Université de Sherbrooke

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Certificat en études littéraires et culturelles

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 4 juin 2026. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaitre les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE
1er cycle

CRÉDITS
30 crédits

TRIMESTRES D'ADMISSION
Automne, Hiver, Été

RÉGIME DES ÉTUDES
Régulier

RÉGIMES D'INSCRIPTION
Temps complet, Temps partiel

LIEU
Campus principal de Sherbrooke

À NOTER

Consulter les dates limites pour déposer une demande d'admission.

PARTICULARITÉ*

Nouveau programme

* Peut varier pour certains cheminements ou concentrations.

Renseignements

Renseignements

- 819-821-7266
- DALL@USherbrooke.ca

Objectif(s) général(aux)

Permettre à l'étudiante et à l'étudiant :

- d'acquérir une formation de base en études littéraires et culturelles;
- de développer des compétences en lecture, en écriture et en analyse de textes.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Activités pédagogiques obligatoires - 9 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC101	Études littéraires et culturelles - 3 crédits
ELC102	Études textuelles - 3 crédits
ELC103	Études sociologiques - 3 crédits

Activités pédagogiques à option - 15 à 21 crédits

BLOC Littérature et culture

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
AUT101	Introduction aux enjeux autochtones contemporains - 3 crédits
AUT102	Langues et cultures des Autochtones en Amérique du Nord - 3 crédits
ELC104	Littérature québécoise : des origines à 1940 - 3 crédits
ELC105	Littérature québécoise : de 1940 à nos jours - 3 crédits
ELC108	Programme de lecture : littérature française - 3 crédits
ELC109	Littérature de l'Antiquité à la Renaissance - 3 crédits
ELC110	Programme de lecture : littérature québécoise - 3 crédits
ELC112	Théories littéraires - 3 crédits
ELC113	Littérature française de la Renaissance à la Révolution - 3 crédits
ELC114	Littérature française de la Révolution à la 2e Guerre mondiale - 3 crédits
ELC115	Littérature française de la Deuxième Guerre mondiale à nos jours - 3 crédits
ELC120	Littératures du monde - 3 crédits
ELC154	Femmes du monde et littérature - 3 crédits
ELC159	La littérature et la vie bonne - 3 crédits
ELC160	Écritures du corps dans la littérature des femmes - 3 crédits
ELC161	Littératures de la Caraïbe - Le paysage - 3 crédits
ELC163	Littérature et guerres mondiales - 3 crédits
ELC166	Horreur et littérature, 16e-18e siècles - 3 crédits
ELC201	Conte et nouvelle - 3 crédits
ELC203	Littérature de grande diffusion - 3 crédits
ELC204	Poésie - 3 crédits
ELC205	Essai - 3 crédits
ELC206	Roman - 3 crédits
ELC207	Théâtre - 3 crédits
ELC215	La littérature engagée - 3 crédits
ELC216	Théorie queer et sexualité(s) - 3 crédits
ELC217	Le roman d'amour, d'hier à aujourd'hui - 3 crédits
ELC237	La modernité littéraire - 3 crédits
ELC240	Théories de la réception et de la lecture - 3 crédits
ELC241	Lire la poésie moderne - 3 crédits
ELC245	Mythanalyse et mythocritique - 3 crédits
ELC246	Les genres littéraires - 3 crédits
ELC253	Littérature et cinéma - 3 crédits
ELC254	Voyage et littérature - 3 crédits
ELC256	Littérature fantastique - 3 crédits
ELC257	Femmes et littérature - 3 crédits
ELC262	Littérature pour adolescents - 3 crédits
ELC264	Littérature et philosophie - 3 crédits
ELC265	Identités culturelles - 3 crédits
ELC266	Humour et société - 3 crédits
ELC267	Chanson francophone - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC268	Littérature et représentations du livre - 3 crédits
ELC275	Littérature des États-Unis de 1840 à nos jours - 3 crédits
ELC277	Littérature et histoire au Québec - 3 crédits
ELC279	Écocritique : littérature et écologie - 3 crédits
ELC280	Études culturelles / Cultural studies - 3 crédits
ELC282	Les écritures du moi - 3 crédits
ELC300	La littérature et les autres arts - 3 crédits
ELC301	Littérature et bande dessinée - 3 crédits
ELC305	Roman graphique - 3 crédits
ELC306	Panorama des littératures lesbiennes et gaies québécoises et françaises des XXe et XXIe siècles - 3 crédits
ELC309	Littérature autochtone du Québec - 3 crédits
ELC311	Écritures de la sexualité au XXe et au XXIe siècle - 3 crédits
ELC312	Fictions universitaires - 3 crédits
ELC313	La figure de la sorcière dans la littérature - 3 crédits
ELC315	Introduction aux littératures maghrébines - 3 crédits
ELC316	Du terroir au néoterroir québécois (XIXe-XXIe siècles) - 3 crédits
ELC319	Jeu vidéo et fiction : narration, adaptation, intermédialité - 3 crédits
ELC320	Écriture du genre sexuel dans la littérature québécoise contemporaine - 3 crédits

BLOC Création littéraire

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART314	Atelier du livre d'artiste - 3 crédits
ELC285	Atelier : formes narratives brèves - 3 crédits
ELC286	Atelier : formes narratives longues - 3 crédits
ELC287	Atelier : formes dramatiques - 3 crédits
ELC288	Atelier : formes libres - 3 crédits
ELC289	Atelier : chanson et poésie - 3 crédits
ELC290	Atelier : récits poétiques et poèmes en prose - 3 crédits
ELC291	Création littéraire et intermédialité - 3 crédits
ELC292	Éthique et création littéraire - 3 crédits
ELC293	Atelier : le silence en écriture littéraire - 3 crédits
ELC294	Lecture et écriture - 3 crédits
ELC302	Atelier : création littéraire et autres arts - 3 crédits
ELC303	Théories postcoloniales et pratiques de recherche-création - 3 crédits
ELC307	L'Altérité sans déguisement - 3 crédits
ELC308	Histoire orale et écriture littéraire - 3 crédits
ELC310	Écriture narrative - le personnage - 3 crédits
ELC314	Atelier: réécritures - 3 crédits
ELC317	Atelier : littératures de l'imaginaire - 3 crédits
ELC318	Atelier : Écriture de la nature - écocritique et géopoétique - 3 crédits
ELC321	Atelier : Qu'est-ce qu'un livre? - 3 crédits

BLOC Le livre et l'édition

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC150	Histoire du livre I - 3 crédits
ELC152	Histoire du livre II - 3 crédits
ELC153	Diffusion et promotion du livre - 3 crédits
ELC157	Aux sources de la création : les archives littéraires - 3 crédits
ELC162	Livre, littérature et lecture à l'heure du numérique - 3 crédits
ELC164	Sociologie de l'auteur et de l'autrice - 3 crédits
ELC209	Littérature et légitimation - 3 crédits
ELC218	Réseaux et relations littéraires - 3 crédits
ELC229	Périodiques et histoire du livre au Québec - 3 crédits
ELC230	Critique littéraire au Québec - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC234	La fonction éditoriale - 3 crédits
ELC235	Imprimés et histoire sociale au Québec - 3 crédits
ELC236	Histoire de l'édition littéraire au Québec - 3 crédits
ELC258	Supercheries et mystifications littéraires - 3 crédits
ELC304	Histoires de livres - 3 crédits
ELC510	Archives du livre et de l'édition - 3 crédits

Activités pédagogiques au choix - 0 à 6 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été

Condition(s) générale(s)

Condition générale d'admission aux programmes de 1er cycle de l'Université (cf. *Règlement des études*).

