

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Baccalauréat en musique

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 18 juin 2019. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaître les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

90 crédit(s)

GRADE

B. Mus.

TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Automne, Hiver

RÉGIME DES ÉTUDES

Régulier

RÉGIME D'INSCRIPTION

Temps complet, Temps partiel

LIEU

Campus principal de Sherbrooke

PARTICULARITÉS*

Ouvert aux étudiants internationaux en régime régulier

Ouvert aux étudiants internationaux en échange

Possibilité de bourse d'admission

Possibilité de stage ou de cours à l'étranger

* Peuvent varier pour certains cheminements ou concentrations.

RENSEIGNEMENTS

819 821-8000, poste 63058

Site Internet

etudes.musique@USherbrooke.ca

Informations générales

Le baccalauréat en musique permet quatre cheminements :

- le cheminement en composition et musique à l'image;
- le cheminement en interprétation et création musicales;
- le cheminement en pédagogie musicale;
- le cheminement personnalisé.

Le cheminement en composition et musique à l'image propose un parcours intégré et professionnalisant visant la formation d'une compositrice ou d'un compositeur polyvalent qui crée, arrange, produit et réalise des œuvres musicales dans tous les styles (classique, jazz, électroacoustique, électronique, musiques du monde, musique populaire, etc.) et qui peut les adapter pour tous les types de supports (concert, film, jeux vidéo, publicité, télévision, etc.).

Le cheminement en interprétation et création musicales propose un parcours intégré et professionnalisant visant la formation d'un interprète-créateur polyvalent qui conçoit et réalise un projet personnel et original en musique. Il offre la possibilité de développer les compétences du musicien professionnel d'aujourd'hui dans le style de son choix (classique, jazz, populaire, monde, etc.) par l'entremise de nombreuses prestations publiques et sessions d'enregistrement en studio, ainsi que par l'organisation de concerts et le travail collaboratif avec les compositrices ou compositeurs.

Le cheminement en pédagogie musicale permet de suivre la formation du double baccalauréat en enseignement de la musique offerte en partenariat avec la Faculté de musique de l'Université Laval.

Le cheminement personnalisé permet de suivre une formation en musique construite sur mesure selon ses aspirations et champs d'intérêt personnels. Il offre également la possibilité de développer plusieurs champs de compétence et d'acquérir des connaissances dans d'autres disciplines (jusqu'à 30 crédits).

Objectif(s) général(aux)

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de développer son habileté à appliquer des méthodologies afin de mettre en pratique ses connaissances techniques, théoriques et musicologiques de la musique;
- de développer ses capacités d'analyse, de réflexivité et de créativité;
- d'acquérir des habiletés à agir de manière éthique et professionnelle;
- de développer son esprit critique et entrepreneurial;
- de développer les aptitudes nécessaires au travail de collaboration entre musiciens;
- d'acquérir des habiletés à communiquer à l'écrit et à l'oral selon un contexte défini;
- d'acquérir des habiletés à s'autoévaluer et à prendre conscience de ses besoins personnels et continus de formation;
- de développer son habileté à utiliser les technologies musicales et les technologies de l'information.

Objectif(s) spécifique(s)

CHEMINEMENT EN COMPOSITION ET MUSIQUE À L'IMAGE

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant d'agir avec compétence dans :

- l'application des procédés d'écriture de la musique;
- l'orchestration et l'organisation du timbre d'une œuvre musicale;
- la composition d'une œuvre musicale;
- la production d'un projet de création musicale;
- la réalisation d'un projet de création musicale.

CHEMINEMENT EN INTERPRÉTATION ET CRÉATION MUSICALES

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant d'agir avec compétence dans :

- l'exécution technique liée à l'interprétation;
- l'interprétation d'une œuvre musicale;
- l'écriture d'une œuvre musicale;
- la production d'un projet de création musicale;
- la réalisation d'un projet de création musicale.

CHEMINEMENT EN PÉDAGOGIE MUSICALE

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir les compétences professionnelles propres à l'exercice du métier d'enseignante ou d'enseignant de musique au niveau préscolaire, primaire et secondaire.

CHEMINEMENT PERSONNALISÉ

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de développer plusieurs champs de compétence en musique en fonction de ses champs d'intérêt;
- d'acquérir une plus grande polyvalence par l'étude d'autres disciplines.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Cheminement en composition et musique à l'image

TRONC COMMUN

Activités pédagogiques obligatoires - 23 crédit(s)

MUE401	Composantes de la musique tonale - 6 crédit(s)
MUE402	Analyse appliquée des musiques tonales - 6 crédit(s)
MUH401	Connaissance du répertoire I - 3 crédit(s)
MUH402	Connaissance du répertoire II - 3 crédit(s)
MUS225	Formation auditive I - 3 crédit(s)
MUS226	Formation auditive II - 2 crédit(s)

PROFIL DU CHEMINEMENT

- 23 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du tronc commun
- 43 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du cheminement
- 18 à 24 crédits d'activités pédagogiques à option du cheminement
- 0 à 6 crédits d'activités pédagogiques au choix

Activités pédagogiques obligatoires - 43 crédit(s)

BLOC Analyse et composition appliquées - 30 crédit(s)

MUE310	Contrepoint tonal - 2 crédit(s)
MUE311	Ateliers d'orchestration à l'image - 2 crédit(s)
MUE312	Orchestration à l'image - 1 crédit(s)
MUE313	Musique de film - 3 crédit(s)
MUE314	Ateliers de musique de film - 3 crédit(s)
MUE315	Musique de jeu vidéo - 3 crédit(s)
MUE316	Ateliers de musique de jeu vidéo - 3 crédit(s)
MUE403	Composition de musiques tonales - 6 crédit(s)
MUH400	Ateliers de musiques modernes et contemporaines - 4 crédit(s)
MUT310	Musique électroacoustique - 3 crédit(s)

BLOC Activités d'intégration - 13 crédit(s)

MUC101	Réflexion et analyse des pratiques en musique I - 1 crédit(s)
MUC111	Projet d'intégration en musique I - 1 crédit(s)
MUC201	Réflexion et analyse des pratiques en musique II - 1 crédit(s)
MUC210	Planification du projet d'intégration en musique II - 2 crédit(s)
MUC211	Projet d'intégration en musique II - 1 crédit(s)
MUC301	Réflexion et analyse des pratiques en musique III - 1 crédit(s)
MUC310	Planification du projet d'intégration en musique III - 2 crédit(s)
MUC311	Projet d'intégration en musique III - 4 crédit(s)

Activités pédagogiques à option - 18 à 24 crédit(s)

BLOC Projet en composition

Douze crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUE360	Projet composition jazz I - 3 crédit(s)
MUE361	Projet composition jazz II - 3 crédit(s)
MUE362	Projet composition musique instrumentale I - 3 crédit(s)
MUE363	Projet composition musique instrumentale II - 3 crédit(s)
MUE364	Projet composition musique de films I - 3 crédit(s)
MUE365	Projet composition musique de films II - 3 crédit(s)
MUE366	Projet composition musique interactive I - 3 crédit(s)
MUE367	Projet composition musique interactive II - 3 crédit(s)
MUE368	Projet composition musique publicitaire I - 3 crédit(s)
MUE369	Projet composition musique publicitaire II - 3 crédit(s)
MUE370	Projet composition musique électronique I - 3 crédit(s)
MUE371	Projet composition musique électronique II - 3 crédit(s)
MUE372	Projet composition I - 3 crédit(s)
MUE373	Projet composition II - 3 crédit(s)
MUE374	Projet composition musique populaire I - 3 crédit(s)
MUE375	Projet composition musique populaire II - 3 crédit(s)
MUE376	Projet composition musiques du monde I - 3 crédit(s)
MUE377	Projet composition musiques du monde II - 3 crédit(s)
MUE378	Projet composition musique chorale I - 3 crédit(s)
MUE379	Projet composition musique chorale II - 3 crédit(s)

