rapports entre littérature et guerres mondiales dans la littérature française, par le croisement de plusieurs approches (psychologie, sociologie, histoire, philosophie, étude textuelle). Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent les représentations des guerres mondiales.

Contenu

Distinction entre les guerres mondiales et les autres types de conflits (ampleur internationale, quantité des moyens mis en place, absence de distinction entre les civils et les militaires). Panorama des genres littéraires traitant des guerres mondiales (témoignages, biographies, romans). Réflexion sur le trauma en littérature (soldats revenus du front, rescapés de la Shoah). Étude des enjeux de l'écriture de la Shoah (rapport au réel, notion d'indicible, prise de parole). Lecture et analyse de textes représentatifs.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 avril 2021.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC166 - Horreur et littérature, 16e-18e siècles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier la place et le rôle de l'horreur dans la réflexion esthétique du 16^e au 18^e siècle. Analyser les tensions observables entre le beau et le laid. Réfléchir aux limites de l'horrible à la fois comme catégorie esthétique et comme notion critique. Étudier la fascination qu'exerce l'horreur sur le lecteur/spectateur, ainsi que les réflexions théoriques qui se sont penchées sur la question, depuis l'Antiquité jusqu'à nos

USherbrooke.ca/admission

jours. Analyser les œuvres en les replaçant dans leur contexte sociohistorique.

Contenu

Histoire littéraire et histoire des idées. Étude de la filiation antique des motifs et *topoi* littéraires de la première modernité. Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés qui comportent une dimension horrifique : bestiaires et tératologie; histoires tragiques et canards sanglants; tragédie et martyrologie; roman libertin et sadisme; vampires et loups-garous. Auteurs à l'étude : Richard Verstegan, François de Rosset, Jean-Pierre Camus, Jean de Virey, Crébillon père, Sade, Laurent Bodelon, Augustin Calmet, etc.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC201 - Conte et nouvelle

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître ces genres littéraires; leur appliquer les concepts de base utilisés dans l'étude du récit en général, et dans l'étude du conte et de la nouvelle en particulier; s'initier à l'écriture de ces genres.

Contenu

Étude des principales caractéristiques thématiques et formelles qui marquent ce genre, surtout au Québec. Des œuvres issues d'autres traditions littéraires seront aussi au programme. Production d'un conte ou d'une nouvelle.

Équivalente(s)

LIT443

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC203 - Littérature de grande diffusion

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre les champs de diffusion de la littérature, et en particulier le phénomène de la littérature de grande diffusion; s'initier aux principaux genres de la littérature de grande diffusion de même qu'à leur développement historique.

Contenu

Étude des principaux genres de grande diffusion (roman populaire, *best-seller*, littérature de jeunesse, etc.); étude approfondie de l'un ou l'autre de ces genres : connaissance de leur développement, de

leurs caractéristiques textuelles et du public visé.

Équivalente(s)

(LIT442)

ou

(LIT494)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC204 - Poésie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Comprendre l'évolution de la poésie depuis la Renaissance et les principales transformations qui ont marqué l'histoire de ce genre aux 19e et 20e siècles; s'initier à diverses formes poétiques par l'étude d'œuvres marquantes selon différentes méthodes d'analyse.

Contenu

De la versification au vers libre, en passant par la crise du vers. Transformation des formes et figures lyriques à travers le temps selon une approche historique et textuelle.

USherbrooke.ca/admission

Étude du poème en prose.

Équivalente(s)

(ELC212)

ou

(ELC213)

ou

(ELC222)

ou

(ELC223)

ou

(ELC241)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC205 - Essai

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les principales caractéristiques de l'essai; retracer la genèse du genre et comprendre ses procédés d'écriture; étudier des essais représentatifs, principalement en France et au Québec.

Contenu

Étude de la genèse et de l'histoire de l'essai, à partir de Montaigne en France, et du milieu du 20e siècle au Québec. Analyse de ses principales caractéristiques thématiques et formelles; étude d'œuvres marquantes.

Équivalente(s)

ELC225

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC206 - Roman

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre la naissance du genre romanesque et ses mutations au cours de l'histoire; analyser les sens culturels de ce genre; étudier quelques œuvres marquantes.

Contenu

Historique du roman depuis le Moyen Âge. Étude des principales étapes qui ont marqué sa transformation, surtout depuis la Renaissance. Étude de quelques œuvres représentatives du genre, principalement francophones.

Équivalente(s)

(ELC210)

ou

(ELC211)

ou

(ELC220)

ou

(ELC221)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC207 - Théâtre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature dramatique, l'esthétique théâtrale ainsi qu'avec la sémiologie de la représentation.

Contenu

Les notions de genre (tragédie, comédie, drame), d'illusion mimétique, de théâtralité, de structure dramatique seront étudiées dans une perspective diachronique (de l'Antiquité à nos jours : théâtre grec, le classicisme, le drame bourgeois, le drame romantique, le théâtre de l'absurde, le théâtre épique, etc.). Analyse des différents langages qui interviennent dans l'écriture et la lecture du spectacle théâtral.

USherbrooke.ca/admission

Équivalente(s)

(ELC202)

ou

(ELC214)

ou

(ELC224)

ou

(LIT471)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC208 - Correspondance et journal intime

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Découvrir et comprendre les rapports entre le journal et la correspondance d'un auteur et l'ensemble de son œuvre; aborder le diaire et l'épistolaire comme des accès à l'univers culturel qui a nourri l'œuvre d'un auteur et au climat dans lequel s'est constituée sa personnalité intellectuelle; distinguer les niveaux textuels dans ces modes d'expression, établir un parallèle entre les deux pratiques et apprécier leur

complémentarité; étudier comparativement des journaux ou des correspondances qui présentent des similitudes.

Contenu

Le diaire et l'épistolaire, révélateurs d'un esprit, d'une façon de penser, d'une manière d'écrire et d'un symbolisme sous-jacent à une œuvre. Le journal et la correspondance, témoins des premières expressions et de l'évolution des intérêts culturels d'un auteur, de ses affinités et de ses affranchissements. La forme, le ton et la teneur du journal et de la correspondance ou comment dans ces pratiques le fugitif prend un sens dans le cumulatif. Les niveaux textuels du diaire et de l'épistolaire : du bloc-notes à l'autoportrait. Communauté d'esprit et similitudes entre les journaux ou les correspondances de différents écrivains.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC209 - Littérature et légitimation

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier aux processus menant à la légitimation d'œuvres dans le champ littéraire ainsi qu'à la consécration posthume des figures d'auteurs. Comprendre les

rouages de ces mécanismes et évaluer leur importance en regard de l'histoire littéraire.

Contenu

Introduction aux notions de légitimation et de consécration littéraires (Escarpit, Bourdieu, Dubois). Panorama des principaux leviers de légitimation : la critique, les académies, les prix littéraires, l'enseignement de la littérature, les manuels et anthologies, les musées et maisons d'écrivains, les (auto)biographies, les sociétés d'amis, les récits de visites, etc. Études de cas et analyses d'œuvres.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2012.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC215 - La littérature engagée

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la notion d'engagement en littérature et cerner diverses formes d'engagements littéraires depuis la Seconde Guerre mondiale. En lien avec l'histoire politique et culturelle, reconnaître les traits spécifiques de l'écriture engagée. Réfléchir au rôle des écrivains et écrivaines en société.