Exigence(s) d'ordre linguistique

Condition de maîtrise de la langue française à l'admission

Toutes les personnes admises doivent posséder une très bonne connaissance de la langue française leur permettant de bien comprendre, de s'exprimer explicitement et d'écrire clairement sans fautes et de façon structurée.

Pour être admissibles à ce programme, toutes les personnes candidates doivent fournir la preuve d'une maîtrise minimale de la langue française, soit :

- par l'obtention d'une dispense, ou
- par l'atteinte du niveau C2 (résultat égal ou supérieur à 600 sur 699) aux quatre compétences fondamentales (compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite) à l'un des tests reconnus par l'Université de Sherbrooke.

Les détails relatifs aux motifs de dispense ou aux tests reconnus par l'Université de Sherbrooke sont disponibles ici.

Si, par ailleurs, pendant le cheminement d'une étudiante ou d'un d'étudiant, des faiblesses linguistiques en français sont constatées, la direction du programme peut imposer la réussite d'une ou plusieurs activités pédagogiques de mise à niveau. Ces activités, sous la responsabilité du Centre de langues de l'Université, sont non contributoires au programme.

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ART314 - Atelier du livre d'artiste

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Aborder le livre d'artiste comme espace commun de création combinant l'image et le texte; acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste; produire un livre d'artiste individuellement ou avec des collaborateurs par l'articulation d'une ou de plus d'une pratique artistique issue des arts visuels, des arts appliqués et des nouvelles technologies (reprographie, infographie) avec une ou des pratiques de création littéraire (poésie, récit, carnet de voyage, etc.).

Contenu

Combinaison des langages textuel et visuel. Historique du livre d'artiste au Québec, en Europe et aux États-Unis. Terminologie, composition et architecture du livre. Notions de typographie et de reliure d'art. Droits d'auteur.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en études littéraires et culturelles

AUT101 - Introduction aux enjeux autochtones contemporains

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les enjeux auxquels sont confrontés les peuples autochtones au Québec, au Canada et à l'étranger. Connaître l'histoire des politiques d'assimilation des peuples autochtones au Canada. Comprendre les conséquences sociales et culturelles des politiques d'assimilation. Saisir la place importante qu'occupent la réappropriation et l'affirmation de la culture, de la langue et de la spiritualité dans les revendications autochtones contemporaines au Québec et au Canada.

Contenu

Prise de conscience des biais et préjugés à l'égard des peuples autochtones. Définitions et caractéristiques de l'autochtonie. Survol de la situation des peuples autochtones sur la scène nationale et internationale. Introduction à l'histoire des politiques d'assimilation au Canada et à la notion de réconciliation. Initiation à la culture, à la langue et à la spiritualité chez les survivantes et survivants des politiques d'assimilation. Introduction aux réalités contemporaines des femmes autochtones. Débats et enjeux autour de certaines notions : la panautochtonie, le métissage, l'appropriation culturelle, le génocide, et autres.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat 4 ans en sciences humaines

Baccalauréat en études de l'environnement

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en études autochtones

AUT102 - Langues et cultures des Autochtones en Amérique du Nord

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la diversité des familles de langues et la géographie des peuples autochtones en Amérique du Nord. Déconstruire les représentations simplifiées de ces peuples autochtones. Développer une compréhension des cultures traditionnelles et de leurs impacts sur les cultures contemporaines chez les peuples autochtones du Canada. Comprendre les enjeux linguistiques et géopolitiques touchant certaines nations et confédérations autochtones.

Contenu

Introduction aux fondements scientifiques de la linguistique en études autochtones.

Initiation aux outils de préservation des langues autochtones : dictionnaires en ligne, politiques culturelles, expressions artistiques, efforts éducatifs. Survol des peuples autochtones d'Amérique du Nord et des différentes familles linguistiques et ethniques. Les isolats linguistiques chez les peuples autochtones d'Amérique du Nord. Étude de cas de différences dialectiques et de leurs répartitions géographiques. L'oralité et l'écriture dans le développement des cultures et du savoir autochtones. Survol des usages historiques et contemporains des langues autochtones dans les sciences, les arts, la politique et les Forces armées.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études de l'environnement

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en langues modernes

Certificat en sciences du langage

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en langues modernes

Microprogramme de 1er cycle en études autochtones

ELC101 - Études littéraires et culturelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Poser les bases théoriques et méthodologiques nécessaires aux études littéraires et culturelles. Définir les notions de littérature et de culture en insistant sur les rapports qui les relient. Se familiariser avec les principaux concepts utilisés en littérature. Montrer la diversité des études littéraires et culturelles en abordant les approches relevant des arts, de l'esthétique et de la philosophie, de l'histoire culturelle et sociale, et des études culturelles.

Contenu

Réflexion sur la spécificité de la littérature par rapport à d'autres pratiques artistiques et culturelles. Présentation des différentes significations associées aux études culturelles. Exploration des liens entre la littérature, la culture et la société, notamment à travers les notions de mimesis, d'illusion référentielle, d'intertextualité et d'interdiscursivité. Définition de concepts et application à la lecture d'œuvres rattachées à différents corpus.

Équivalente(s)

ELC100

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC102 - Études textuelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec diverses méthodes d'analyse et d'interprétation du texte littéraire; être capable de recourir à ces méthodes pour l'analyse personnelle d'oeuvres.

Contenu

Initiation aux principales méthodes d'analyse du texte (narratologie, sémiotique, intertextualité, etc.). Études d'œuvres recourant à ces diverses approches.

Équivalente(s)

LIT182

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC103 - Études sociologiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre le littéraire en tant que phénomène social et historique; connaître les concepts et les méthodes propres aux théories sociales du littéraire.

Contenu

Concepts de littérature, texte, réception, idéologie, médiation, groupe social, champ, discours social, socialité, institution. Différents courants de la sociologie du littéraire : sociocritique et sociopoétique, sociologie de la lecture, de la production, de l'institution. Textes de Sartre, Lukács, Duchet, Williams, Bourdieu, Viala. Application à des textes littéraires.

Équivalente(s)

LIT180

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC104 - Littérature québécoise : des origines à 1940

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Parcourir les grands courants de la littérature québécoise des origines à 1940 en les situant dans les mentalités et les idéologies qui leur donnent naissance; mettre en rapport quelques œuvres littéraires représentatives avec leur contexte de production, de diffusion et de réception; identifier notamment les divers horizons d'attente qui ont servi à la légitimation de ces œuvres comme littéraires.

Contenu

Présentation des conditions historiques, sociopolitiques et culturelles qui ont marqué l'évolution de la littérature québécoise des origines à 1940. Présentation et analyse de quelques œuvres charnières selon les différents genres (roman, conte, poésie, théâtre et essai).

Équivalente(s)

LIT240

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC105 - Littérature québécoise : de 1940 à nos jours

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Parcourir les grands courants (nationalisme, féminisme, etc.) qui ont marqué le Québec de 1940 à nos jours; acquérir une vue d'ensemble de la production littéraire sur les plans formel, thématique et idéologique.