BLOC Grands ensembles

Au moins six crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUI151	Ensemble vocal I - 1 crédit(s)
MUI152	Ensemble vocal II - 1 crédit(s)
MUI153	Orchestre symphonique I - 1 crédit(s)
MUI154	Orchestre symphonique II - 1 crédit(s)
MUI155	Orchestre d'harmonie I - 1 crédit(s)
MUI156	Orchestre d'harmonie II - 1 crédit(s)
MUI157	Stage Band I - 1 crédit(s)
MUI158	Stage Band II - 1 crédit(s)
MUI159	Atelier jazz I - 1 crédit(s)
MUI160	Atelier jazz II - 1 crédit(s)
MUI251	Ensemble vocal III - 1 crédit(s)
MUI252	Ensemble vocal IV - 1 crédit(s)
MUI253	Orchestre symphonique III - 1 crédit(s)
MUI254	Orchestre symphonique IV - 1 crédit(s)
MUI255	Orchestre d'harmonie III - 1 crédit(s)
MUI256	Orchestre d'harmonie IV - 1 crédit(s)
MUI257	Stage Band III - 1 crédit(s)
MUI258	Stage Band IV - 1 crédit(s)
MUI259	Atelier jazz III - 1 crédit(s)
MUI260	Atelier jazz IV - 1 crédit(s)
MUI351	Ensemble vocal V - 1 crédit(s)
MUI352	Ensemble vocal VI - 1 crédit(s)
MUI353	Orchestre symphonique V - 1 crédit(s)
MUI354	Orchestre symphonique VI - 1 crédit(s)
MUI355	Orchestre d'harmonie V - 1 crédit(s)
MUI356	Orchestre d'harmonie VI - 1 crédit(s)
MUI357	Stage Band V - 1 crédit(s)
MUI358	Stage Band VI - 1 crédit(s)
MUI359	Atelier jazz V - 1 crédit(s)
MUI360	Atelier jazz VI - 1 crédit(s)

BLOC Autres activités

De zéro à six crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUI525	Ateliers et classes de maître en musique I - 3 crédit(s)
MUI526	Ateliers et classes de maître en musique II - 3 crédit(s)
MUI527	Ateliers et classes de maître en musique III - 3 crédit(s)
MUI528	Ateliers et classes de maître en musique IV - 3 crédit(s)
MUS227	Formation auditive appliquée I - 1 crédit(s)
MUS228	Formation auditive appliquée II - 1 crédit(s)

ou toute autre activité jugée pertinente à la formation.

Activités pédagogiques au choix - 0 à 6 crédit(s)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités de sigle MUI et des activités MUE 360 à MUE 379.

Cheminement en interprétation et création musicales

TRONC COMMUN

Activités pédagogiques obligatoires - 23 crédit(s)

MUE401	Composantes de la musique tonale - 6 crédit(s)
MUE402	Analyse appliquée des musiques tonales - 6 crédit(s)
MUH401	Connaissance du répertoire I - 3 crédit(s)
MUH402	Connaissance du répertoire II - 3 crédit(s)
MUS225	Formation auditive I - 3 crédit(s)
MUS226	Formation auditive II - 2 crédit(s)

PROFIL DU CHEMINEMENT

- 23 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du tronc commun
- 55 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du cheminement
- 6 à 12 crédits d'activités pédagogiques à option
- 0 à 6 crédits d'activités pédagogiques au choix

Activités pédagogiques obligatoires - 55 crédit(s)

BLOC Pratique instrumentale - à 34 crédit(s)

MUI507	Instrument principal I - 4 crédit(s)
MUI508	Instrument principal II - 4 crédit(s)
MUI513	Instrument principal III - 3 crédit(s)
MUI514	Instrument principal IV - 3 crédit(s)
MUI515	Instrument principal V - 3 crédit(s)
MUI516	Instrument principal VI - 3 crédit(s)
MUI517	Pratique instrumentale I - 2 crédit(s)
MUI518	Pratique instrumentale II - 2 crédit(s)
MUI525	Ateliers et classes de maître en musique I - 3 crédit(s)
MUI526	Ateliers et classes de maître en musique II - 3 crédit(s)
MUI531	Projet de musique d'ensemble I - 1 crédit(s)
MUI532	Projet de musique d'ensemble II - 1 crédit(s)

MUI533	Projet de musique d'ensemble III - 1 crédit(s)
MUI534	Projet de musique d'ensemble IV - 1 crédit(s)

BLOC Analyse et composition appliquées - à 8 crédit(s)

MUE303	Projet d'écriture I - 2 crédit(s)
MUE304	Projet d'écriture II - 2 crédit(s)
MUH400	Ateliers de musiques modernes et contemporaines - 4 crédit(s)

BLOC Activités d'intégration - 13 crédit(s)

MUC101	Réflexion et analyse des pratiques en musique I - 1 crédit(s)
MUC111	Projet d'intégration en musique I - 1 crédit(s)
MUC201	Réflexion et analyse des pratiques en musique II - 1 crédit(s)
MUC210	Planification du projet d'intégration en musique II - 2 crédit(s)
MUC211	Projet d'intégration en musique II - 1 crédit(s)
MUC301	Réflexion et analyse des pratiques en musique III - 1 crédit(s)
MUC310	Planification du projet d'intégration en musique III - 2 crédit(s)
MUC311	Projet d'intégration en musique III - 4 crédit(s)

Activités pédagogiques à option - 6 à 12 crédit(s)

BLOC Grands ensembles

Au moins six crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUI151	Ensemble vocal I - 1 crédit(s)
MUI152	Ensemble vocal II - 1 crédit(s)
MUI153	Orchestre symphonique I - 1 crédit(s)
MUI154	Orchestre symphonique II - 1 crédit(s)
MUI155	Orchestre d'harmonie I - 1 crédit(s)
MUI156	Orchestre d'harmonie II - 1 crédit(s)
MUI157	Stage Band I - 1 crédit(s)
MUI158	Stage Band II - 1 crédit(s)
MUI159	Atelier jazz I - 1 crédit(s)
MUI160	Atelier jazz II - 1 crédit(s)
MUI251	Ensemble vocal III - 1 crédit(s)
MUI252	Ensemble vocal IV - 1 crédit(s)
MUI253	Orchestre symphonique III - 1 crédit(s)
MUI254	Orchestre symphonique IV - 1 crédit(s)
MUI255	Orchestre d'harmonie III - 1 crédit(s)
MUI256	Orchestre d'harmonie IV - 1 crédit(s)
MUI257	Stage Band III - 1 crédit(s)
MUI258	Stage Band IV - 1 crédit(s)
MUI259	Atelier jazz III - 1 crédit(s)
MUI260	Atelier jazz IV - 1 crédit(s)
MUI351	Ensemble vocal V - 1 crédit(s)
MUI352	Ensemble vocal VI - 1 crédit(s)
MUI353	Orchestre symphonique V - 1 crédit(s)
MUI354	Orchestre symphonique VI - 1 crédit(s)
MUI355	Orchestre d'harmonie V - 1 crédit(s)
MUI356	Orchestre d'harmonie VI - 1 crédit(s)
MUI357	Stage Band V - 1 crédit(s)
MUI358	Stage Band VI - 1 crédit(s)
MUI359	Atelier jazz V - 1 crédit(s)
MUI360	Atelier jazz VI - 1 crédit(s)

BLOC Autres activités

De zéro à six crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUE310	Contrepoint tonal - 2 crédit(s)
MUE311	Ateliers d'orchestration à l'image - 2 crédit(s)
MUE312	Orchestration à l'image - 1 crédit(s)
MUI527	Ateliers et classes de maître en musique III - 3 crédit(s)
MUI528	Ateliers et classes de maître en musique IV - 3 crédit(s)
MUS227	Formation auditive appliquée I - 1 crédit(s)
MUS228	Formation auditive appliquée II - 1 crédit(s)
MUT310	Musique électroacoustique - 3 crédit(s)

ou toute autre activité jugée pertinente à la formation.

Activités pédagogiques au choix - 0 à 6 crédit(s)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités de sigle MUI et des activités MUE 360 à MUE 379.