USherbrooke.ca/admission

Contenu

Théories de l'engagement : engagements politique et poétique, l'écriture et la lecture comme actes engagés. Positions et points de vue des écrivains et écrivaines sur l'engagement, de Sartre à Vadeboncœur. Lectures théoriques et analyses d'œuvres qui posent la question de l'engagement, principalement dans la littérature québécoise.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2012.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC216 - Théorie queer et sexualité(s)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Concevoir la théorie queer comme un moyen de penser l'identité sexuelle en dehors des cadres normatifs et comme un instrument d'analyse de la représentation de la sexualité dans les textes littéraires. Examiner des œuvres présentant différentes formes de sexualité et de rapports de pouvoir liés aux questions sexuelles.

Contenu

Définition du mot *queer*. Notions de sexe, de genre, d'hétérosexualité, d'homosexualité, de lesbianisme, de bisexualité, etc. Critique de l'essentialisme de ces identités. Liens entre

histoire littéraire et histoire sociopolitique des identités sexuelles. Analyse sociologique et textuelle d'œuvres tirées d'un corpus transnational.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2012.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC217 - Le roman d'amour, d'hier à aujourd'hui

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Saisir, d'un point de vue diachronique, l'évolution du roman sentimental, depuis sa naissance jusqu'à son déclassement au 20^e siècle. Reconnaître les principales composantes du sous-genre. Étudier les représentations à l'œuvre dans le roman d'amour et les stéréotypes qui y sont associés.

Contenu

Histoire du roman sentimental, des origines à nos jours. Analyse d'un corpus d'œuvres phares issues de différentes traditions culturelles (principalement française, anglo-saxonne, québécoise), représentant aussi bien les romans d'amour consacrés (tel *La princesse de Clèves*) que déclassés (tels *Le roman Harlequin* et les collections de *chick*).

lit, par exemple).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2013.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC218 - Réseaux et relations littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Découvrir les divers types de relations et de réseaux qui existent dans le milieu littéraire au Québec et ailleurs. Comprendre l'incidence de ces relations sur la production, la diffusion et la réception du livre. Montrer en quoi ces relations génèrent du littéraire.

Contenu

Textes de Björn-Olav Dozo, de Michel Lacroix, d'Antoine Lilti et d'Alain Viala. Étude des regroupements professionnels et exploration des relations personnelles entre les auteurs, les éditeurs et les lecteurs selon la nature de ces relations : intimes, amicales, collégiales, professionnelles. Notions d'amitié, de mondanité et de sociabilité dans le contexte littéraire.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2013.

USherbrooke.ca/admission

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC226 - La censure au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les débuts de la censure religieuse au Québec (1800-1840), l'exercice et les transformations de ce pouvoir (1840-1940), de même que son déclin progressif et l'émergence de la censure étatique (1940-1960); comprendre le fonctionnement de ces pouvoirs et analyser les objets sur lesquels ils se sont appliqués.

Contenu

Les efforts infructueux de censure avant 1800; la prise de conscience de la nécessité d'une censure efficace (1800-1840); le passage de la censure répressive à la censure prescriptive (1840-1940); l'étiollement de la censure religieuse et le relais étatique (1940-1960). Étude, principalement, de l'imprimé (journaux, romans, essais); analyse de genres populaires (*comic books*, littérature érotique).

Équivalente(s)

(LIT390)

ou

(RED390)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC229 - Périodiques et histoire du livre au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître le rôle qu'ont joué les journaux et les revues dans l'histoire du livre au Québec, des origines à nos jours; comprendre ce rôle par l'étude de cas.

Contenu

Étude chronologique, depuis 1764, de la fonction jouée par les journaux et les revues dans les processus de socialisation de la littérature et de diffusion du livre. Analyse de divers cas : *La Revue canadienne*, le *Journal de Québec*, le *Journal de Montréal*, le *Journal de la Nouvelle-France* et le *Journal de la Nouvelle-France*, les *Idées* et le *Journal de la Nouvelle-France*, et la contestation, *Le Journal de la Nouvelle-France* et *Le Journal de la Nouvelle-France*, les *Humanisme*, *Le Parti pris*, les *Humanisme*, etc.

Équivalente(s)

ELC228

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC230 - Critique littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître l'histoire de la critique et de ses liens avec la diffusion de la littérature, de ses origines à nos jours; comprendre cet historique en regard des courants de pensée qui l'ont marqué; se familiariser avec les types de critiques qui ont été pratiqués au Québec.

Contenu

Parcours historique de la critique littéraire, du 18e au 20e siècle, dans les journaux et les revues. Étude de l'œuvre de quelques critiques importants : Casgrain, Roy, Dantin, Harvey, Marcotte, Brochu, entre autres. Portrait des principales tendances critiques du 20e siècle.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC231 - Stratégies et démarches d'auteurs

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître l'évolution du concept d'auteur dans l'histoire littéraire; comprendre les enjeux théoriques de cette notion et en étudier les répercussions sur le champ littéraire; voir que la figure de l'auteur est d'abord une construction et mesurer les différentes stratégies élaborées par l'auteur pour mettre son nom en jeu dans le champ littéraire.

Contenu

Survol historique de l'émergence et de la cristallisation de la notion d'auteur au sens moderne. Problématisation de la notion d'auteur (approches de Proust, Sartre, Barthes, Foucault, Compagnon, Couturier). Étude des stratégies d'auteurs et de leur impact sur le champ (Viala). Application de la théorie aux corpus français et québécois.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC234 - La fonction éditoriale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Déterminer les grandes étapes menant à la constitution du métier d'éditeur; retracer le profil social et culturel de la profession; étudier les mécanismes et les stratégies littéraires, financières et commerciales dans les processus de sélection, mise en forme et diffusion des publications.

Contenu

Évolution de la fonction éditoriale dans les sociétés contemporaines. Types d'éditeurs, rôles et pratiques. Prise de position et positionnement de l'éditeur dans le champ des valeurs symboliques. L'éditeur face au défi des nouveaux supports électroniques et du multimédia. Activité offerte sous forme tutorale.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique

(cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC235 - Imprimés et histoire sociale au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Identifier différents types d'imprimés qui témoignent de la vie culturelle et sociale au Québec. Évaluer l'incidence de certains courants sociaux sur la publication, la diffusion et la réception de ces imprimés.

Contenu

Textes de Angenot, Charle, Lamonde et Ory. Exploration des rapports entre l'évolution de la société et la parution de certains types d'imprimés, notamment les livres de bienséance et de recettes, qui participent à la définition des rôles sexuels; les ouvrages de psychologie populaire, qui reflètent les besoins et les valeurs des classes sociales; et les manuels scolaires, témoins de profondes mutations idéologiques, à divers moments de l'histoire du Québec.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2007.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

USherbrooke.ca/admission

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC236 - Histoire de l'édition littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Identifier et saisir la fonction et le rôle de l'éditeur littéraire à l'intérieur du milieu éditorial et du circuit du livre. Comprendre comment l'édition littéraire a évolué au Québec en identifiant les circonstances de son apparition et les enjeux économiques et symboliques de son développement.