Contenu

Analyse d'œuvres littéraires représentatives des grands courants; étude du contexte culturel qui a présidé à leur production. Une attention particulière sera portée aux concepts de modernité et de postmodernité.

Équivalente(s)

LIT241

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat 4 ans en sciences humaines

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC108 - Programme de lecture : littérature française

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Rendre compte, oralement et par écrit, d'une quinzaine d'œuvres littéraires françaises

n'ayant pas fait l'objet d'une activité pédagogique régulière.

Contenu

Choix de livres à établir avec la professeure ou le professeur. Situation des œuvres dans un contexte socioculturel et une tradition littéraire; analyse des points suivants : principaux aspects formels, structures et thèmes majeurs, marques dominantes des formes poétiques, narratives ou dramatiques.

Préalable(s)

(ELC102)
et
(ELC103)
et
(ELC106 ou ELC113)
et
(ELC107 ou ELC114)

Équivalente(s)

LIT210

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC109 - Littérature de l'Antiquité à la Renaissance

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Analyser des récits fondateurs (Bible, Grèce et Rome, mythes orientaux et nordiques), découvrir un Moyen Âge fécond et innovant (politique, société, arts), ainsi que les apports du courant humaniste (Renaissance : modèle antique, rapport à l'Autre, éducation, philosophie, spiritualité).

Contenu

Genèse et réception des textes par les historiens, critiques et écrivains. Histoire culturelle, principaux genres littéraires : épopée (Gilgamesh, Homère, Virgile), théâtre (Sophocle, Sénèque), roman (Graal, Tristan et Yseult, Rabelais), poésie (Moyen Âge, Pléiade, d'Aubigné), essai (Montaigne). Ancien français (initiation). Liens avec la musique et les arts visuels.

Équivalente(s)

(CRM323)
ou
(ELC250)

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat 4 ans en sciences humaines

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC110 - Programme de lecture : littérature québécoise

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les principes d'une lecture méthodique (acte de lecture et organisation des acquis); lire et analyser une quinzaine d'œuvres littéraires québécoises n'ayant pas fait l'objet d'une activité pédagogique spécifique; présenter des travaux écrits et des exposés oraux qui répondent aux exigences de l'enseignement supérieur (dans lesquels on trouve une problématique claire, une démonstration rigoureuse qui s'appuie sur des exemples précis et une langue conforme aux normes linguistiques).

Contenu

Choix de livres à établir avec la professeure ou le professeur. Situation des œuvres dans un contexte socioculturel et une tradition littéraire; analyse des points suivants : principaux aspects formels, structures et thèmes majeurs, marques dominantes des formes poétiques, narratives ou dramatiques.

Préalable(s)

(ELC102)
et
(ELC103)
et
(ELC104)
et
(ELC105)

Équivalente(s)

LIT250

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC112 - Théories littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et

sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Approfondir les notions de critique et de théorie littéraires. Comprendre l'évolution des courants théoriques et saisir les enjeux qu'ils convoquent. Réfléchir aux applications critiques.

Contenu

Fondements (muthos et logos; mimesis et diégèse). Évolution des théories littéraires des 20e et 21e siècles, parmi celles qui composent le paysage théorique : thématique, psychocritique, mythocritique, dialogisme, structuralisme et poststructuralisme, sociocritique, sémiotique et sociosémiotique, narratologie, théories de la lecture et de la réception, théories féministes et *genderstudies*, écocritique et géocritique, théorie des genres, postcolonialisme.

Préalable(s)

en ELC Avoir obtenu 60.00 crédits

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC113 - Littérature française de la Renaissance à la Révolution

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature française de la Renaissance à la Révolution par le croisement de plusieurs approches. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent sa production et sa lecture.

Contenu

Panorama des genres littéraires, des mouvements culturels et sociaux, des moments clés de l'histoire intellectuelle : fiction narrative et roman, théâtre et arts de la scène, conte, autobiographie, roman épistolaire; baroque et classicisme, Anciens et Modernes, libertinage, moralistes; philosophie et Lumières, dictionnaires et encyclopédie, questionnements religieux.

Équivalente(s)

ELC106

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC114 - Littérature française de la Révolution à la 2e Guerre mondiale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature française de la Révolution à la Deuxième Guerre mondiale par le croisement de plusieurs approches. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent sa production et sa lecture.

Contenu

Panorama des genres littéraires, des mouvements littéraires et artistiques (romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, modernisme, surréalisme), des moments clés de l'évolution intellectuelle (Révolution française, industrialisation, Affaire Dreyfus, collaboration et résistance). Rapports entre littérature, politique, histoire et philosophie.

Équivalente(s)

ELC107

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC115 - Littérature française de la Deuxième Guerre mondiale à nos jours

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature française depuis la Deuxième Guerre mondiale jusqu'à nos jours, par le croisement de plusieurs approches. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent sa production et sa lecture.

Contenu

Panorama des genres littéraires, des mouvements culturels, philosophiques et sociaux, des moments clés de l'histoire intellectuelle française, de 1945 à nos jours. Lecture et analyse de textes représentatifs des principales avenues contemporaines (écritures de soi, littérature d'après-guerre, écritures du réel, malaise et ludisme du roman, littérature et image, poésie et prosaïsme, etc.).

Équivalente(s)

ELC111

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC120 - Littératures du monde

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Découvrir des chefs-d'œuvre de la littérature universelle contemporaine; saisir les caractéristiques du personnage moderne; apprécier la génialité de grandes œuvres et en comprendre les particularités.

Contenu

Exploration de la littérature universelle, des *Possédés* de Dostoïevski aux *Purifiés* de Kane, pour y découvrir des personnages témoins de la condition humaine moderne, des auteurs dont le génie tient à leur pouvoir de transgression et des œuvres-sommes comme *Ulysse* de Joyce, *L'Homme sans qualités* de Musil ou *Le Docteur Faustus* de Mann. Lecture et analyse d'œuvres marquantes de Woolf, Kafka, Tsvétaïéva, Pavese, Bachmann, Grass.

Équivalente(s)

ELC255

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC150 - Histoire du livre I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Situer le livre dans son contexte culturel, économique et social; identifier les agents du circuit du livre; comprendre la complexité du livre, objet intellectuel et commercial; suivre l'évolution du livre en Europe, des origines à la fin du 18e siècle, tant dans sa matérialité que dans ses dimensions idéologique, littéraire et sociale.

Contenu

Étude des textes de Febvre, Martin, Darnton, Chartier et Barbier; analyse des mutations du système de production, de diffusion et de réception du livre; survol historique organisé en fonction des différents aspects du livre, matériel, religieux, intellectuel, social et commercial; études de cas : bibles monumentales et livres d'heures, incunables, Bibliothèque bleue, l'Encyclopédie et ses contrefaçons, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC152 - Histoire du livre II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Situer le livre dans son contexte culturel, économique et social; identifier les agents du circuit du livre; comprendre la complexité du

livre, objet intellectuel et commercial; suivre l'évolution du livre en France et dans l'espace francophone, de la 2e Révolution du livre à nos jours, tant dans sa matérialité que dans ses dimensions idéologique, littéraire et sociale.