Cheminement en pédagogie musicale

TRONC COMMUN

Activités pédagogiques obligatoires - 23 crédit(s)

MUE401	Composantes de la musique tonale - 6 crédit(s)
MUE402	Analyse appliquée des musiques tonales - 6 crédit(s)
MUH401	Connaissance du répertoire I - 3 crédit(s)
MUH402	Connaissance du répertoire II - 3 crédit(s)
MUS225	Formation auditive I - 3 crédit(s)
MUS226	Formation auditive II - 2 crédit(s)

PROFIL DU CHEMINEMENT

- 23 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du tronc commun
- 22 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du cheminement
- 30 à 45 crédits d'activités pédagogiques à option du cheminement
- 0 à 15 crédits d'activités pédagogiques au choix

Activités pédagogiques obligatoires - 22 crédit(s)

BLOC Instruments - 18 crédit(s)

MUI411	Formation instrumentale I - 3 crédit(s)
MUI412	Formation instrumentale II - 3 crédit(s)
MUI413	Formation instrumentale III - 3 crédit(s)
MUI414	Formation instrumentale IV - 3 crédit(s)
MUI415	Formation instrumentale V - 3 crédit(s)
MUI416	Formation instrumentale VI - 3 crédit(s)

Matières théoriques - 4 crédit(s)

MUE303	Projet d'écriture I - 2 crédit(s)
MUS227	Formation auditive appliquée I - 1 crédit(s)
MUS228	Formation auditive appliquée II - 1 crédit(s)

Activités pédagogiques à option - 30 à 45 crédit(s)

BLOC Grands ensembles

Au moins six crédits d'activités choisies parmi les suivantes:

MUI151	Ensemble vocal I - 1 crédit(s)
MUI152	Ensemble vocal II - 1 crédit(s)
MUI153	Orchestre symphonique I - 1 crédit(s)
MUI154	Orchestre symphonique II - 1 crédit(s)
MUI155	Orchestre d'harmonie I - 1 crédit(s)
MUI156	Orchestre d'harmonie II - 1 crédit(s)
MUI157	Stage Band I - 1 crédit(s)
MUI158	Stage Band II - 1 crédit(s)
MUI159	Atelier jazz I - 1 crédit(s)
MUI160	Atelier jazz II - 1 crédit(s)
MUI251	Ensemble vocal III - 1 crédit(s)
MUI252	Ensemble vocal IV - 1 crédit(s)
MUI253	Orchestre symphonique III - 1 crédit(s)
MUI254	Orchestre symphonique IV - 1 crédit(s)
MUI255	Orchestre d'harmonie III - 1 crédit(s)
MUI256	Orchestre d'harmonie IV - 1 crédit(s)
MUI257	Stage Band III - 1 crédit(s)
MUI258	Stage Band IV - 1 crédit(s)
MUI259	Atelier jazz III - 1 crédit(s)
MUI260	Atelier jazz IV - 1 crédit(s)
MUI351	Ensemble vocal V - 1 crédit(s)
MUI352	Ensemble vocal VI - 1 crédit(s)
MUI353	Orchestre symphonique V - 1 crédit(s)
MUI354	Orchestre symphonique VI - 1 crédit(s)
MUI355	Orchestre d'harmonie V - 1 crédit(s)
MUI356	Orchestre d'harmonie VI - 1 crédit(s)
MUI357	Stage Band V - 1 crédit(s)
MUI358	Stage Band VI - 1 crédit(s)
MUI359	Atelier jazz V - 1 crédit(s)
MUI360	Atelier jazz VI - 1 crédit(s)

BLOC Autres activités

De zéro à trente-neuf crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUE310	Contrepoint tonal - 2 crédit(s)
MUE311	Ateliers d'orchestration à l'image - 2 crédit(s)
MUE312	Orchestration à l'image - 1 crédit(s)
MUE403	Composition de musiques tonales - 6 crédit(s)
MUH400	Ateliers de musiques modernes et contemporaines - 4 crédit(s)
MUI525	Ateliers et classes de maître en musique I - 3 crédit(s)
MUI526	Ateliers et classes de maître en musique II - 3 crédit(s)
MUI527	Ateliers et classes de maître en musique III - 3 crédit(s)
MUI528	Ateliers et classes de maître en musique IV - 3 crédit(s)
MUT310	Musique électroacoustique - 3 crédit(s)

ou toute autre activité jugée pertinente à la formation.

Activités pédagogiques au choix - 0 à 15 crédit(s)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités de sigle MUI et des activités MUE 360 à MUE 379.

Cheminement personnalisé

TRONC COMMUN

Activités pédagogiques obligatoires - 23 crédit(s)

MUE401	Composantes de la musique tonale - 6 crédit(s)
MUE402	Analyse appliquée des musiques tonales - 6 crédit(s)
MUH401	Connaissance du répertoire I - 3 crédit(s)
MUH402	Connaissance du répertoire II - 3 crédit(s)
MUS225	Formation auditive I - 3 crédit(s)
MUS226	Formation auditive II - 2 crédit(s)

PROFIL DU CHEMINEMENT

- 23 crédits d'activités pédagogiques obligatoires du tronc commun
- 37 à 67 crédits d'activités pédagogiques à option du cheminement
- 0 à 30 crédits d'activités pédagogiques au choix

Activités pédagogiques à option - 37 à 67 crédit(s)

BLOC Pratique instrumentale

De zéro à vingt crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les séquences suivantes :

MUI411	Formation instrumentale I - 3 crédit(s)
MUI412	Formation instrumentale II - 3 crédit(s)
MUI413	Formation instrumentale III - 3 crédit(s)
MUI414	Formation instrumentale IV - 3 crédit(s)
MUI415	Formation instrumentale V - 3 crédit(s)
MUI416	Formation instrumentale VI - 3 crédit(s)

Ou

MUI507	Instrument principal I - 4 crédit(s)
MUI508	Instrument principal II - 4 crédit(s)
MUI513	Instrument principal III - 3 crédit(s)
MUI514	Instrument principal IV - 3 crédit(s)
MUI515	Instrument principal V - 3 crédit(s)
MUI516	Instrument principal VI - 3 crédit(s)

*La réussite de l'audition d'admission est requise pour être admis aux activités pédagogiques du BLOC Pratique instrumentale. L'inscription à ces activités doit être approuvée par la personne responsable du programme.

De zéro à quatorze crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUI517	Pratique instrumentale I - 2 crédit(s)
MUI518	Pratique instrumentale II - 2 crédit(s)
MUI525	Ateliers et classes de maître en musique I - 3 crédit(s)
MUI526	Ateliers et classes de maître en musique II - 3 crédit(s)
MUI531	Projet de musique d'ensemble I - 1 crédit(s)
MUI532	Projet de musique d'ensemble II - 1 crédit(s)
MUI533	Projet de musique d'ensemble III - 1 crédit(s)
MUI534	Projet de musique d'ensemble IV - 1 crédit(s)

BLOC Matières théoriques et musicologiques

Au moins quatre crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUE303	Projet d'écriture I - 2 crédit(s)
MUE304	Projet d'écriture II - 2 crédit(s)
MUE403	Composition de musiques tonales - 6 crédit(s)
MUH400	Ateliers de musiques modernes et contemporaines - 4 crédit(s)
MUS227	Formation auditive appliquée I - 1 crédit(s)
MUS228	Formation auditive appliquée II - 1 crédit(s)

BLOC Activités d'intégration

De zéro à deux crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUC101	Réflexion et analyse des pratiques en musique I - 1 crédit(s)
MUC111	Projet d'intégration en musique I - 1 crédit(s)

BLOC Grands ensembles

Au moins six crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUI151	Ensemble vocal I - 1 crédit(s)
MUI152	Ensemble vocal II - 1 crédit(s)
MUI153	Orchestre symphonique I - 1 crédit(s)
MUI154	Orchestre symphonique II - 1 crédit(s)
MUI155	Orchestre d'harmonie I - 1 crédit(s)
MUI156	Orchestre d'harmonie II - 1 crédit(s)
MUI157	Stage Band I - 1 crédit(s)
MUI158	Stage Band II - 1 crédit(s)
MUI159	Atelier jazz I - 1 crédit(s)
MUI160	Atelier jazz II - 1 crédit(s)
MUI251	Ensemble vocal III - 1 crédit(s)
MUI252	Ensemble vocal IV - 1 crédit(s)
MUI253	Orchestre symphonique III - 1 crédit(s)
MUI254	Orchestre symphonique IV - 1 crédit(s)
MUI255	Orchestre d'harmonie III - 1 crédit(s)
MUI256	Orchestre d'harmonie IV - 1 crédit(s)
MUI257	Stage Band III - 1 crédit(s)
MUI258	Stage Band IV - 1 crédit(s)
MUI259	Atelier jazz III - 1 crédit(s)
MUI260	Atelier jazz IV - 1 crédit(s)
MUI351	Ensemble vocal V - 1 crédit(s)
MUI352	Ensemble vocal VI - 1 crédit(s)
MUI353	Orchestre symphonique V - 1 crédit(s)
MUI354	Orchestre symphonique VI - 1 crédit(s)
MUI355	Orchestre d'harmonie V - 1 crédit(s)
MUI356	Orchestre d'harmonie VI - 1 crédit(s)
MUI357	Stage Band V - 1 crédit(s)
MUI358	Stage Band VI - 1 crédit(s)
MUI359	Atelier jazz V - 1 crédit(s)
MUI360	Atelier jazz VI - 1 crédit(s)

BLOC Autres activités

De zéro à trente crédits d'activités pédagogiques choisies parmi les suivantes :

MUE310	Contrepoint tonal - 2 crédit(s)
MUE311	Ateliers d'orchestration à l'image - 2 crédit(s)
MUE312	Orchestration à l'image - 1 crédit(s)
MUE313	Musique de film - 3 crédit(s)
MUE314	Ateliers de musique de film - 3 crédit(s)
MUE315	Musique de jeu vidéo - 3 crédit(s)
MUE316	Ateliers de musique de jeu vidéo - 3 crédit(s)
MUI527	Ateliers et classes de maître en musique III - 3 crédit(s)
MUI528	Ateliers et classes de maître en musique IV - 3 crédit(s)

ou toute autre activité jugée pertinente à la formation.