Contenu

Définition historique et sociologique de l'édition littéraire (Bourdieu, Dubois, Michon, Cadioli). Étude des grandes maisons d'édition littéraire québécoises replacées dans leur contexte sociohistorique. Analyse de leurs positions respectives dans le champ littéraire. Réflexion sur l'importance de ces appareils dans l'histoire littéraire du Québec.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2008.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC237 - La modernité littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Définir la modernité en contexte littéraire, en insistant d'abord sur les choix esthétiques et les revendications idéologiques de ses principaux acteurs (au premier chef, Baudelaire), mais en prenant aussi en compte les diverses déterminations socioculturelles du phénomène qu'elle décrit.

Contenu

Analyse des principaux éléments constitutifs de la modernité littéraire : la (des) saisie de la subjectivité à travers l'expérience du langage, la ville comme imaginaire du poétique, le critère d'originalité et les avant-gardes, la provocation et le dandysme, etc. Étude des principaux textes emblématiques de la « révolution du langage poétique », de Baudelaire au surréalisme. Prise en compte parallèle du contexte politique et de l'évolution artistique.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2010.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC240 - Théories de la réception et de la lecture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à différentes théories et approches de la lecture : sociohistoriques (Chartier, St-Jacques), sémiotiques (Eco, Bertrand) et herméneutiques (Jauss, Ricœur, Fish); saisir l'implication du lecteur dans le sens qui est prêté aux textes; comprendre le livre (texte et paratexte) dans une telle perspective; comparer les discours de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques sur les textes et les livres.

Contenu

Prise en compte du fonctionnement textuel et de la communauté interprétative qui reçoit ce texte. Étude du paratexte de l'« éditeur hyperlecteur ». Notions d'explication, de compréhension et d'interprétation. Étude de l'accueil réservé à des livres par la critique littéraire en fonction de son horizon d'attente. Croisement des points de vue de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques dans une perspective herméneutique, pour montrer que les discours de chacun participent à l'appréciation des livres à travers le temps.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC241 - Lire la poésie moderne

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre l'évolution des formes poétiques depuis Baudelaire. Lire des œuvres françaises et québécoises. Étudier ces œuvres selon différentes méthodes de lecture.

Contenu

Énonciation et réception; approches historiques et textuelles; aspects formels et sémantiques à différents niveaux langagiers (rapports entre les phonèmes, les mots, les phrases et les textes). Modèles de Jakobson, de Ruwet, de Jauss, de Ricœur et de Meschonnic. Lectures de Benjamin et de Starobinski.

Équivalente(s)

LIT580

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC245 - Mythanalyse et mythocritique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier à des concepts théoriques et méthodologiques (notamment à la mythanalyse et à la mythocritique) qui permettent d'étudier les diverses manifestations du mythe dans la littérature; lire et analyser des œuvres littéraires québécoises et françaises en regard de ces concepts.

Contenu

Définitions du mythe, étude de ses diverses fonctions (étimologique, idéologique, esthétique, préfigurative, etc.) dans les textes littéraires présentation d'approches méthodologiques propres à démontrer comment sont reproduits ou transformés les mythes dans les œuvres littéraires et comment ces variantes témoignent des valeurs et de l'inconscient collectif d'une société donnée à une époque donnée.

Équivalente(s)

(ELC244)

ou

(LIT590)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC246 - Les genres littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Définir la notion de genre littéraire; analyser ses principales transformations au cours de l'histoire et comprendre les enjeux socioculturels liés à son évolution. Étudier quelques ouvrages théoriques marquants.

Contenu

Histoire des études génériques et présentation des principaux genres littéraires : Poétique d'Aristote, fixation classique de ses critères; perspective historiciste et mélange romantique des genres; « refus » moderne des genres. Introduction aux principales catégories de critères mobilisés par les études génériques : thématiques, formels, énonciatifs, etc. L'analyse générique : possibilités et limites de la méthode.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2007.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC253 - Littérature et cinéma

USherbrooke.ca/admission

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Examiner les liens et les ruptures existant entre littérature et cinéma; se familiariser avec les méthodes d'analyse et de critique des langages cinématographique et littéraire; être en mesure de produire un scénario de court métrage adapté d'un texte littéraire.

Contenu

Étude des principales théories de l'adaptation cinématographique; analyses de cas; écriture scénaristique à partir d'une nouvelle littéraire.

Préalable(s)

(ELC100 ou ELC101)

Équivalente(s)

LIT394

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC254 - Voyage et littérature

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec le récit de voyage en tant que pratique littéraire, c'est-à-dire un genre avec des codes et une histoire qui lui sont propres; se sensibiliser à la problématique des pratiques littéraires marginales; étudier comment le littéraire s'inscrit dans cette pratique; étudier l'histoire littéraire du récit de voyage québécois.

Contenu

Analyse des œuvres sur les plans formel et institutionnel, définitions et concepts qui permettent de décrire la pratique, approche typologique, étude de la représentation de l'espace, de l'altérité et de la dimension autobiographique du récit de voyage.

Équivalente(s)

LIT444

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC256 - Littérature fantastique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître les diverses déclinaisons des littératures non réalistes, soit le fantastique, la *fantasy*, le réalisme magique et la science-fiction; en comprendre les caractéristiques thématiques et formelles, ainsi que les principaux courants.

Contenu

Étude des principales théories entourant le fantastique, la *fantasy*, le réalisme magique et la science-fiction; analyse de classiques tirés de chacun de ces corpus.

Équivalente(s)

LIT491

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC257 - Femmes et littérature

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Étudier la féminité, l'écriture et la littérature en rapport avec l'ensemble du phénomène de la venue des femmes à l'écriture.

USherbrooke.ca/admission

Contenu

Réflexion sur les notions de féminin, d'écriture au féminin et d'écriture du féminin. Passage de cette écriture à la littérature. Réflexion sur la venue des femmes à l'écriture. Les écritures dites marginales : journal intime, autobiographie, texte amoureux, essai. Analyse idéologique, textuelle et formelle de ces écrits dans un contexte historique.

Équivalente(s)

LIT496

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC258 - Supercherries et mystifications littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Apprendre à reconnaître et à définir les supercherries et mystifications littéraires les plus courantes (pseudonymie, hétéronymie et supposition d'auteur, plagiat, œuvres apocryphes, faux littéraires, etc.); en circonscrire les différents usages et pratiques grâce à un survol historique composé de cas de supercherries et mystifications célèbres, tirés des corpus littéraires français et québécois.

Contenu

Théorie de la mystification littéraire (définition des phénomènes, analyse des motifs et des stratégies déployées). Histoire des supercherries et mystifications littéraires en France, mettant particulièrement l'accent sur des cas marquants (Diderot, Mérimée, Gide, Vian, Gary, etc.). Aperçu des supercherries et mystifications dans l'histoire littéraire québécoise. Évolution de la perception de ces pratiques à travers le discours tenu sur elles dans les dictionnaires et préfaces. Rapports entre pratiques mystificatrices et théories de l'horizon d'attente (Jauss). Analyse de l'esthétique de la mystification et de ses effets sur l'institution littéraire (Jeandillou, Laugaa).