Contenu

Étude des textes de Barbier, Mollier, Ory, Simonin, Schiffrin; analyse de l'évolution du système de production, de diffusion et de réception du livre; survol historique organisé en fonction des différents aspects du livre, matériel, religieux, intellectuel, social et commercial; études de cas : illustration romantique, guides de voyage, manuels scolaires, édition sous l'Occupation, édition électronique.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC153 - Diffusion et promotion du livre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre comment les acteurs de la chaîne du livre communiquent avec le public; analyser les impacts de leurs initiatives promotionnelles sur l'appropriation du livre et des textes littéraires par les lectrices et lecteurs.

Contenu

Approches théoriques : histoire du livre, sociologie de la littérature et paratexte. Portrait des acteurs de la commercialisation du livre et des vitrines promotionnelles liées à la littérature : librairies, bibliothèques, salons du livre, lancements, conférences, tournées, critiques, prix littéraires, réseaux sociaux, relais médiatiques.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC154 - Femmes du monde et littérature

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Étudier la production littéraire contemporaine des femmes du monde en lien avec les conditions idéologiques et sociologiques qui la façonnent; saisir la spécificité de ces écritures *au féminin* ; analyser les œuvres en les replaçant dans leur contexte sociohistorique; reconnaître l'influence des rapports de pouvoir dans l'élaboration de la subjectivité littéraire des femmes.

Contenu

Introduction théorique sur les paradigmes symboliques du système de sexe/genre et ses impacts matériels : les rapports sociaux de sexe. Étude de la représentation et de la place des femmes dans différents courants littéraires associés aux réalités occidentales et non occidentales (indigénisme, orientalisme, exotisme). Analyse des résistances et des subversions face aux discours dominants. Réflexion sur les liens entre le genre, la race, l'écriture et la diffusion littéraire à l'aide des outils mis en place par les théories constructionnistes et la sociocritique. Lecture et analyse d'œuvres de Calixthe Béyala, de Leïla Sebbar, de Nina Bouraoui, d'Eugenia Almeida, de Laura Restrepo, de Clarice Lispector, de Linda Lê, de Heather Lewis, de Kathy Acker, de Lidia Yuknavitch, de Virginie Despentes, de Wendy Delorme et de Nelly Arcan.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

---

ELC157 - Aux sources de la création : les archives littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à la richesse des archives littéraires. Comprendre leur rôle dans la création (génétique des textes, critique privée, mentorat) et la constitution de réseaux. Connaître les différentes approches, pratiques et usages de la lettre, du manuscrit et du carnet d'écrivain. Comprendre les interactions entre les archives, l'œuvre et la vie littéraire. S'initier à la recherche en archives. Faire état des enjeux des archives littéraires à l'ère numérique.

Contenu

Étude de fonds d'archives, de correspondances publiées et d'éditions critiques. Visite d'institutions de conservation. Présentation de projets de recherches sur les archives qui utilisent des outils numériques. Notions de réseaux de sociabilité, de mentorat, d'amitié littéraire.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC159 - La littérature et la vie bonne

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la notion de « vie bonne », son histoire, ses limites et ses manifestations modernes et contemporaines. Stimuler une réflexion éthique sur la nature du bien. Observer comment une telle notion se déploie dans différents genres littéraires. Comprendre la relation entre la forme et le style d'une œuvre, qui possède forcément une certaine conception de ce qui est estimé important pour bien vivre. Apprendre à lire différentes œuvres dans leur dimension éthique. Développer les outils nécessaires à l'élaboration d'une pensée critique de la littérature et de la vie bonne.

Contenu

Dans un premier temps, examen de la notion, par le recours aux textes d'Aristote, d'Hannah Arendt, de Martha Nussbaum et de Paul Ricoeur. Dans un deuxième temps, examen de titres de la littérature moderne occidentale, grâce aux apports, entre autres, de Bakhtine, de Kundera et de G. S. Morson. L'éthique de la vie bonne dans les œuvres littéraires au programme, qui permettront de confronter des principes universels à des productions historiquement situées. Présentation de tous les textes dans des exposés magistraux avant d'en faire la discussion en classe.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC160 - Écritures du corps dans la littérature des femmes

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Étudier la représentation du corps dans la production littéraire des femmes à l'aide des outils de la critique féministe et des théories de la création littéraire au féminin. Analyser les œuvres en regard de la place des femmes au sein de la société, de l'institution littéraire et du champ culturel; circonscrire une démarche d'écriture ainsi qu'une philosophie de l'esthétique en fonction de cette spécificité au féminin. Réfléchir, d'un point de vue systémique, à la récurrence de l'écriture du corps dans la littérature des femmes.

Contenu

Introduction théorique sur les notions de genre et d'écriture au féminin. Réflexion sur les entreprises de réappropriation, de subversion et de détournement des représentations traditionnelles du corps des femmes. Analyse des thématiques explorées par les autrices (la sexualité, la maternité, la souffrance, la mort) et de leur influence sur la trame scripturaire. Étude de la renégociation de la trame lisse du roman, conduisant à l'exploration de formes marginales, entre autres, les lettres, les témoignages, les fragments. Analyse et création littéraires

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC161 - Littératures de la Caraïbe - Le paysage

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une connaissance de base de la littérature caribéenne des origines à 2010 à travers la notion de paysage littéraire. Lire et analyser des œuvres littéraires représentatives de ces différentes périodes et de ces mouvements. Dégager les thèmes, les procédés d'écriture et les courants esthétiques qui font l'originalité de cette littérature. Remettre en question les représentations construites autour de la Caraïbe en abordant les courants littéraires importants ainsi que leur contexte socio-historique. Aborder la spécificité de l'écriture littéraire face à ces contextes. Appréhender la complexité de la notion d'espace ou de paysage en littérature.

Contenu

Histoire littéraire de la Caraïbe francophone (Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane); courants littéraires de la Caraïbe; histoire de la pensée caribéenne; notion de paysage en littérature; lecture de textes de différents genres littéraires; analyse littéraire et commentaire de textes.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC162 - Livre, littérature et lecture à l'heure du numérique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre le livre numérique : apprendre à définir et à reconnaître les différents types de livres numériques (homothétiques, enrichis, originalement numériques); s'initier aux nouvelles formes littéraires générées par les possibilités du format numérique. Comprendre le marché : examiner comment s'est développé le marché du livre numérique au Québec; évaluer les enjeux économiques et culturels de son développement, tant auprès des acteurs que de la production elle-même. Comprendre l'impact du livre numérique sur la lecture : réfléchir aux transformations qu'opère le support numérique sur les pratiques de lecture d'un texte littéraire; analyser les nouvelles formes de paratexte numérique et leurs effets sur la lecture.

Contenu

Survol historique de l'émergence des technologies numériques dans le domaine du livre. Étude des mutations du système de production, de diffusion et de réception du livre numérique. Lecture et analyse d'œuvres littéraires en format numérique. Approches théoriques : textes de Françoise Benhamou, Bertrand Legendre, Michaël E. Sinatra, Marcello Vitali-Rosati, Marie Lebert, John B. Thompson, Samuel Archibald, René Audet et Bertrand Gervais.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC163 - Littérature et guerres mondiales

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les rapports entre littérature et guerres mondiales dans la littérature française, par le croisement de plusieurs approches (psychologie, sociologie, histoire, philosophie, étude textuelle). Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent les représentations des guerres mondiales.