Activités pédagogiques au choix - 0 à 30 crédit(s)

Choisies parmi l'ensemble des activités pédagogiques de l'Université à l'exclusion des activités de sigle MUI et des activités MUE 360 à MUE 379.

ADMISSION ET EXIGENCES

Lieux de formation et trimestres d'admission

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne et d'hiver

Condition(s) générale(s)

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. *Règlement des études*)

Condition(s) particulière(s)

Pour tous les cheminements :

- détenir un DEC en musique ou une formation jugée équivalente en fonction du cheminement choisi.

Exigence(s) d'admission

Pour le cheminement en composition et musique à l'image :

- présenter un portfolio, réussir les examens théoriques de qualification et se présenter pour une courte entrevue.

Pour les cheminements en interprétation et création musicales, et en pédagogie musicale :

- réussir l'audition instrumentale ou vocale et les examens théoriques de qualification.

Pour le cheminement personnalisé :

- réussir les examens théoriques de qualification;
- réussir l'audition instrumentale ou vocale seulement si la candidate ou le candidat désire s'inscrire à des activités pédagogiques du BLOC Pratique instrumentale.

Exigence particulière pour la poursuite du programme (cheminements en composition et musique à l'image, et en interprétation et création musicales seulement)

Au terme de la première année du programme, avoir réussi l'activité *MUC 111 Projet d'intégration en musique I*. Dans le cas d'un échec, l'étudiante ou l'étudiant sera soumis aux règles départementales en vigueur.

Régimes des études et d'inscription

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

PROPULSER SA CARRIÈRE MUSICALE

Devenez un compositeur qui crée, arrange, produit et réalise des oeuvres musicales dans tous les styles (classique, jazz, électroacoustique, électronique, musiques du monde, musique populaire) et qui les adapte pour tous les types de supports (concert, film, jeux vidéo, publicité, télévision). Ou encore, devenez un interprète-créateur de haut niveau qui conçoit et réalise des projets personnels et originaux en musique. Développez vos compétences de musicien professionnel d'aujourd'hui dans le style de votre choix (classique, jazz, populaire, monde).

Vivez une expérience dans un environnement unique

Nos installations ont été conçues spécifiquement pour favoriser une approche pédagogique tout à fait innovatrice où l'étudiant est au centre du programme. Choisissez vos projets selon vos aspirations et champs d'intérêt personnels. Travaillez avec vos collègues dans nos espaces collaboratifs et profitez d'un encadrement individuel de la part des professeurs. Participez à des projets professionnels, et à de nombreuses prestations publiques et sessions de studio. Utilisez des équipements de pointe à l'intérieur de nos 8 plateaux d'enregistrement, nos 3 régies de musique à l'image et nos nouvelles salles de répétition de concerts.

Combinez vos études en musique avec l'enseignement ou toute autre discipline

À partir du campus de l'UdeS, obtenez votre brevet en enseignement de la musique en vous inscrivant simultanément au baccalauréat en musique de l'Université de Sherbrooke (peu importe le cheminement) et au baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université Laval. Ou encore, construisez votre formation sur mesure en y intégrant l'étude d'une autre discipline (jusqu'à 30 crédits) et développez plusieurs champs de compétences.

À propos des cheminements

Le programme offre 4 cheminements :

- **Composition et musique à l'image** : Ce cheminement vise à développer son habileté à composer de la musique pour le support d'une diversité de médias (film, jeu vidéo, publicité, Web, télévision, théâtre, etc.) ainsi que de la musique de concert. Il permet en outre de développer ses connaissances dans les différentes approches utilisées en écriture musicale (jazz, classique, électronique et musiques du monde).
- **Interprétation et création musicales** : Ce cheminement vise à développer à la fois les compétences techniques et artistiques de la musicienne et du musicien se destinant à la carrière d'interprète, tout en lui permettant d'acquérir une expérience pratique du

concert, tant en qualité de soliste qu'au cœur de formations diverses.

- **Personnalisé** : Ce cheminement vise à développer plusieurs champs de compétence en musique en fonction de ses propres intérêts et acquérir une plus grande polyvalence.
- **Pédagogie musicale** : Ce cheminement vise à acquérir les connaissances, compétences, habiletés et attitudes nécessaires à l'adaptation de son enseignement aux caractéristiques et aux besoins des élèves et à recevoir une formation musicale adaptée à la réalité du milieu de l'enseignement.

Qualités requises

- Passion, détermination
- Sens artistique très développé
- Persévérance, rigueur et discipline
- Sensibilité
- Sociabilité
- Imagination, créativité
- Dynamisme
- Débrouillardise

Secteurs d'emploi

- Institutions d'enseignement (publiques et privées)
- Conservatoires de musique
- Divers ensembles instrumentaux
- Organismes culturels
- Télédiffuseurs, radiodiffuseurs
- Magazines spécialisés
- Travail autonome
- Maisons de production cinématographique
- Compagnies théâtrales
- Entreprises multimédias

Quelques professions liées

- Musicienne, musicien
- Compositrice, compositeur
- Professeure, professeur de musique
- Professeure, professeur de chant
- Chef d'orchestre
- Orchestratrice, orchestrateur

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MUC101 - Réflexion et analyse des pratiques en musique I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Faire une analyse et porter un jugement critique sur le développement de ses compétences amorcé au cours de la première année du parcours et sur ses stratégies d'apprentissage.

Contenu

Portfolio professionnel. Approche réflexive. Autoévaluation. Stratégies d'apprentissage.

MUC111 - Projet d'intégration en musique I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres

et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Agir avec professionnalisme dans la conduite d'un projet ciblé en musique (composition ou interprétation). Faire la planification et l'analyse critique des pratiques et des réalisations mises en œuvre dans le projet.

Contenu

Planification et gestion d'un projet propre à la spécialisation du cheminement (composition ou interprétation). Mise en œuvre, contextualisation et analyse critique.

MUC201 - Réflexion et analyse des pratiques en musique II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Faire une analyse et porter un jugement critique sur le développement de ses compétences amorcé au cours de la deuxième année du parcours et sur ses stratégies d'apprentissage.

Contenu

Portfolio professionnel. Approche réflexive. Autoévaluation. Stratégies d'apprentissage.

Préalable(s)

MUC101

MUC210 - Planification du projet d'intégration en musique II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Concevoir le cadre de planification du projet d'intégration II en composition ou en interprétation. Introduire des éléments complémentaires liés à des compétences transversales telles que l'entrepreneuriat ou la musicologie.

Contenu

Encadrement individuel et collectif par un groupe interdisciplinaire d'enseignants et de professionnels. Présentation des outils à utiliser durant le projet dans une perspective réflexive et d'analyse dans l'action.

Préalable(s)

MUC111

Concomitante(s)

MUC211

MUC211 - Projet d'intégration en musique II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Agir avec professionnalisme dans la conduite d'un projet ciblé en musique (composition ou interprétation). Faire la planification et l'analyse critique des pratiques et des réalisations mises en œuvre dans le projet.

Contenu

Planification et gestion d'un projet propre à la spécialisation du cheminement (composition ou interprétation). Mise en œuvre, contextualisation et analyse critique.