Équivalente(s)

LIT551

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC262 - Littérature pour adolescents

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les productions littéraires destinées au public adolescent et

connaître les pratiques de lecture des élèves du secondaire; les analyser et les mettre en relation avec les orientations des programmes de français pour le secondaire; porter un regard critique sur les politiques éditoriales de promotion de la lecture.

Contenu

Les maisons d'édition, collections et séries spécialisées. Survol de la production contemporaine et présentation des répertoires et ouvrages critiques. Analyse de livres regroupés autour de thèmes ou de genres, ou de séries-phares d'auteurs reconnus. L'état des pratiques de lecture, des caractéristiques et des politiques de promotion.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC263 - Esthétiques et théories du cinéma

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les principales esthétiques filmiques (expressionnisme,

USherbrooke.ca/admission

surréalisme, néoréalisme, etc.), les théories se rattachant au médium (sémiologie, phénoménologie, pragmatique, psychanalyse, etc.) et ses pratiques, c'est-à-dire la fiction (*western*, fantastique, comédie musicale, etc.) et le documentaire.

Contenu

Étude des grands courants filmiques mondiaux, des théories du cinéma qui se sont développées en parallèle à ces courants et des deux pratiques, la fiction et le documentaire, qui caractérisent ce médium, l'accent étant mis sur la pratique fictionnelle; visionnements; analyses de cas.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC264 - Littérature et philosophie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Saisir la complexité des rapports qu'ont entretenus des philosophes avec la littérature et des écrivains avec la philosophie.

Contenu

Présentation d'écrivains-lecteurs de philosophes (Kundera, Aquin); de philosophes-lecteurs d'écrivains (Heidegger,

Ricœur); de lecteurs atypiques et de leurs aspirations philosophiques (Blanchot, Barthes); du philosophe comme critique littéraire (Sartre, Deleuze). Liens entre la poésie et la poétique : étude des discours tenus sur la poésie lyrique par Platon, Aristote, les romantiques allemands, Hegel et Benjamin.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC265 - Identités culturelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les conceptions actuelles de l'identité; percevoir les manifestations de l'identité dans les textes littéraires et autres objets culturels, tant sur le plan du discours que sur le plan des formes.

Contenu

Notions d'identité (identité et ipséité), d'altérité, de subjectivité, de performativité et d'hégémonie culturelle. Conceptions de l'identité : essentialisme, existentialisme, constructionnisme et critique du constructionnisme. Identités traditionnelles versus émergentes; paradigmes identitaires contemporains et manifestations littéraires : écriture des femmes, littérature ouvrière, littérature gaie, identités postcoloniales, écriture migrante, etc. Manifestations

formelles et discursives de l'identité dans le texte littéraire (genre littéraire, narration, énonciation, etc.).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC266 - Humour et société

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Apprécier les multiples manifestations de l'humour dans la littérature et la culture, par l'étude de ses principales formes (comique, ironie, parodie, satire) et de quelques-uns des modèles d'analyse les plus connus (sociologique, psychologique, linguistique) permettant de le cerner.

Contenu

Le discours humoristique sera abordé dans des œuvres littéraires, mais également cinématographiques, télévisuelles et publicitaires, tout particulièrement du Québec, mais également dans des œuvres étrangères. Le contenu du cours touchera tant des œuvres où la présence de l'humour est manifeste que d'autres où son décodage se révèle problématique.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

USherbrooke.ca/admission

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC267 - Chanson francophone

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître l'évolution de la chanson québécoise et ses rapports avec la société et reconnaître les courants majeurs. Identifier ses thèmes dominants et ses principaux acteurs. Aborder la chanson à travers différents paramètres : sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Percevoir le statut particulier de la chanson, notamment son caractère intermédial (texte, musique, interprétation et images). Analyser un texte de chanson, en l'appréhendant tant dans sa forme, son discours que dans sa dimension musicale.

Contenu

L'histoire de la chanson québécoise depuis les années cinquante à nos jours. Le folklore et ses résurgences, le modèle français, l'émergence de la chanson québécoise, le yé-yé, les chansonniers, les chansons engagées, les groupes, le lyrisme, etc. Les principales transformations de l'industrie de la chanson. Audition de chansons et analyse de textes.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC268 - Littérature et représentations du livre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier aux approches théoriques portant sur les figures de l'écrit. S'intéresser aux formes et aux supports de l'écrit présentés dans les textes, à la symbolique associée à l'objet-livre et aux métiers du livre. Produire une analyse sociohistorique de ces représentations. Comprendre leur évolution à travers la littérature et l'histoire du livre.

Contenu

Notions rattachées à l'intertextualité, la sociocritique et l'histoire du livre. Textes de Belleau, Bertrand, Borges, Chartier, Eco, Ferrand et Milot. Analyse sociohistorique de cinq œuvres littéraires : étude des représentations de l'écrit et des agents du livre; comparaison entre l'histoire réelle et l'histoire fictive.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2006.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et

culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC275 - Littérature des États-Unis de 1840 à nos jours

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Parcourir l'histoire littéraire des États-Unis à travers trois grands courants, soit le romantisme, le réalisme et l'essor de la contre-culture; cerner « l'innovation américaine » sur le plan littéraire. Examiner les particularités thématiques et formelles propres aux périodes et aux œuvres présentées.

Contenu

Éléments de l'histoire des États-Unis éclairant les prises de position des écrivains, contestataires ou non. Saisie du contexte entourant la publication des œuvres à l'étude. Lecture, en traduction, des classiques ou modernes étasuniens, dont Emerson, Thoreau, Melville, Whitman, Twain, Faulkner, Hemingway, Miller, Fante, Kerouac, Salinger, etc.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2010.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et

USherbrooke.ca/admission

culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC277 - Littérature et histoire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Définir et circonscrire la place de l'histoire dans la littérature au Québec. Faire connaître les principaux genres historiques québécois et étudier l'évolution de leurs caractéristiques. Déterminer les types d'événements historiques plus propices à être récupérés par les auteurs, les façons d'utiliser ces événements et les raisons expliquant ces choix.

Contenu

Représentation littéraire de l'histoire à travers différents genres littéraires au

Québec, du 17^e siècle à maintenant. Attention particulière portée aux choix d'événements faits par les auteurs ainsi qu'aux stratégies déployées pour les mettre en scène.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2011.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC279 - Écocritique : littérature et écologie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Apprendre en quoi consiste l'écocritique littéraire. Considérer les notions que cette approche met de l'avant, les questions d'analyse qu'elle soulève ainsi que les théories et concepts auxquels elle recourt. Se familiariser avec un corpus littéraire axé sur les idées de nature ou d'environnement.