Contenu

Distinction entre les guerres mondiales et les autres types de conflits (ampleur internationale, quantité des moyens mis en place, absence de distinction entre les civils et les militaires). Panorama des genres littéraires traitant des guerres mondiales (témoignages, biographies, romans). Réflexion sur le trauma en littérature (soldats revenus du front, rescapés de la Shoah). Étude des enjeux de l'écriture de la Shoah (rapport au réel, notion d'indicible, prise de parole). Lecture et analyse de textes représentatifs.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette

activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC164 - Sociologie de l'auteur et de l'autrice

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître l'évolution du concept d'auteur et d'autrice dans l'histoire littéraire; comprendre les enjeux théoriques de cette notion et en étudier les manifestations dans le champ littéraire, notamment par l'analyse de discours; comprendre par quels mécanismes l'identité auctoriale se construit, en fonction de différents paramètres (identitaires et historiques).

Contenu

Survol historique de l'émergence et de la cristallisation de la notion d'auteur et d'autrice au sens moderne. Problématisation théorique de cette notion, notamment à partir de textes fondateurs comme ceux de Proust, Sartre, Barthes, Foucault. Étude des dispositifs contribuant à la fabrique auctoriale (dédicaces, préfaces, photographies, entrevues, autobiographies, etc.). Analyse discursive des propos d'auteurs et d'autrices, en fonction de leurs trajectoires.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC166 - Horreur et littérature, 16e-18e siècles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Étudier la place et le rôle de l'horreur dans la réflexion esthétique du 16e au 18e siècle. Analyser les tensions observables entre le beau et le laid. Réfléchir aux limites de l'horrible à la fois comme catégorie esthétique et comme notion critique. Étudier la fascination qu'exerce l'horreur sur le lecteur/spectateur, ainsi que les réflexions théoriques qui se sont penchées sur la question, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Analyser les œuvres en les replaçant dans leur contexte sociohistorique.

Contenu

Histoire littéraire et histoire des idées. Étude de la filiation antique des motifs et *topoi* littéraires de la première modernité. Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés qui comportent une dimension horrifique : bestiaires et tératologie; histoires tragiques et canards sanglants; tragédie et martyrologie; roman libertin et sadisme; vampires et loups-garous. Auteurs à l'étude : Richard Verstegan, François de Rosset, Jean-Pierre Camus, Jean de Virey, Crébillon père, Sade, Laurent Bordelon, Augustin Calmet, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC201 - Conte et nouvelle

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître ces genres littéraires; leur appliquer les concepts de base utilisés dans l'étude du récit en général, et dans l'étude du conte et de la nouvelle en particulier; s'initier à l'écriture de ces genres.

Contenu

Étude des principales caractéristiques thématiques et formelles qui marquent ce genre, surtout au Québec. Des œuvres issues d'autres traditions littéraires seront aussi au programme. Production d'un conte ou d'une nouvelle.

Équivalente(s)

LIT443

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette

activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC203 - Littérature de grande diffusion

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre les champs de diffusion de la littérature, et en particulier le phénomène de la littérature de grande diffusion; s'initier aux principaux genres de la littérature de grande diffusion de même qu'à leur développement historique.

Contenu

best-seller

Étude des principaux genres de grande diffusion (roman populaire, , littérature de jeunesse, etc.); étude approfondie de l'un ou l'autre de ces genres : connaissance de leur développement, de leurs caractéristiques textuelles et du public visé.

Équivalente(s)

(LIT442)
ou
(LIT494)

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC204 - Poésie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre l'évolution de la poésie depuis la Renaissance et les principales transformations qui ont marqué l'histoire de ce genre aux 19e et 20e siècles; s'initier à diverses formes poétiques par l'étude d'œuvres marquantes selon différentes méthodes d'analyse.

Contenu

De la versification au vers libre, en passant par la crise du vers. Transformation des formes et figures lyriques à travers le temps selon une approche historique et textuelle. Étude du poème en prose.

Équivalente(s)

(ELC212)
ou
(ELC213)
ou
(ELC222)
ou
(ELC223)
ou
(ELC241)

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC205 - Essai

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître les principales caractéristiques de l'essai; retracer la genèse du genre et comprendre ses procédés d'écriture; étudier des essais représentatifs, principalement en France et au Québec.

Contenu

Étude de la genèse et de l'historique de l'essai, à partir de Montaigne en France, et du milieu du 20e siècle au Québec. Analyse de ses principales caractéristiques thématiques et formelles; étude d'œuvres marquantes.

Équivalente(s)

ELC225

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette

activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC206 - Roman

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre la naissance du genre romanesque et ses mutations au cours de l'histoire; analyser les sens culturels de ce genre; étudier quelques œuvres marquantes.

Contenu

Historique du roman depuis le Moyen Âge. Étude des principales étapes qui ont marqué sa transformation, surtout depuis la Renaissance. Étude de quelques œuvres représentatives du genre, principalement francophones.

Équivalente(s)

(ELC210)
ou
(ELC211)
ou
(ELC220)
ou
(ELC221)

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique

activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC207 - Théâtre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la littérature dramatique, l'esthétique théâtrale ainsi qu'avec la sémiologie de la représentation.

Contenu

Les notions de genre (tragédie, comédie, drame), d'illusion mimétique, de théâtralité, de structure dramatique seront étudiées dans une perspective diachronique (de l'Antiquité à nos jours : théâtre grec, le classicisme, le drame bourgeois, le drame romantique, le théâtre de l'absurde, le théâtre épique, etc.). Analyse des différents langages qui interviennent dans l'écriture et la lecture du spectacle théâtral.

Équivalente(s)

(ELC202)
ou
(ELC214)
ou
(ELC224)
ou
(LIT471)

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC209 - Littérature et légitimation

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux processus menant à la légitimation d'œuvres dans le champ littéraire ainsi qu'à la consécration posthume des figures d'auteurs. Comprendre les rouages de ces mécanismes et évaluer leur importance en regard de l'histoire littéraire.

Contenu

Introduction aux notions de légitimation et de consécration littéraires (Escarpit, Bourdieu, Dubois). Panorama des principaux leviers de légitimation : la critique, les académies, les prix littéraires, l'enseignement de la littérature, les manuels et anthologies, les musées et maisons d'écrivains, les (auto)biographies, les sociétés d'amis, les récits de visites, etc. Études de cas et analyses d'œuvres.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique

(cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC215 - La littérature engagée

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la notion d'engagement en littérature et cerner diverses formes d'engagements littéraires depuis la Seconde Guerre mondiale. En lien avec l'histoire politique et culturelle, reconnaître les traits spécifiques de l'écriture engagée. Réfléchir au rôle des écrivains et écrivaines en société.

Contenu

Théories de l'engagement : engagements politique et poétique, l'écriture et la lecture comme actes engagés. Positions et points de vue des écrivains et écrivaines sur l'engagement, de Sartre à Vadeboncœur. Lectures théoriques et analyses d'œuvres qui posent la question de l'engagement, principalement dans la littérature québécoise.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC216 - Théorie queer et sexualité(s)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Concevoir la théorie queer comme un moyen de penser l'identité sexuelle en dehors des cadres normatifs et comme un instrument d'analyse de la représentation de la sexualité dans les textes littéraires. Examiner des œuvres présentant différentes formes de sexualité et de rapports de pouvoir liés aux questions sexuelles.