Préalable(s)

MUC111

Concomitante(s)

MUC210

MUC301 - Réflexion et analyse des pratiques en musique III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

USherbrooke.ca/admission

2 trimestres

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Faire l'analyse et porter un jugement critique sur le développement de ses compétences amorcé au cours de la troisième année du parcours et sur ses stratégies d'apprentissage.

Contenu

Portfolio professionnel. Approche réflexive. Autoévaluation. Stratégies d'apprentissage.

Préalable(s)

MUC201

MUC310 - Planification du projet d'intégration en musique III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Concevoir le cadre de planification du projet d'intégration III en composition ou en interprétation. Introduire des éléments complémentaires liés à des compétences transversales telles que l'entrepreneuriat ou la musicologie.

Contenu

Encadrement individuel et collectif par un groupe interdisciplinaire d'enseignants, d'enseignantes et de professionnels et professionnelles. Présentation des outils à utiliser durant le projet dans une perspective réflexive et d'analyse dans l'action.

Préalable(s)

MUC211

Concomitante(s)

MUC311

MUC311 - Projet d'intégration en musique III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

4 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Agir avec professionnalisme dans la conduite d'un projet personnel en musique (composition ou interprétation). Faire la planification et l'analyse critique des pratiques et des réalisations mises en œuvre dans le projet.

Contenu

Planification et gestion d'un projet propre à la spécialisation du cheminement (composition ou interprétation). Mise en œuvre, contextualisation et analyse critique.

Préalable(s)

MUC211

Concomitante(s)

MUC310

Faculté des lettres
et sciences
humaines

MUE303 - Projet d'écriture I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Composer une œuvre originale en vue de l'interpréter dans le projet d'intégration en musique III.

Contenu

Élaboration et réalisation d'un projet de composition pour son propre instrument ou son groupe de musique d'ensemble.

Préalable(s)

MUE303

Cible(s) de formation

Réaliser un projet de composition ou d'arrangement pour un ensemble musical selon un style de musique tonale déterminé.

Contenu

Activités de planification. Projets pratiques permettant l'application des stratégies de composition. Accompagnement dans le processus de création et sessions d'enregistrement/concerts.

Préalable(s)

MUE402

MUE310 - Contrepoint tonal

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Connaître les fondements de l'écriture contrapuntique et harmonique propre au langage baroque.

Contenu

Étude du contrepoint selon le style baroque dans les cinq espèces. Étude des techniques d'imitation, de séquence et de contrepoint renversable. Étude de l'harmonie chromatique et réalisation de chorals à quatre voix. Écriture de pastiches dans le style baroque.

MUE304 - Projet d'écriture II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREUSherbrooke.ca/admission

MUE311 - Ateliers d'orchestration à l'image

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Mettre en pratique les différentes approches utilisées pour l'instrumentation et l'orchestration de musiques existantes, afin d'être en mesure de souligner les couleurs ou les émotions liées à l'image.

ContenuSessions de lecture avec musiciens. Supervision, sous forme d'ateliers, des projets proposés dans le cadre de l'activité *MUE 312 Orchestration à l'image*.**Concomitante(s)**

MUE312

MUE312 - Orchestration à l'image

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres

et sciences
humaines

Cible(s) de formation

S'approprier les ressources exposant les différentes approches utilisées pour l'instrumentation et l'orchestration de musiques existantes, afin d'être en mesure de souligner les couleurs ou les émotions liées à une image.

Contenu

Étude des principes généraux liés à l'écriture instrumentale et à l'orchestration musicale. Mise en contexte historique. Analyse des couleurs et émotions résultant de l'organisation des timbres. Exercices ciblés menant à une séance de lecture hebdomadaire commentée avec musiciens.

Concomitante(s)

MUE311

MUE313 - Musique de film

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir les notions relatives à la création de la trame sonore d'un court métrage ou d'un film. Avec l'aide de spécialistes, prendre conscience de l'importance de la mise en contexte, de la planification, des méthodologies d'analyse et de réalisation.

Contenu

Études des différents courants de la musique de film et de leurs influences. Fonctions et

esthétiques. Étapes de réalisation de la musique à l'image.

Préalable(s)

(MUC111)

et

(MUE403)

et

(MUH400)

Concomitante(s)

MUE314

MUE314 - Ateliers de musique de film

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Appliquer les méthodologies de réalisation de la musique à l'image, à travers divers projets pratiques (courts métrages et/ou scènes et portions de films).

Contenu

Projets de musique de film permettant d'appliquer le contenu de l'activité *MUE 314 Musique de film*. Ateliers commentés, sessions d'enregistrement avec des musiciens professionnels et soutien à la postproduction.

Préalable(s)

(MUC111)

et

(MUE403)

et

(MUH400)

Concomitante(s)

MUE313

MUE315 - Musique de jeu vidéo

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir les notions relatives à la création de la trame musicale et de l'environnement sonore d'un jeu vidéo. Avec l'aide de spécialistes, prendre conscience de l'importance de la mise en contexte, de la planification, des méthodologies d'analyse et de réalisation.

Contenu

Études des différents courants de la musique et des environnements sonores du jeu vidéo. Fonctions et esthétiques. Étapes de réalisation de la musique pour jeu vidéo.

Préalable(s)

(MUC111)

et

(MUE403)

et

(MUH400)

Concomitante(s)

MUE316

MUE316 - Ateliers de musique de jeu vidéo

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Appliquer les méthodologies de réalisation de la musique et de l'environnement sonore du jeu vidéo, à travers divers projets pratiques.

Contenu

Projets de musique et d'environnement sonore de jeux vidéo permettant d'appliquer le contenu de l'activité *MUE 315 Musique de jeu vidéo*. Ateliers commentés, sessions d'enregistrement avec des musiciens professionnels et soutien à la postproduction.

Préalable(s)

(MUC111)

et

(MUE403)

et

(MUH400)

Concomitante(s)

MUE315

MUE360 - Projet composition jazz I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale jazz. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale jazz dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401 et MUE402 et MUE403)

MUE361 - Projet composition jazz II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale jazz. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale jazz dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE360

MUE362 - Projet composition musique instrumentale I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale instrumentale. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale instrumentale dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou

audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401 et MUE402 et MUE403)

MUE363 - Projet composition musique instrumentale II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale instrumentale. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale instrumentale dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE362

MUE364 - Projet composition musique de films I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale pour le support de l'image. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale pour le support de l'image dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401 et MUE402 et MUE403)

MUE365 - Projet composition musique de films II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale pour le support de l'image. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale pour le support de l'image dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE364

MUE366 - Projet composition musique interactive I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale dédiée aux

environnements visuels interactifs (jeux vidéo, etc.). Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale pour le support des environnements visuels interactifs dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401)

et

(MUE402)

et

(MUE403)

MUE367 - Projet composition musique interactive II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale dédiée aux environnements visuels interactifs (jeux vidéo, etc.). Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale pour le support des environnements visuels interactifs dans le

Usherbrooke.ca/admission

cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE366

MUE368 - Projet composition musique publicitaire I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale publicitaire. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale publicitaire dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401 et MUE402 et MUE403)

MUE369 - Projet composition musique publicitaire II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale publicitaire. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale publicitaire dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE368

MUE370 - Projet composition musique électronique I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale pop/électronique. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale pop/électronique dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401 et MUE402 et MUE403)

MUE371 - Projet composition musique électronique II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale

pop/électronique. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale pop/électronique dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE370

MUE372 - Projet composition I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401 et MUE402 et MUE403)

MUE373 - Projet composition II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition musicale. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création musicale dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE372

MUE374 - Projet composition musique populaire I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition de musique populaire. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création en musique populaire dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401)

et

(MUE402)

et

(MUE403)

MUE375 - Projet composition musique populaire II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition de musique populaire. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création en musique populaire dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE374

MUE376 - Projet composition musiques du monde I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition de musiques du monde. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création de musiques du monde dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert,

d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

(MUE401)

et

(MUE402)

et

(MUE403)

MUE377 - Projet composition musiques du monde II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer ses habiletés et son langage personnel en composition de musiques du monde. Améliorer ses capacités créatives.

Contenu

Processus de création de musiques du monde dans le cadre d'un accompagnement personnalisé. Composition d'une ou de plusieurs œuvres et création sous forme de concert, d'enregistrement ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle. Activité pédagogique adaptée aux besoins particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept heures et demie d'accompagnement personnalisé réparties sur le trimestre.