Contenu

Lecture de textes marquants en écocritique. Discussion sur la notion de nature et sur différentes représentations des relations entre les mondes humain et naturel. Analyse d'écrits affiliés à l'histoire naturelle ou au *nature writing*. Réflexion sur les représentations d'environnements divers (urbains, technologiques, toxiques, etc.).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2011.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC280 - Études culturelles / Cultural studies

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Saisir la problématique centrale des *Cultural Studies*; appréhender la culture située dans le contexte des relations sociales et de l'organisation du pouvoir. S'initier aux éléments théoriques des études culturelles et aux divers objets et pratiques qu'elles permettent d'aborder, ainsi qu'aux dynamiques identitaires qu'elles problématissent.

Contenu

Brève histoire des *Cultural studies*. Notions : culture légitime/culture populaire; déterminisme versus liberté d'action du sujet (agentivité); essentialisme et constructionnisme, théorie de l'articulation. Questions identitaires/Politique des identités. Études de cas (chansons, textes littéraires, etc.).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2010.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC281 - Introduction à la littérature biblique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et

USherbrooke.ca/admission

sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier à une lecture critique de la Bible, comme monument littéraire de l'humanité, grâce aux percées de l'exégèse moderne.

Contenu

Composition, transmission, corruption et reconstitution des textes, des parchemins et des papyrus jusqu'aux éditions imprimées. Constitution des recueils et des canons juifs et chrétiens. Mise en récit des croyances religieuses et des grandes questions de l'existence. Genres littéraires et intertextualité. Mythes et récits fondateurs, poésie et sagesse sémitique, prophétie et apocalyptique. Histoire, théologie et fiction littéraire dans les récits évangéliques. La Bible au carrefour des méthodes d'analyse et d'interprétation.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2011.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études du religieux contemporain

ELC282 - Les écritures du moi

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Comprendre le rôle de la littérature dans l'invention moderne du « moi »; découvrir quelques œuvres marquantes; saisir les enjeux historiques et esthétiques de la notion de moi.

Contenu

Le rôle de la littérature dans l'invention moderne du moi, autant sous l'angle sociologique et historique (Élias) que du point de vue des supports (Martuccelli) et des journaux intimes (Roubaud, Philippe Lejeune). L'écriture des mémoires (Rousseau, Chateaubriand), l'écriture autobiographique (Annie Ernaux) et l'autofiction (Sylvia Plath).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2014.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC285 - Atelier : formes narratives brèves

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture du conte, de la nouvelle littéraire et du récit bref par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (l'ellipse, la condensation, l'évocation, la description lapidaire, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de textes narratifs brefs contemporains. Production d'un mini-recueil ou d'un court récit.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC286 - Atelier : formes narratives longues

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture du roman ou du récit par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques de narration (la description, le portrait, le dialogue, le point
USherbrooke.ca/admission

de vue, la voix, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de romans et de récits contemporains. Production de chapitres d'un roman ou d'un récit.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC287 - Atelier : formes dramatiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture dramatique et filmique par la pratique de techniques scripturales (texte dramatique / scénario) propres au théâtre et au cinéma. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (dialogue, didascalie, exposition, nœud, dénouement, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de pièces de théâtre contemporaines. Production d'un court texte dramatique ou d'un scénario de court métrage.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC288 - Atelier : formes libres

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Lire et écrire des textes littéraires variés tels que l'essai, le récit de soi (autobiographie et autofiction) et les écrits intimes (écrits lyriques, journaux, lettres d'écrivains ou d'écrivains). Cerner les prises de position esthétiques de l'écrivain ou de l'écrivain. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur les essais se rapportant à la création littéraire.

Contenu

Lecture et écriture de textes littéraires variés. Discussions en atelier. Écriture de textes inspirée de ces lectures et discussions.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et

culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC289 - Atelier : chanson et poésie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Écrire des textes poétiques. S'initier à ce langage spécifique par l'audition, la lecture et la création de textes en vers, qu'il s'agisse de poèmes ou de chansons. Cerner, entre autres composantes langagières, le rythme et la voix poétiques, de même que les modes particuliers d'énonciation du sujet lyrique. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur la chanson et la poésie.

Contenu

Audition, lecture et écriture de chansons et de poèmes. Discussions en atelier. Écriture et réécriture inspirées de ces discussions. Prise en compte des aspects textuels ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres poétiques.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC290 - Atelier : récits poétiques et poèmes en prose

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Saisir la complexité des rapports entre le récit et le discours poétique. Écrire des textes variés comportant ces deux plans énonciatifs. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur le récit poétique et le poème en prose.

Contenu

Lecture et écriture de textes variés. Effets de cadrage et de réalité; dissonance et discontinuité (Vincent-Munnia). Duplicité énonciative (Maingueneau), oppositions textuelles et transgressions discursives. Sujet fictif et sujet lyrique. Quête identitaire, récit de soi et de l'autre dans des formes hétérogènes et des genres hybrides. Prise en compte des aspects textuels ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC291 - Création littéraire et intermédialité

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer l'écriture narrative de forme brève en s'inspirant d'œuvres artistiques extérieures au domaine littéraire. Critiquer constructivement les textes d'autrui et acquérir des techniques de réécriture efficaces.

Contenu

Exposés magistraux; exercices d'écriture supervisés. Production de trois textes courts, avec contraintes, et d'un texte long, sans contrainte. Échanges interpersonnels afin d'orienter le travail de réécriture des textes courts; rencontres individuelles en vue de la réécriture du texte long. Présentation, dans un exposé, du texte d'un auteur contemporain inspiré par une œuvre ou un procédé artistique autre que littéraire.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2013.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC294 - Lecture et

écriture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier à la spécificité de l'écriture littéraire par la lecture d'œuvres modernes et contemporaines de différents corpus; cerner parmi d'autres composantes esthétiques les relations que le sujet entretient à soi, à autrui et au monde dans ces œuvres; acquérir des connaissances théoriques et pratiques de la littérature du point de vue de l'écrivain; produire des textes de critique et de création.

Contenu

Lecture d'œuvres et de textes variés sur la création littéraire. Étude des marques textuelles, ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres. Écriture de textes inspirée de ces lectures.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2004.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC298 - Cours tutorial I

Sommaire

CYCLE

USherbrooke.ca/admission

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réaliser une activité pédagogique individualisée, de concert avec une professeure ou un professeur, sur une thématique spécifique qui n'est pas normalement abordée dans le cadre des activités régulières.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC299 - Cours tutorial II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réaliser une activité pédagogique individualisée, de concert avec une professeure ou un professeur, sur une thématique spécifique qui n'est pas normalement abordée dans le cadre des activités régulières.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC300 - La littérature et les autres arts

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Lire et analyser des œuvres littéraires contemporaines dont la composante interdisciplinaire est explicite; réfléchir à la pratique littéraire à partir des théories contemporaines d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité.

Contenu

Lecture et analyse de textes narratifs et poétiques issus de rapports à différents arts (musique, peinture, cinéma, photographie, etc.) ou problématisant la question de la relation entre les arts; écoute et visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques. Notions d'intermédialité et d'esthétique moderne.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 janvier 2015.