Contenu

Définition du mot *queer*. Notions de sexe, de genre, d'hétérosexualité, d'homosexualité, de lesbianisme, de bisexualité, etc. Critique de l'essentialisme de ces identités. Liens entre histoire littéraire et histoire sociopolitique des identités sexuelles. Analyse sociologique et textuelle d'œuvres tirées d'un corpus transnational.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC217 - Le roman d'amour, d'hier à aujourd'hui

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Saisir, d'un point de vue diachronique, l'évolution du roman sentimental, depuis sa naissance jusqu'à son déclassement au 20e siècle. Reconnaître les principales composantes du sous-genre. Étudier les représentations à l'œuvre dans le roman d'amour et les stéréotypes qui y sont associés.

Contenu

Histoire du roman sentimental, des origines à nos jours. Analyse d'un corpus d'œuvres phares issues de différentes traditions culturelles (principalement française, anglo-saxonne, québécoise), représentant aussi bien les romans d'amour consacrés (tel *La princesse de Clèves*) que déclassés (tels le roman Harlequin et les collections de *Ellick* , par exemple).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC218 - Réseaux et relations littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Découvrir les divers types de relations et de réseaux qui existent dans le milieu littéraire au Québec et ailleurs. Comprendre l'incidence de ces relations sur la production, la diffusion et la réception du livre. Montrer en quoi ces relations génèrent du littéraire.

Contenu

Textes de Björn-Olav Dozo, de Michel Lacroix, d'Antoine Lilti et d'Alain Viala. Étude des regroupements professionnels et exploration des relations personnelles entre les auteurs, les éditeurs et les lecteurs selon la nature de ces relations : intimes, amicales, collégiales, professionnelles. Notions d'amitié, de mondanité et de sociabilité dans le contexte littéraire.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC229 - Périodiques et histoire du livre au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître le rôle qu'ont joué les journaux et les revues dans l'histoire du livre au Québec, des origines à nos jours; comprendre ce rôle par l'étude de cas.

Contenu

Étude chronologique, depuis 1764, de la fonction jouée par les journaux et les revues dans les processus de socialisation de la littérature et de diffusion du livre. Analyse de divers cas : *La Revue canadienne*, le feuilleton dans la presse à grand tirage, *Le Devoir* comme éditeur littéraire, *L'Action française* et le régionalisme, *Les Idées* et la contestation, *La Relève* et le nouvel humanisme, *Le Jour*, les *Écrits du Canada français*, *Parti pris*, etc.

Équivalente(s)

ELC228

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC230 - Critique littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître l'histoire de la critique et de ses liens avec la diffusion de la littérature, de ses origines à nos jours; comprendre cet historique en regard des courants de pensée qui l'ont marqué; se familiariser avec les types de critiques qui ont été pratiqués au Québec.

Contenu

Parcours historique de la critique littéraire, du 18e au 20e siècle, dans les journaux et les revues. Étude de l'œuvre de quelques critiques importants : Casgrain, Roy, Dantin, Harvey, Marcotte, Brochu, entre autres. Portrait des principales tendances critiques du 20e siècle.

À NOTER

Ce cours n'est plus offert à l'inscription depuis le 31 décembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC234 - La fonction éditoriale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Déterminer les grandes étapes menant à la constitution du métier d'éditeur; retracer le profil social et culturel de la profession; étudier les mécanismes et les stratégies littéraires, financières et commerciales dans les processus de sélection,
mise en forme et diffusion des publications.

Contenu

Évolution de la fonction éditoriale dans les sociétés contemporaines. Types d'éditeurs, rôles et pratiques. Prise de position et positionnement de l'éditeur dans le champ des valeurs symboliques. L'éditeur face au défi des nouveaux supports électroniques et du multimédia. Activité offerte sous forme tutorale.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC235 - Imprimés et histoire sociale au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Identifier différents types d'imprimés qui témoignent de la vie culturelle et sociale au Québec. Évaluer l'incidence de certains courants sociaux sur la publication, la diffusion et la réception de ces imprimés.

Contenu

Textes de Angenot, Charle, Lamonde et Ory. Exploration des rapports entre l'évolution de la société et la parution de certains types d'imprimés, notamment les livres de bienséance et de recettes, qui participent à la définition des rôles sexuels; les ouvrages de psychologie populaire, qui reflètent les besoins et les valeurs des classes sociales; et les manuels scolaires, témoins de profondes mutations idéologiques, à divers moments de l'histoire du Québec.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC236 - Histoire de l'édition littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Identifier et saisir la fonction et le rôle de l'éditeur littéraire à l'intérieur du milieu éditorial et du circuit du livre. Comprendre comment l'édition littéraire a évolué au Québec en identifiant les circonstances de son apparition et les enjeux économiques et symboliques de son développement.

Contenu

Définition historique et sociologique de l'édition littéraire (Bourdieu, Dubois, Michon, Cadioli). Étude des grandes maisons d'édition littéraire québécoises replacées dans leur contexte sociohistorique. Analyse de leurs positions respectives dans le champ littéraire. Réflexion sur l'importance de ces appareils dans l'histoire littéraire du Québec.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC237 - La modernité littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et

sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Définir la modernité en contexte littéraire, en insistant d'abord sur les choix esthétiques et les revendications idéologiques de ses principaux acteurs (au premier chef, Baudelaire), mais en prenant aussi en compte les diverses déterminations socioculturelles du phénomène qu'elle décrit.

Contenu

Analyse des principaux éléments constitutifs de la modernité littéraire : la (des) saisie de la subjectivité à travers l'expérience du langage, la ville comme imaginaire du poétique, le critère d'originalité et les avant-gardes, la provocation et le dandysme, etc. Étude des principaux textes emblématiques de la « révolution du langage poétique », de Baudelaire au surréalisme. Prise en compte parallèle du contexte politique et de l'évolution artistique.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC240 - Théories de la réception et de la lecture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à différentes théories et approches de la lecture : sociohistoriques (Chartier, St-Jacques), sémiotiques (Eco, Bertrand) et herméneutiques (Jauss, Ricœur, Fish); saisir l'implication du lecteur dans le sens qui est prêté aux textes; comprendre le livre (texte et paratexte) dans une telle perspective; comparer les discours de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques sur les textes et les livres.

Contenu

Prise en compte du fonctionnement textuel et de la communauté interprétative qui reçoit ce texte. Étude du paratexte de l'« éditeur hyperlecteur ». Notions d'explication, de compréhension et d'interprétation. Étude de l'accueil réservé à des livres par la critique littéraire en fonction de son horizon d'attente. Croisement des points de vue de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques dans une perspective herméneutique, pour montrer que les discours de chacun participent à l'appréciation des livres à travers le temps.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC241 - Lire la poésie moderne

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre l'évolution des formes poétiques depuis Baudelaire. Lire des œuvres françaises et québécoises. Étudier ces œuvres selon différentes méthodes de lecture.