Préalable(s)

MUE376

**MUE378 - Projet composition
musique chorale I****Sommaire****CYCLE**

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**Développer ses habiletés et son langage
personnel en composition de musique chorale.
Améliorer ses capacités créatives.**Contenu**Processus de création en musique chorale dans le
cadre d'un accompagnement personnalisé.
Composition d'une ou de plusieurs œuvres et
création sous forme de concert, d'enregistrement
ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle.
Activité pédagogique adaptée aux besoins
particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept
heures et demie d'accompagnement personnalisé
réparties sur le trimestre.**Préalable(s)**

(MUE401)

et

(MUE402)

et

(MUE403)

**MUE379 - Projet composition
musique chorale II****Sommaire****CYCLE**

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**Développer ses habiletés et son langage
personnel en composition de musique chorale.
Améliorer ses capacités créatives.**Contenu**Processus de création en musique chorale dans le
cadre d'un accompagnement personnalisé.
Composition d'une ou de plusieurs œuvres et
création sous forme de concert, d'enregistrement
ou d'une maquette sonore ou audiovisuelle.
Activité pédagogique adaptée aux besoins
particuliers de l'étudiante ou de l'étudiant. Sept
heures et demie d'accompagnement personnalisé
réparties sur le trimestre.**Préalable(s)**

MUE378

**MUE401 - Composantes de la
musique tonale****Sommaire****CYCLE**

1er cycle

CRÉDITS

6 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**Acquérir les méthodes d'analyse permettant de
caractériser les éléments qui composent
l'ensemble des musiques tonales et leurs
variations (pop, jazz, classique, film, monde, etc.),
afin d'être en mesure de les appliquer en
interprétation ou en composition musicale.**Contenu**Analyses pratiques des éléments constitutifs des
musiques tonales et de leurs variations
(harmonie, mélodie, timbre, densité et rythme).
Concept de tension et de résolution. Méthodes
d'analyse et d'enrichissement du langage.
Application des concepts appris (composition et
interprétation).

**MUE402 - Analyse appliquée
des musiques tonales****Sommaire****CYCLE**

1er cycle

CRÉDITS

6 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**Connaître les fondements propres aux différents
styles des musiques tonales (baroque, classique,
romantique, jazz, populaire et monde).
Comprendre les styles, les formes et les genres
musicaux des musiques tonales en vue de les
appliquer dans le processus de création
(composition ou interprétation).

Contenu

Activités d'analyse. Étude des stratégies de composition et de l'impact de leur intégration dans le processus de création. Application des concepts appris (composition et interprétation).

Préalable(s)

MUE401

MUE403 - Composition de musiques tonales

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

6 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Appliquer les fondements propres aux différents styles des musiques tonales (baroque, classique, romantique, jazz, populaire et monde), afin de les personnaliser dans le processus de composition.

Contenu

Activités de planification. Projets pratiques permettant l'application des stratégies de composition. Accompagnement dans le processus de création et sessions d'enregistrement/concerts.

Préalable(s)

MUE401

Concomitante(s)

MUE402

MUH400 - Ateliers de musiques modernes et contemporaines

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

4 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Interpréter ou composer des pièces musicales en s'appuyant sur les éléments caractéristiques des musiques modernes et contemporaines (classique, jazz, pop, film, monde, etc.). Explorer les grands courants ayant marqué l'esthétique et l'histoire de la musique du 20^e siècle. Comprendre leurs retombées sur la musique d'aujourd'hui, et sur sa propre pratique en interprétation ou en composition.

Contenu

Réalisation de projets sous la forme d'interprétation d'œuvres du 20^e siècle ou de compositions à l'image, d'exercices d'improvisation et de séances d'enregistrement dirigées. Étude stylistique des différents courants. Analyse et contextualisation historiques d'œuvres marquantes. Cette activité encourage le travail collaboratif entre les interprètes et les compositrices ou compositeurs.

Préalable(s)

MUE402

MUH401 - Connaissance du répertoire I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir des habiletés en recherche documentaire dans le domaine de la musique. Se familiariser avec les ressources et les outils musicologiques permettant de soutenir le processus d'interprétation ou de composition musicale. Explorer diverses facettes du répertoire musical afin d'étendre ses connaissances en histoire de la musique. Développer un esprit critique et des compétences en communication orale et écrite.

Contenu

Séminaires musicologiques explorant divers langages musicaux choisis en fonction des besoins d'exploration des étudiantes ou étudiants, de leurs champs d'intérêt et des objectifs du projet d'intégration en musique. Recherche documentaire liée au contexte historique ou à l'analyse d'œuvres musicales choisies. Comparaison d'enregistrements musicaux selon des critères de style et de valeur documentaire. Exercices de rédaction et présentations orales.

MUH402 - Connaissance du répertoire II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir des habiletés en recherche documentaire dans le domaine de la musique. Se familiariser avec les ressources et les outils musicologiques permettant de supporter le processus d'interprétation ou de composition musicale. Explorer diverses facettes du répertoire musical afin d'étendre ses connaissances en histoire de la musique. Développer un esprit critique et des compétences en communication orale et écrite.

Contenu

Séminaires musicologiques explorant divers langages musicaux choisis en fonction des besoins d'exploration des étudiantes ou étudiants, de leurs champs d'intérêt et des objectifs du projet d'intégration en musique. Recherche documentaire liée au contexte historique ou à l'analyse d'œuvres musicales choisies. Comparaison d'enregistrements musicaux selon des critères de style et de valeur documentaire. Exercices de rédaction et présentations orales.

Préalable(s)

MUH401

MUI151 - Ensemble vocal I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de chant choral par l'apprentissage de pièces du répertoire; donner aux membres l'occasion de participer aux

différentes étapes de la préparation d'un concert pour grand ensemble; acquérir une technique vocale de base.

Contenu

Répétitions régulières en vue du concert à la fin du trimestre. Étude d'un répertoire de niveau approprié. Préparation stylistique et technique en fonction de ce répertoire.

MUI152 - Ensemble vocal II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de chant choral par l'apprentissage de pièces du répertoire; donner aux membres l'occasion de participer aux différentes étapes de la préparation d'un concert pour grand ensemble; acquérir une technique vocale de base.

Contenu

Répétitions régulières en vue du concert à la fin du trimestre. Étude d'un répertoire de niveau approprié. Préparation stylistique et technique en fonction de ce répertoire.

Préalable(s)

MUI151

MUI153 - Orchestre symphonique I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre symphonique par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre.

MUI154 - Orchestre symphonique II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences

humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre symphonique par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalable(s)

MUI153

MUI155 - Orchestre d'harmonie I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre d'harmonie par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre d'harmonie.

MUI156 - Orchestre d'harmonie II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre d'harmonie par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre d'harmonie.

Préalable(s)

MUI155

MUI157 - Stage Band I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Expérimenter un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux; apprendre à adapter son jeu musical à une interprétation d'ensemble sur les plans de la pulsation, de la respiration, du rythme, du phrasé, de la couleur du son, des intensités et de l'expression; développer les qualités inhérentes au travail collectif : ponctualité, assiduité, respect du chef et des autres participantes et participants, discipline, sens de la responsabilité, esprit d'équipe.

Contenu

Répétitions hebdomadaires en vue de plusieurs concerts à l'Université et à l'extérieur.

MUI158 - Stage Band II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Expérimenter un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux; apprendre à adapter son jeu musical à une interprétation d'ensemble sur les plans de la

pulsation, de la respiration, du rythme, du phrasé, de la couleur du son, des intensités et de l'expression; développer les qualités inhérentes au travail collectif : ponctualité, assiduité, respect du chef et des autres participantes et participants, discipline, sens de la responsabilité, esprit d'équipe.

Contenu

Répétitions hebdomadaires en vue de plusieurs concerts à l'Université et à l'extérieur.

Préalable(s)

MUI157

MUI159 - Atelier jazz I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer les compétences nécessaires au travail d'accompagnement et d'interprétation du répertoire standard de jazz.

Contenu

Exercices de lecture à vue rythmique et mélodique. Exercices d'improvisation jazz. Apprentissage du répertoire standard de jazz. Travail technique et harmonique sur le répertoire étudié. Écoute et réalisation d'arrangements originaux pour petits ensembles. Présentation du travail en concert.