Programmes offrant cette activité pédagogique

(cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC301 - Littérature et bande dessinée

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec l'histoire de la bande dessinée depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui; s'interroger sur les rapports qui existent entre la bande dessinée et les autres sphères culturelles (littérature populaire et consacrée, radio, cinéma, télévision et jeu vidéo); connaître les principales approches théoriques du médium bédéesque.

Contenu

Survol des différents courants narratifs et esthétiques propres à la bande dessinée; analyse des œuvres marquantes qui y sont liées; étude de l'évolution et de la multiplicité des supports employés par les éditeurs; présentation et application des principaux concepts théoriques servant à l'analyse d'objets bédéesques.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 mai 2016.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

USherbrooke.ca/admission

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC302 - Atelier : création littéraire et autres arts

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique littéraire à partir des grandes théories contemporaines d'intermédialité et d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité; créer et analyser des œuvres originales.

Contenu

Notion d'intermédialité; lecture d'articles et de textes narratifs recelant explicitement un rapport entre différents arts ou problématisant la question même de la relation entre les arts; écoute ou visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques; écriture hebdomadaire de textes où sera explorée une analogie esthétique particulière.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 décembre 2019.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC303 - Théories postcoloniales et pratiques de recherche-crédation

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder les textes marquants, les écrivaines, écrivains, les concepts et autres intersections de la théorie postcoloniale. Analyser des productions littéraires et culturelles qui lui sont généralement associées. Découvrir l'émergence et les penseurs principaux de cette approche. Discuter en classe de cette approche critique et faire des présentations orales autour de ces concepts et auteurs, auteurs. Réfléchir de manière critique à ces questions et approches. Concevoir un projet de recherche-crédation mobilisant ces notions critiques et ces enjeux.

Contenu

Essais anticolonialistes (Césaire, Fanon, Dessalines, etc.); théorie postcoloniale (Said, Spivak, Bhabba, Gilroy, etc.); œuvres littéraires de Césaire, Schwarz-Bart, etc.; approches de la recherche-crédation; questions éthiques en création.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 décembre 2019.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création

ELC304 - Histoires de livres

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Reconstituer l'histoire d'un ouvrage imprimé ou numérique (livre, brochure, revue) déposé à la bibliothèque de l'Université de Sherbrooke, de l'élaboration du texte à la conservation de l'exemplaire, en passant par la fabrication matérielle, la diffusion, la réception et la lecture; s'intéresser aux agents qui interviennent à chacune de ces étapes; situer l'ouvrage dans son contexte socioéconomique, politique, intellectuel, artistique et littéraire; analyser les composantes matérielles du livre.

Contenu

Description du système-livre et de ses acteurs; initiation à la bibliographie matérielle et à l'étude du paratexte à partir de quelques cas types, en bibliothèque; lecture de textes théoriques et historiques; analyse des composantes matérielles et paratextuelles; élaboration d'une exposition à la bibliothèque de l'Université de Sherbrooke.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 avril 2020.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

USherbrooke.ca/admission

ELC305 - Roman graphique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaitre l'histoire récente du roman graphique et ses caractéristiques formelles. Saisir la dynamique intermédiaire inhérente au genre. Savoir analyser les romans graphiques en tenant compte de leurs spécificités.

Contenu

Origine, histoire et développement du roman graphique. Outils théoriques et méthodologiques pour lire les romans graphiques. Sémiotique littéraire et visuelle. Analyse de romans graphiques (autofictionnels, fictionnels, et adaptations).

À NOTER

Cours offert à compter du 15 août 2021.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC306 - Panorama des littératures lesbiennes et

gaies québécoises et françaises des XXe et XXIe siècles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier aux littératures lesbiennes et gaies québécoises et françaises des XX^e et XXI^e siècles par la lecture de quelques auteures et auteurs phares : Marcel Proust et André Gide; Marguerite Yourcenar et Violette Leduc; Marie-Claire Blais et Nicole Brossard; Michel Tremblay et Michel-Marc Bouchard; Hervé Guibert et Nina Bouraoui; Simon Boulerice et Wendy Delorme. Aborder les principales théories les plus adaptées à la compréhension de ce corpus.

Contenu

Histoire du mouvement des droits des gais et des lesbiennes, contexte historique de publication des œuvres à l'étude, notions pertinentes pour analyser ces textes : existence lesbienne et hétérosexualité obligatoire (Rich); amitié (Foucault); amour et polyamour (Barker); queer et sexualité (Rubin et Sedgwick); surjectivité et resubjectivation (Eribon et Halperin); ordre de sexe, genre, désir et hétéronormativité (Butler); performance du genre et identité de genre (Butler, Boisclair et Saint-Martin); potentia gaudendi (Preciado); dispositif (Agamben); communauté (Caron); VIH/sida et affects (Caron).

À NOTER

Cours offert à compter du 15 avril 2020.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

ELC307 - L'Altérité sans déguisement

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Mener, à travers l'écriture dramatique, une réflexion sur des enjeux de représentation théâtrale. Réfléchir aux enjeux de pouvoir se jouant dans la représentation artistique au moment de la création et de l'interprétation d'une œuvre. Se questionner sur les enjeux d'identification, de désidentification et d'appropriation dans l'art. Écrire et lire de manière critique autour de ces questions.

Contenu

Écriture théâtrale comme pratique d'écriture; altérité et diversité en art; représentation, appropriation et risque en création; théâtre documentaire, théâtre historique; études de cas.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 avril 2020.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC308 - Histoire orale et écriture littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier les principes de base des pratiques en histoire orale; concevoir un projet d'histoire orale et mener une entrevue; réfléchir à l'intérêt d'une pratique de création dans le cadre d'une telle démarche; proposer une approche créative basée sur un projet d'histoire orale.

Contenu

Introduction à l'histoire orale; questions éthiques et partage de l'autorité; pratique de l'entretien en histoire orale; rôle et intérêt de la création dans une pratique en histoire orale.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 avril 2020.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC309 - Littérature autochtone du Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Dresser un panorama de la littérature autochtone du Québec. Porter une attention particulière aux œuvres écrites ou traduites en français. Mieux comprendre l'évolution des revendications et de l'affirmation identitaire dans des textes de divers genres. Comprendre les difficultés propres à cette littérature de l'exiguïté. S'initier aux théories littéraires autochtones et se sensibiliser aux enjeux éthiques (décolonisation, appropriation culturelle, fossé épistémologie, etc.).

Contenu

Corpus : tradition orale, mythes, légendes, production récente (poésie, théâtre, récit, littérature jeunesse, romans, etc.). Analyse d'œuvres et d'extraits d'œuvres de Bernard Assiniwi, Éléonore Sioui, Naomi Fontaine, Louis-Karl Picard-Sioui, An Kapesch, etc. Étude sociologique et esthétique; lecture postcoloniale et parallèle avec d'autres littératures autochtones; rapports problématiques avec le champ littéraire québécois. Initiation aux théories autochtones par la lecture de textes de réflexion et d'analyse (Guy Sioui Durand, Yves Sioui Durand, Jo-Ann Episkew, Lee Maracle, Jeannette Armstrong, Thomas King, Margaret Kovach, entre autres).