Contenu

Énonciation et réception; approches historiques et textuelles; aspects formels et sémantiques à différents niveaux langagiers (rapports entre les phonèmes, les mots, les phrases et les textes). Modèles de Jakobson, de Ruwet, de Jauss, de Ricœur et de Meschonnic. Lectures de Benjamin et de Starobinski.

Équivalente(s)

LIT580

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC245 - Mythanalyse et mythocritique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à des concepts théoriques et méthodologiques (notamment à la mythanalyse et à la mythocritique) qui permettent d'étudier les diverses

manifestations du mythe dans la littérature; lire et analyser des œuvres littéraires québécoises et françaises en regard de ces concepts.

Contenu

Définitions du mythe, étude de ses diverses fonctions (étiologique, idéologique, esthétique, préfigurative, etc.) dans les textes littéraires présentation d'approches méthodologiques propres à démontrer comment sont reproduits ou transformés les mythes dans les œuvres littéraires et comment ces variantes témoignent des valeurs et de l'inconscient collectif d'une société donnée à une époque donnée.

Équivalente(s)

(ELC244)
ou
(LIT590)

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC246 - Les genres littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Définir la notion de genre littéraire; analyser ses principales transformations au cours de l'histoire et comprendre les enjeux socioculturels liés à son évolution. Étudier quelques ouvrages théoriques marquants.

Contenu

Histoire des études génériques et présentation des principaux genres littéraires : Poétique d'Aristote, fixation classique de ses critères; perspective historiciste et mélange romantique des genres; « refus » moderne des genres. Introduction aux principales catégories de critères mobilisés par les études génériques : thématiques, formels, énonciatifs, etc. L'analyse générique : possibilités et limites de la méthode.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC253 - Littérature et cinéma

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Examiner les liens et les ruptures existant entre littérature et cinéma; se familiariser avec les méthodes d'analyse et de critique des langages cinématographique et littéraire; être en mesure de produire un scénario de court métrage adapté d'un texte littéraire.

Contenu

Étude des principales théories de l'adaptation cinématographique; analyses de cas; écriture scénaristique à partir d'une nouvelle littéraire.

Préalable(s)

(ELC100 ou ELC101)

Équivalente(s)

LIT394

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC254 - Voyage et littérature

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec le récit de voyage en tant que pratique littéraire, c'est-à-dire un genre avec des codes et une histoire qui lui sont propres; se sensibiliser à la problématique des pratiques littéraires marginales; étudier comment le littéraire s'inscrit dans cette pratique; étudier l'histoire littéraire du récit de voyage québécois.

Contenu

Analyse des œuvres sur les plans formel et institutionnel, définitions et concepts qui permettent de décrire la pratique, approche typologique, étude de la représentation de l'espace, de l'altérité et de la dimension autobiographique du récit de voyage.

Équivalente(s)

LIT444

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC256 - Littérature fantastique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître les diverses déclinaisons des littératures non réalistes, soit le fantastique, la *fantasy*, le réalisme magique et la science-fiction; en comprendre les caractéristiques thématiques et formelles, ainsi que les principaux courants.

Contenu

Étude des principales théories entourant le fantastique, la *fantasy*, le réalisme magique et la science-fiction; analyse de classiques tirés de chacun de ces corpus.

Équivalente(s)

LIT491

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC257 - Femmes et littérature

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Étudier la féminité, l'écriture et la littérature en rapport avec l'ensemble du phénomène de la venue des femmes à l'écriture.

Contenu

Réflexion sur les notions de féminin, d'écriture au féminin et d'écriture du féminin. Passage de cette écriture à la littérature. Réflexion sur la venue des femmes à l'écriture. Les écritures dites marginales : journal intime, autobiographie, texte amoureux, essai. Analyse idéologique, textuelle et formelle de ces écrits dans un contexte historique.

Équivalente(s)

LIT496

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

---

ELC258 - Supercheries et mystifications littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Apprendre à reconnaître et à définir les supercheries et mystifications littéraires les plus courantes (pseudonymie, hétéronymie et supposition d'auteur, plagiat, œuvres apocryphes, faux littéraires, etc.); en circonscrire les différents usages et pratiques grâce à un survol historique composé de cas de supercheries et mystifications célèbres, tirés des corpus littéraires français et québécois.

Contenu

Théorie de la mystification littéraire (définition des phénomènes, analyse des motifs et des stratégies déployées). Histoire des supercheries et mystifications littéraires en France, mettant particulièrement l'accent sur des cas marquants (Diderot, Mérimée,

Gide, Vian, Gary, etc.). Aperçu des supercheries et mystifications dans l'histoire littéraire québécoise. Évolution de la perception de ces pratiques à travers le discours tenu sur elles dans les dictionnaires et préfaces. Rapports entre pratiques mystificatrices et théories de l'horizon d'attente (Jauss). Analyse de l'esthétique de la mystification et de ses effets sur l'institution littéraire (Jeandillou, Laugaa).

Équivalente(s)

LIT551

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC262 - Littérature pour adolescents

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les productions littéraires destinées au public adolescent et connaître les pratiques de lecture des élèves du secondaire; les analyser et les mettre en relation avec les orientations des programmes de français pour le secondaire; porter un regard critique sur les politiques éditoriales de promotion de la lecture.

Contenu

Les maisons d'édition, collections et séries spécialisées. Survol de la production contemporaine et présentation des répertoires et ouvrages critiques. Analyse de livres regroupés autour de thèmes ou de genres, ou de séries-phares d'auteurs reconnus. L'état des pratiques de lecture, des caractéristiques et des politiques de promotion.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC264 - Littérature et philosophie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Saisir la complexité des rapports qu'ont entretenus des philosophes avec la littérature et des écrivains avec la philosophie.

Contenu

Présentation d'écrivains-lecteurs de philosophes (Kundera, Aquin); de philosophes-lecteurs d'écrivains (Heidegger, Ricœur); de lecteurs atypiques et de leurs aspirations philosophiques (Blanchot, Barthes); du philosophe comme critique littéraire (Sartre, Deleuze). Liens entre la poésie et la poétique : étude des discours tenus sur la poésie lyrique par Platon, Aristote, les romantiques allemands, Hegel et Benjamin.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC265 - Identités culturelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les conceptions actuelles de l'identité; percevoir les manifestations de l'identité dans les textes littéraires et autres objets culturels, tant sur le plan du discours que sur le plan des formes.

Contenu

Notions d'identité (identité et ipséité), d'altérité, de subjectivité, de performativité et d'hégémonie culturelle. Conceptions de l'identité : essentialisme, existentialisme, constructionnisme et critique du constructionnisme. Identités traditionnelles

versus émergentes; paradigmes identitaires contemporains et manifestations littéraires : écriture des femmes, littérature ouvrière, littérature gaie, identités postcoloniales, écriture migrante, etc. Manifestations formelles et discursives de l'identité dans le texte littéraire (genre littéraire, narration, énonciation, etc.).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

Microprogramme de 1er cycle en études autochtones

ELC266 - Humour et société

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Apprécier les multiples manifestations de l'humour dans la littérature et la culture, par l'étude de ses principales formes (comique, ironie, parodie, satire) et de quelques-uns des modèles d'analyse les plus connus (sociologique, psychologique, linguistique) permettant de le cerner.