MUI160 - Atelier jazz II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer les compétences nécessaires au travail d'accompagnement et d'interprétation du répertoire standard de jazz.

Contenu

Exercices de lecture à vue rythmique et mélodique. Exercices d'improvisation jazz. Apprentissage du répertoire standard de jazz. Travail technique et harmonique sur le répertoire étudié. Écoute et réalisation d'arrangements originaux pour petits ensembles. Présentation du travail en concert.

Préalable(s)

MUI159

MUI251 - Ensemble vocal III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de chant choral par l'apprentissage de pièces du répertoire; donner aux membres l'occasion de participer aux différentes étapes de la préparation d'un concert pour grand ensemble; acquérir une technique vocale de base.

Contenu

Répétitions régulières en vue du concert à la fin du trimestre. Étude d'un répertoire de niveau approprié. Préparation stylistique et technique en fonction de ce répertoire.

Préalable(s)

MUI152

MUI252 - Ensemble vocal IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de chant choral par l'apprentissage de pièces du répertoire; donner aux membres l'occasion de participer aux différentes étapes de la préparation d'un concert pour grand ensemble; acquérir une technique vocale de base.

Contenu

Répétitions régulières en vue du concert à la fin du trimestre. Étude d'un répertoire de niveau approprié. Préparation stylistique et technique en fonction de ce répertoire.

Préalable(s)

MUI251

MUI253 - Orchestre symphonique III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**PARTICULARITÉS**

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre symphonique par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalable(s)

MUI154

MUI254 - Orchestre symphonique IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**PARTICULARITÉS**

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre symphonique par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalable(s)

MUI253

MUI255 - Orchestre d'harmonie III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre d'harmonie par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre d'harmonie.

Préalable(s)

MUI156

MUI256 - Orchestre d'harmonie IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre d'harmonie par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre d'harmonie.

Préalable(s)

MUI255

MUI257 - Stage Band III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Expérimenter un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux; apprendre à adapter son jeu musical à une interprétation d'ensemble sur les plans de la pulsation, de la respiration, du rythme, du phrasé, de la couleur du son, des intensités et de l'expression; développer les qualités inhérentes au travail collectif : ponctualité, assiduité, respect du chef et des autres participantes et participants, discipline, sens de la responsabilité, esprit d'équipe.

Contenu

Répétitions hebdomadaires en vue de plusieurs concerts à l'Université et à l'extérieur.

Préalable(s)

MUI158

MUI258 - Stage Band IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITSUSherbrooke.ca/admission

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Expérimenter un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux; apprendre à adapter son jeu musical à une interprétation d'ensemble sur les plans de la pulsation, de la respiration, du rythme, du phrasé, de la couleur du son, des intensités et de l'expression; développer les qualités inhérentes au travail collectif : ponctualité, assiduité, respect du chef et des autres participantes et participants, discipline, sens de la responsabilité, esprit d'équipe.

Contenu

Répétitions hebdomadaires en vue de plusieurs concerts à l'Université et à l'extérieur.

Préalable(s)

MUI257

MUI259 - Atelier jazz III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Développer les compétences nécessaires au travail d'accompagnement et d'interprétation du

répertoire standard de jazz.

Contenu

Exercices de lecture à vue rythmique et mélodique. Exercices d'improvisation jazz. Apprentissage du répertoire standard de jazz. Travail technique et harmonique sur le répertoire étudié. Écoute et réalisation d'arrangements originaux pour petits ensembles. Présentation du travail en concert.

Préalable(s)

MUI160

MUI260 - Atelier jazz IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Développer les compétences nécessaires au travail d'accompagnement et d'interprétation du répertoire standard de jazz.

Contenu

Exercices de lecture à vue rythmique et mélodique. Exercices d'improvisation jazz. Apprentissage du répertoire standard de jazz. Travail technique et harmonique sur le répertoire étudié. Écoute et réalisation d'arrangements originaux pour petits ensembles. Présentation du travail en concert.

Préalable(s)

MUI259

MUI351 - Ensemble vocal V

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de chant choral par l'apprentissage de pièces du répertoire; donner aux membres l'occasion de participer aux différentes étapes de la préparation d'un concert pour grand ensemble; acquérir une technique vocale de base.

Contenu

Répétitions régulières en vue du concert à la fin du trimestre. Étude d'un répertoire de niveau approprié. Préparation stylistique et technique en fonction de ce répertoire.

Préalable(s)

MUI252

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de chant choral par l'apprentissage de pièces du répertoire; donner aux membres l'occasion de participer aux différentes étapes de la préparation d'un concert pour grand ensemble; acquérir une technique vocale de base.

Contenu

Répétitions régulières en vue du concert à la fin du trimestre. Étude d'un répertoire de niveau approprié. Préparation stylistique et technique en fonction de ce répertoire.

Préalable(s)

MUI351

MUI353 - Orchestre symphonique V

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre symphonique par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié;

maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalable(s)

MUI254

MUI354 - Orchestre symphonique VI

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

PARTICULARITÉS

Offert à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre symphonique par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre.

Préalable(s)

MUI353

MUI352 - Ensemble vocal VI

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

MUI355 - Orchestre d'harmonie V

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Contenu

Répétitions hebdomadaires en vue de plusieurs concerts à l'Université et à l'extérieur.

Préalable(s)

MUI258

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre d'harmonie par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre d'harmonie.

Préalable(s)

MUI255

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience de jeu au sein d'un orchestre d'harmonie par l'apprentissage de pièces de répertoire de niveau approprié; maîtriser les partitions étudiées sur le plan technique et musical; développer la discipline d'ensemble au cours des répétitions.

Contenu

Répétitions hebdomadaires. Préparation stylistique et technique des partitions étudiées. Participation aux concerts présentés par l'orchestre d'harmonie.

Préalable(s)

MUI355

MUI358 - Stage Band VI

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Expérimenter un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux; apprendre à adapter son jeu musical à une interprétation d'ensemble sur les plans de la pulsation, de la respiration, du rythme, du phrasé, de la couleur du son, des intensités et de l'expression; développer les qualités inhérentes au travail collectif : ponctualité, assiduité, respect du chef et des autres participantes et participants, discipline, sens de la responsabilité, esprit d'équipe.

Contenu

Répétitions hebdomadaires en vue de plusieurs concerts à l'Université et à l'extérieur.

Préalable(s)

MUI357

MUI357 - Stage Band V

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Expérimenter un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux; apprendre à adapter son jeu musical à une interprétation d'ensemble sur les plans de la pulsation, de la respiration, du rythme, du phrasé, de la couleur du son, des intensités et de l'expression; développer les qualités inhérentes au travail collectif : ponctualité, assiduité, respect du chef et des autres participantes et participants, discipline, sens de la responsabilité, esprit d'équipe.

MUI356 - Orchestre d'harmonie VI

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

MUI359 - Atelier jazz V

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer les compétences nécessaires au travail d'accompagnement et d'interprétation du répertoire standard de jazz.

Contenu

Exercices de lecture à vue rythmique et mélodique. Exercices d'improvisation jazz. Apprentissage du répertoire standard de jazz. Travail technique et harmonique sur le répertoire étudié. Écoute et réalisation d'arrangements originaux pour petits ensembles. Présentation du travail en concert.

Préalable(s)

MUI260

MUI360 - Atelier jazz VI

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer les compétences nécessaires au travail d'accompagnement et d'interprétation du répertoire standard de jazz.

Contenu

Exercices de lecture à vue rythmique et mélodique. Exercices d'improvisation jazz. Apprentissage du répertoire standard de jazz. Travail technique et harmonique sur le répertoire étudié. Écoute et réalisation d'arrangements originaux pour petits ensembles. Présentation du travail en concert.

Préalable(s)

MUI359

MUI411 - Formation instrumentale I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu

Une demi-heure de leçon individuelle par semaine. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

MUI412 - Formation instrumentale II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu

Une demi-heure de leçon individuelle par semaine. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI411

MUI413 - Formation instrumentale III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu

Une demi-heure de leçon individuelle par semaine. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI412

MUI414 - Formation instrumentale IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu

Une demi-heure de leçon individuelle par semaine. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI413

MUI415 - Formation

instrumentale V

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu

Une demi-heure de leçon individuelle par semaine. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI414

MUI416 - Formation instrumentale VI

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer les fondements de la technique de l'instrument ou de la voix; explorer une variété de styles et de répertoires musicaux.