Équivalente(s)

ELC272

À NOTER

Cours offert à compter du 15 avril 2020.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

ELC310 - Écriture narrative - le personnage

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Réfléchir et écrire à partir de la notion de personnage; utiliser tous les moyens pour créer des personnages saisissants : portraits, descriptions, parole, environnement, actes, interactions, fonctions. Critiquer les textes de ses collègues de classe; mener une démarche complète d'atelier de création, de la conception à la réalisation, de l'écriture à la lecture critique. Explorer l'autre et les virtualités du moi dans la narration.

Contenu

Écriture narrative, personnages, autre/moi et projet d'écriture.

À NOTER

Cours offert à compter du 15 avril 2021.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC510 - Archives du livre et de l'édition

Sommaire

CYCLE

USherbrooke.ca/admission

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier aux principes des archives littéraires, des archives orales et de la recherche dans les fonds publics et privés : bibliothèques et archives, fondations, maisons d'édition, individus; connaître les sciences de l'écrit (textologie, génétique textuelle) et les principaux supports de l'écriture.

Contenu

Identification des besoins de la recherche. Description des types de documents (manuscrits, correspondance, pièces iconographiques, documents audio-visuels ou électroniques). Applications pratiques : recherches dans les archives, inventaire, catalogue ou exposition consacrée à la mise en valeur d'un fonds ou d'une collection.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2003.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

LCR100 - Langue, culture et société

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Acquérir les connaissances de base sur le fonctionnement et la variation du français; s'initier à l'approche objective de la langue, de façon à développer son esprit critique et à se prémunir contre les préjugés les plus courants concernant la langue en général et le français québécois en particulier; prendre conscience de la dynamique des langues, des liens étroits que ces systèmes de communication entretiennent avec les sociétés utilisatrices, de leur importance culturelle.

Contenu

Le fonctionnement du français : les sons de base du français, quelques sons caractéristiques du français québécois; les mots (forme, sens) et le lexique (relations entre les mots); la structure de la phrase. La variation du français : variation dans le temps (les grandes périodes de l'histoire du français); variation dans l'espace (début de caractérisation de la variété québécoise); variation socio-stylistique; normes et usages; oral et écrit. Valeurs sociales et culturelles de la langue.

Équivalente(s)

LIN100

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en communication appliquée

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

Certificat en traduction

LCR301 - Le sens : texte et contexte

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir les notions de base qui permettent d'analyser les mécanismes de production du sens dans les textes; se familiariser avec l'étude des sens conventionnels, codifiés dans la langue, et l'étude des sens contextuels, effets des discours.

Contenu

Le mot : dénotation et connotation; représentation du sens; relations de sens entre deux mots. La phrase : référence, modalité, acte de langage; inférences conventionnelles (implication et présupposition). Le texte : cohérence et cohésion; connecteurs argumentatifs, polyphonie. Le contexte : thème et propos; deixis et anaphore; règles du discours et implication; figures de style. L'énonciation.

Concomitante(s)

LCR100

Équivalente(s)

RED435

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

USherbrooke.ca/admission

Certificat en sciences du langage

LCR302 - Histoire de la langue française

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître les principaux faits marquant l'histoire de la langue française et les situer dans le temps et l'espace.

Contenu

Origine et états successifs du français, notamment évolution de certains traits de prononciation et d'une partie du vocabulaire. Variation orthographique et naissance du Bon usage. Examen des aspects relatifs aux contacts entre les langues et aux causes des changements linguistiques.

Concomitante(s)

LCR100

Équivalente(s)

RED355

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR303 - Français québécois : aspects généraux

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Approfondir sa connaissance du français québécois, de façon à pouvoir situer objectivement cette variété linguistique par rapport aux autres variétés de français, notamment le français de France et le français acadien; se familiariser avec les principaux ouvrages consacrés à la description du français québécois.

Contenu

Conditions sociohistoriques ayant présidé à la formation et au développement du français québécois; évolution de la conscience linguistique des Québécois. Variation interne du français québécois (normes et usages). Identification et classement des particularismes québécois (québécoisismes) selon leur nature (de forme, de sens, de phraséologie, etc.) et leur origine (archaïsmes, dialectalismes, emprunts, innovations). Liens avec les autres variétés géographiques de français; liens avec le français dit « standard » ou « international ». Présentation des principaux ouvrages de description (glossaires, dictionnaires, atlas et corpus linguistiques, etc.). Place réservée aux québécoisismes dans la chanson, la littérature, la presse québécoises.

Concomitante(s)

LCR100

Équivalente(s)

(LIN110)

ou

(RED320)

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR304 - Analyse conversationnelle

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'analyse des interactions verbales; apprendre à distinguer les matériaux qui constituent les échanges parlés; prendre conscience de l'ordre qui se cache sous l'apparent désordre des conversations; voir l'existence de variations culturelles dans les pratiques conversationnelles.

Contenu

Matériel verbal (unités de la langue), matériel paraverbal (intonation, pauses, débit...), matériel non verbal (posture, jeux des regards, mimiques, gestes, rires, distance...). Organisation locale et organisation globale des conversations. Rôles des interlocuteurs : collaboration et négociation. Caractère fonctionnel de certains ratés (ex. : phrases inachevées, marques d'hésitation...). La politesse et les actes menaçants pour les interlocuteurs.

USherbrooke.ca/admission

Variation interculturelle : variation des comportements paraverbaux et non verbaux, variation dans la réalisation des actes de langage comme le remerciement, l'excuse, la salutation, etc. Communication interculturelle et préjugés.

Concomitante(s)

LCR100

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR305 - Grammaire descriptive

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Disposer des instruments nécessaires pour faire une analyse explicite et approfondie de la phrase française; définir les principales notions de la grammaire; être en mesure de porter un jugement éclairé sur une grammaire du français.

Contenu

Histoire de la grammaire scolaire. Description et analyse des principaux éléments de la langue : catégories grammaticales, sous-catégories et fonctions;

les types de phrases. Relation entre morphologie et syntaxe.

Concomitante(s)

LCR100

Équivalente(s)

LIN220

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR306 - Variation du français

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Prendre conscience du phénomène de la variation qui affecte toutes les langues; s'initier à l'étude de ce phénomène à partir de l'exemple du français; identifier les principaux facteurs de variation et constater leurs effets sur la langue; étudier les réactions sociales suscitées par le constat de la variation.

Contenu

Caractérisation de la variation selon une approche externe : variations temporelle,

géographique, sociale, individuelle; niveaux de langue et styles; contacts des langues (bilinguisme, alternance, etc.); selon une approche interne : variations de type phonétique, lexical et grammatical. Normes, usages et attitudes; régulation implicite et standardisation explicite; insécurité linguistique.

Concomitante(s)

LCR100

Équivalente(s)

LIN210

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR309 - Les dictionnaires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Apprendre à mieux connaître les différents types de dictionnaires disponibles; s'initier aux principes et aux méthodes de la lexicographie pour être en mesure de comparer et d'évaluer le contenu des dictionnaires.

USherbrooke.ca/admission

Contenu

Examen des principaux types de dictionnaires contemporains (dictionnaires de langue, dictionnaires encyclopédiques, encyclopédies; dictionnaires papier, dictionnaires électroniques; etc.). Le dictionnaire et son contexte (objectifs et public visé; produit socioculturel, produit commercial et outil pédagogique). Structure et contenu du dictionnaire de langue; l'article et ses composantes (vedette, marques d'emploi, définition, exemple, etc.); décodage de l'information. Difficultés de l'entreprise lexicographique; richesses et limites des dictionnaires. Comparaison de dictionnaires français et québécois.

Concomitante(s)

LCR100

Équivalente(s)

LIN332

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR310 - Lexicologie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'étude du vocabulaire (lexique); se familiariser avec les mécanismes de fonctionnement des mots par un examen de leurs relations paradigmatiques (axe vertical) et syntagmatiques (axe horizontal).

Contenu

Délimitation et définition du mot; mots simples, mots composés, locutions; les types de mots (mots pleins, mots à valeur grammaticale, mots à valeur pragmatique) et leurs fonctions. Les différentes couches du lexique français. La création lexicale : la dérivation (préfixes et suffixes), la composition; les néologismes, les emprunts; les changements catégoriels. La forme : rencontre de sons et variation de forme. Le sens : représentation, relations entre mots, champs. Les collocations. La syntaxe : mots prédicatifs et mots non prédicatifs; relation prédicat et argument.

Concomitante(s)

LCR100

Équivalente(s)

LIN230

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR313 - Introduction à la sociolinguistique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'étude du contact des langues et des rapports entre langues et sociétés, notamment en pays francophones; se familiariser avec les notions de base de la sociolinguistique, ainsi qu'avec ses méthodes d'enquête et d'analyse.

Contenu

Diversité linguistique et francophonie. Contact des langues (bilinguisme et multilinguisme; langue, identité et ethnicité; diglossie; conflit linguistique; vitalité ethno-linguistique; transfert linguistique, etc.). Langue et sociétés francophones : pidgins et créoles; discours mixte (alternance de codes, emprunts, etc.). Approche variationniste (stéréotypes, hypercorrection, légitimité et insécurité linguistiques).

Concomitante(s)

LCR100

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2007.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

LCR314 - Enjeux sociaux de l'orthographe

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

USherbrooke.ca/admission

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Prendre conscience du rôle social de l'écriture et de l'orthographe dans les communautés francophones. Développer un regard critique sur l'orthographe française d'aujourd'hui et sur l'importance accordée à l'orthographe dans la société.

Contenu

L'écriture : code oral et code écrit; distinction entre écriture et orthographe; les principaux systèmes d'écriture dans le monde. L'histoire de l'orthographe française : codification et standardisation de l'orthographe (imprimerie, dictionnaires, grammaires); mouvements de réforme. Enjeux actuels : écart entre l'écriture et la prononciation; orthographe lexicale et grammaticale; orthographe et enseignement; les rectifications de l'orthographe; innovations liées à la féminisation et à l'utilisation des nouveaux médias (courriels, textos).

Concomitante(s)

LCR100

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2014.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en sciences du langage

MUH100 - La musique du Moyen Âge à Bach

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec l'évolution du langage musical, des formes et des instruments, ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'histoire de la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'à la fin du baroque; être capable d'identifier à l'audition les caractéristiques essentielles d'un style musical donné ainsi qu'un certain nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique.

Contenu

Survол historique des étapes cruciales de l'histoire de la musique occidentale. Description des principales formes vocales et instrumentales et des instruments les plus utilisés. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1997.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

MUH204 - Histoire de la musique de 1810 à 1900

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de l'époque romantique; développer son écoute et son esprit de synthèse.

Contenu

Présentation des principales étapes de l'évolution de la musique romantique, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Description des formes vocales et instrumentales les plus usitées. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1997.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

MUH205 - Histoire de la musique de 1900 à 1945

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la première moitié du 20e siècle; être capable d'identifier les caractéristiques musicales et esthétiques d'œuvres marquantes à l'écoute et à la lecture des partitions; développer son

USherbrooke.ca/admission

écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.

Contenu

Présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical moderne, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1997.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

MUH206 - Histoire de la musique de 1945 à nos jours

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec l'évolution du langage et des styles musicaux ainsi qu'avec les principaux compositeurs de la seconde moitié du 20e siècle, y compris au Québec; être capable d'identifier ces éléments à l'audition d'œuvres marquantes; développer son écoute, son esprit de synthèse et son autonomie.

Contenu

Présentation des principales étapes de l'évolution du langage musical contemporain, en rapport avec les autres arts et les principaux événements qui ont marqué l'histoire politique et sociale. Données sur les compositeurs marquants (éléments biographiques, œuvres essentielles, caractéristiques du langage, apport à l'évolution musicale).

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1997.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

MUH253 - Musiques du monde

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier à quelques grandes traditions musicales non occidentales; se familiariser avec des instruments utilisés couramment dans différents pays d'Afrique, d'Asie, d'Europe centrale et des deux Amériques; s'ouvrir à d'autres conceptions de la musique et saisir les liens entre celle-ci et l'ensemble de la culture de différents peuples.

Contenu

Présentation de différentes cultures musicales non occidentales, certaines très anciennes et transmises oralement de génération en génération. Éléments théoriques permettant de mieux comprendre

la structure interne de ces systèmes musicaux. Audition dirigée d'enregistrements et visionnement de bandes vidéos.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1999.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

TRA110 - Initiation à la traduction

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer une certaine aptitude à traduire des textes pragmatiques de l'anglais vers le français.

Contenu

Initiation théorique et pratique à la traduction, au moyen d'une méthode d'analyse des textes. La traduction comme acte de communication : transmission fidèle du message par l'analyse du texte de départ et son transfert correct dans la langue d'arrivée. Identification des outils disponibles (dictionnaires, lexiques, banque de données).

Préalable(s)

Sous réserve d'avoir un niveau avancé en anglais

Équivalente(s)

TRA505

USherbrooke.ca/admission

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 1995.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en communication appliquée

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études anglaises et interculturelles B.A. in English and Intercultural Studies

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en traduction

TRA310 - Traduction littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Définir le champ de la traduction littéraire et se familiariser avec la pratique et les exigences de la traduction de textes littéraires de l'anglais au français.

Contenu

Mécanismes de traduction propres à chaque genre littéraire : conte, récit, roman, poème, essai, etc. Niveaux de langue; dialogues. Éléments théoriques et exercices pratiques.

Préalable(s)

(TRA110 ou TRA133)

Équivalente(s)

TRA523

Cours offert à compter du 1 septembre 1995.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en traduction

TRA401 - Fonctions culturelles et sociales de la traduction

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la traduction comme processus de médiation entre les langues et les cultures, à travers l'histoire et dans la société et la littérature contemporaines. Connaître les principaux fondements théoriques de la traduction.

Contenu

Survol historique de la traduction dans le monde et au Canada; traduction et création; traduction et censure; les grands écrivains traducteurs; l'adaptation et autres procédés intersémiotiques; théories de la traduction.

À NOTER

Cours offert à compter du 1 septembre 2001.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et
culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en traduction