Contenu

Une demi-heure de leçon individuelle par semaine. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI415

MUI507 - Instrument principal I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

4 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer et perfectionner la technique instrumentale dans le but d'optimiser l'exécution des pièces musicales.

Contenu

Encadrement instrumental spécialisé et personnalisé s'intéressant à la production du son et à l'exécution des notes, du rythme, des articulations, des couleurs, des textures et des nuances possibles à l'instrument.

MUI508 - Instrument principal II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

4 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer et perfectionner la technique instrumentale dans le but d'optimiser l'exécution des pièces musicales.

Contenu

Encadrement instrumental spécialisé et personnalisé s'intéressant à la production du son et à l'exécution des notes, du rythme, des articulations, des couleurs, des textures et des nuances possibles à l'instrument.

Préalable(s)

MUI507

MUI513 - Instrument principal III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix. Explorer les

caractéristiques stylistiques qui s'appliquent aux répertoires ciblés.

Contenu

Encadrement instrumental spécialisé et personnalisé. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI508

MUI514 - Instrument principal IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix. Explorer les caractéristiques stylistiques qui s'appliquent aux répertoires ciblés.

Contenu

Encadrement instrumental spécialisé et personnalisé. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI513

MUI515 - Instrument principal V

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix. Explorer les caractéristiques stylistiques qui s'appliquent aux répertoires ciblés.

Contenu

Encadrement instrumental spécialisé et personnalisé. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI514

MUI516 - Instrument principal VI

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Développer une approche technique sûre de l'instrument ou de la voix. Explorer les caractéristiques stylistiques qui s'appliquent aux répertoires ciblés

Contenu

Encadrement instrumental spécialisé et personnalisé. Étude d'un répertoire de niveau approprié.

Préalable(s)

MUI515

MUI517 - Pratique instrumentale I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir les outils nécessaires au jeu d'ensemble et au développement de compétences pratiques inhérentes au métier de musicien professionnel.

Contenu

Séances en groupe et encadrement personnalisé en petits ensembles. Lecture à vue, préparation physique et mentale à l'instrument et mémorisation. Éthique de concert, éthique du jeu d'ensemble. Planification, programmation, recherche de répertoire et gestion d'un projet de concert. Accompagnement, enregistrement audio et vidéo de base.

MUI518 - Pratique instrumentale II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir les outils nécessaires au jeu d'ensemble et au développement de compétences pratiques inhérentes au métier de musicien professionnel.

Contenu

Séances en groupe et encadrement personnalisé en petits ensembles. Lecture à vue, préparation physique et mentale à l'instrument et mémorisation. Éthique de concert, éthique du jeu d'ensemble. Planification, programmation, recherche de répertoire et gestion d'un projet de concert. Accompagnement, enregistrement audio et vidéo de base.

Préalable(s)

MUI517

MUI525 - Ateliers et classes de maître en musique I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience professionnelle en interprétant et en créant des œuvres musicales dans le cadre de prestations supervisées par des experts de renommée nationale et internationale provenant des domaines de l'interprétation et de la composition. Participer à des conférences et à des ateliers ciblés portant sur l'interprétation et la composition et débattre des orientations stylistiques musicales proposées par les pairs.

Contenu

Concerts et prestations musicales. Classes de maître, ateliers pratiques, discussions et conférences sur divers sujets liés à l'interprétation, à la composition et à d'autres compétences nécessaires à la réussite d'une carrière en musique.

MUI526 - Ateliers et classes de maître en musique II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience professionnelle en interprétant et en créant des œuvres musicales dans le cadre de prestations supervisées par des experts de renommée nationale et internationale provenant des domaines de l'interprétation et de la composition. Participer à des conférences et à des ateliers ciblés portant sur l'interprétation et la composition et débattre des orientations

stylistiques musicales proposées par les pairs.

Contenu

Concerts et prestations musicales. Classes de maître, ateliers pratiques, discussions et conférences sur divers sujets liés à l'interprétation, à la composition et à d'autres compétences nécessaires à la réussite d'une carrière en musique.

MUI527 - Ateliers et classes de maître en musique III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience professionnelle en interprétant et en créant des œuvres musicales dans le cadre de prestations supervisées par des experts de renommée nationale et internationale provenant des domaines de l'interprétation et de la composition. Participer à des conférences et à des ateliers ciblés portant sur l'interprétation et la composition et débattre des orientations stylistiques musicales proposées par les pairs.

Contenu

Concerts et prestations musicales. Classes de maître, ateliers pratiques, discussions et conférences sur divers sujets liés à l'interprétation, à la composition et à d'autres compétences nécessaires à la réussite d'une carrière en musique.

MUI528 - Ateliers et classes de maître en musique IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience professionnelle en interprétant et en créant des œuvres musicales dans le cadre de prestations supervisées par des experts de renommée nationale et internationale provenant des domaines de l'interprétation et de la composition. Participer à des conférences et à des ateliers ciblés portant sur l'interprétation et la composition et débattre des orientations stylistiques musicales proposées par les pairs.

Contenu

Concerts et prestations musicales. Classes de maître, ateliers pratiques, discussions et conférences sur divers sujets liés à l'interprétation, à la composition et à d'autres compétences nécessaires à la réussite d'une carrière en musique.

MUI531 - Projet de musique d'ensemble I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Se perfectionner dans l'interprétation de la musique d'ensemble. Préparer une prestation publique.

Contenu

Choix de répertoire, répétitions, planification globale du projet. Prestation finale présentée et enregistrée à la fin du trimestre.

MUI532 - Projet de musique d'ensemble II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Se perfectionner dans l'interprétation de la musique d'ensemble. Préparer une prestation publique.

Contenu

Choix de répertoire, répétitions, planification globale du projet. Prestation finale présentée et enregistrée à la fin du trimestre.

MUI533 - Projet de musique

d'ensemble III

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Se perfectionner dans l'interprétation de la musique d'ensemble. Préparer une prestation publique.

Contenu

Choix de répertoire, répétitions, planification globale du projet. Prestation finale présentée et enregistrée à la fin du trimestre.

publique.

Contenu

Choix de répertoire, répétitions, planification globale du projet. Prestation finale présentée et enregistrée à la fin du trimestre.

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Améliorer sa perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique. Acquérir les stratégies nécessaires pour reproduire un passage musical dans différents styles musicaux.

Contenu

Lecture à vue vocale. Exécution de figures rythmiques avec des instruments de percussion. Exercices d'identification des éléments constituant l'ensemble des musiques tonales.

Préalable(s)

MUS225

MUI534 - Projet de musique d'ensemble IV

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Se perfectionner dans l'interprétation de la musique d'ensemble. Préparer une prestation

Cible(s) de formation

Améliorer sa perception auditive sur le plan rythmique, harmonique et mélodique. Acquérir les stratégies nécessaires pour reproduire un passage musical dans différents styles musicaux.

Contenu

Lecture à vue vocale. Exécution de figures rythmiques avec des instruments de percussion. Exercices d'identification des éléments constituant l'ensemble des musiques tonales.

MUS227 - Formation auditive appliquée I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres
et sciences
humaines

Cible(s) de formation

Perfectionner sa perception auditive sur le plan rythmique, harmonique ou mélodique, selon une perspective de développement personnel ou professionnel.

Contenu

Planification et réalisation d'un projet supervisé en formation auditive.

MUS226 - Formation auditive II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

2 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTRE

Préalable(s)

MUS226

MUS228 - Formation auditive appliquée II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

1 crédit

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Perfectionner sa perception auditive sur le plan rythmique, harmonique ou mélodique, selon une perspective de développement personnel ou professionnel.

Contenu

Planification et réalisation d'un projet supervisé en formation auditive.

Préalable(s)

MUS227

MUT310 - Musique électroacoustique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

DURÉE

1 trimestre

FACULTÉ/CENTREFaculté des lettres
et sciences
humaines**Cible(s) de formation**

Comprendre la démarche de composition d'une œuvre électroacoustique ou d'un environnement sonore et développer son écoute.

Contenu

Apprentissage des principales techniques et approches de la création sonore. Initiation à la prise de son créative, utilisation créative de logiciels d'édition sonore, de mixage et d'édition multipistes, d'instruments virtuels (synthèse et échantillonnage) et des logiciels de traitement. Création de plusieurs études restrictives et composition d'une trame sonore inspirée d'une œuvre picturale.