Contenu

Le discours humoristique sera abordé dans des œuvres littéraires, mais également cinématographiques, télévisuelles et publicitaires, tout particulièrement du Québec, mais également dans des œuvres étrangères. Le contenu du cours touchera tant des œuvres où la présence de l'humour est manifeste que d'autres où son décodage se révèle problématique.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC267 - Chanson francophone

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître l'évolution de la chanson québécoise et ses rapports avec la société et reconnaître les courants majeurs. Identifier ses thèmes dominants et ses principaux acteurs. Aborder la chanson à travers différents paramètres : sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Percevoir le statut particulier de la chanson, notamment son caractère intermédial (texte, musique, interprétation et images). Analyser un texte de chanson, en l'appréhendant tant dans sa forme, son discours que dans sa dimension musicale.

Contenu

L'histoire de la chanson québécoise depuis les années cinquante à nos jours. Le folklore et ses résurgences, le modèle français, l'émergence de la chanson québécoise, le yé-yé, les chansonniers, les chansons engagées, les groupes, le lyrisme, etc. Les principales transformations de l'industrie de la chanson. Audition de chansons et analyse de textes.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC268 - Littérature et représentations du livre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux approches théoriques portant sur les figures de l'écrit. S'intéresser aux formes et aux supports de l'écrit présentés dans les textes, à la symbolique associée à l'objet-livre et aux métiers du livre. Produire une analyse sociohistorique de ces représentations. Comprendre leur évolution à travers la littérature et l'histoire du livre.

Contenu

Notions rattachées à l'intertextualité, la sociocritique et l'histoire du livre. Textes de Belleau, Bertrand, Borges, Chartier, Eco, Ferrand et Milot. Analyse sociohistorique de cinq œuvres littéraires : étude des représentations de l'écrit et des agents du livre; comparaison entre l'histoire réelle et l'histoire fictive.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC275 - Littérature des États-Unis de 1840 à nos jours

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Parcourir l'histoire littéraire des États-Unis à travers trois grands courants, soit le romantisme, le réalisme et l'essor de la contre-culture; cerner « l'innovation américaine » sur le plan littéraire. Examiner les particularités thématiques et formelles propres aux périodes et aux œuvres présentées.

Contenu

Éléments de l'histoire des États-Unis éclairant les prises de position des écrivains, contestataires ou non. Saisie du contexte entourant la publication des œuvres à l'étude. Lecture, en traduction, des classiques ou modernes étasuniens, dont Emerson, Thoreau, Melville, Whitman, Twain, Faulkner, Hemingway, Miller, Fante, Kerouac, Salinger, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC277 - Littérature et histoire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Définir et circonscrire la place de l'histoire dans la littérature au Québec. Faire connaître les principaux genres historiques québécois et étudier l'évolution de leurs caractéristiques. Déterminer les types d'événements historiques plus propices à être récupérés par les auteurs, les façons d'utiliser ces événements et les raisons expliquant ces choix.

Contenu

Représentation littéraire de l'histoire à travers différents genres littéraires au

Québec, du 17e siècle à maintenant. Attention particulière portée aux choix d'événements faits par les auteurs ainsi qu'aux stratégies déployées pour les mettre en scène.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC279 - Écocritique : littérature et écologie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Apprendre en quoi consiste l'écocritique littéraire. Considérer les notions que cette approche met de l'avant, les questions d'analyse qu'elle soulève ainsi que les théories et concepts auxquels elle recourt. Se familiariser avec un corpus littéraire axé sur les idées de nature ou d'environnement.

Contenu

Lecture de textes marquants en écocritique. Discussion sur la notion de nature et sur différentes représentations des relations entre les mondes humain et naturel. Analyse d'écrits affiliés à l'histoire naturelle ou au *nature writing*. Réflexion sur les représentations d'environnements divers (urbains, technologiques, toxiques, etc.).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études de l'environnement

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC280 - Études culturelles / Cultural studies

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Saisir la problématique centrale des *Cultural Studies*; appréhender la culture située dans le contexte des relations sociales et de l'organisation du pouvoir. S'initier aux éléments théoriques des études culturelles et aux divers objets et pratiques qu'elles permettent d'aborder, ainsi qu'aux dynamiques identitaires qu'elles problématisent.

Contenu

Brève histoire des *Cultural studies*. Notions : culture légitime/culture populaire; déterminisme versus liberté d'action du sujet (agentivité); essentialisme et constructionnisme, théorie de l'articulation. Questions identitaires/Politique des identités. Études de cas (chansons, textes littéraires, etc.).

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

ELC282 - Les écritures du moi

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre le rôle de la littérature dans l'invention moderne du « moi »; découvrir quelques œuvres marquantes; saisir les enjeux historiques et esthétiques de la notion de moi.

Contenu

Le rôle de la littérature dans l'invention moderne du moi, autant sous l'angle sociologique et historique (Élias) que du point de vue des supports (Martucelli) et des journaux intimes (Roubaud, Philippe Lejeune). L'écriture des mémoires (Rousseau, Chateaubriand), l'écriture autobiographique (Annie Ernaux) et l'autofiction (Sylvia Plath).

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC285 - Atelier : formes narratives brèves

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture du conte, de la nouvelle littéraire et du récit bref par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (l'ellipse, la condensation, l'évocation, la description lapidaire, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de textes narratifs brefs contemporains. Production d'un mini-recueil ou d'un court récit.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC286 - Atelier : formes narratives longues

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture du roman ou du récit par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques de narration (la description, le portrait, le dialogue, le point de vue, la voix, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de romans et de récits contemporains. Production de chapitres d'un roman ou d'un récit.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC287 - Atelier : formes dramatiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à l'écriture dramatique et filmique par la pratique de techniques scripturales (texte dramatique / scénario) propres au théâtre et au cinéma. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (dialogue, didascalie, exposition, nœud, dénouement, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de pièces de théâtre contemporaines. Production d'un court texte dramatique ou d'un scénario de court métrage.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC288 - Atelier : formes libres

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Lire et écrire des textes littéraires variés tels que l'essai, le récit de soi (autobiographie et autofiction) et les écrits intimes (écrits lyriques, journaux, lettres d'écrivaines ou d'écrivains). Cerner les prises de position esthétiques de l'écrivaine ou de l'écrivain. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur les essais se rapportant à la création littéraire.

Contenu

Lecture et écriture de textes littéraires variés. Discussions en atelier. Écriture de textes inspirée de ces lectures et discussions.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC289 - Atelier : chanson et poésie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Écrire des textes poétiques. S'initier à ce langage spécifique par l'audition, la lecture et la création de textes en vers, qu'il s'agisse de poèmes ou de chansons. Cerner, entre autres composantes langagières, le rythme et la voix poétiques, de même que les modes particuliers d'énonciation du sujet lyrique. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur la chanson et la poésie.

Contenu

Audition, lecture et écriture de chansons et de poèmes. Discussions en atelier. Écriture et réécriture inspirées de ces discussions. Prise

en compte des aspects textuels ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres poétiques.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC290 - Atelier : récits poétiques et poèmes en prose

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Saisir la complexité des rapports entre le récit et le discours poétique. Écrire des textes variés comportant ces deux plans énonciatifs. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur le récit poétique et le poème en prose.

Contenu

Lecture et écriture de textes variés. Effets de cadrage et de réalité; dissonance et discontinuité (Vincent-Munnia). Duplicité énonciative (Maingueneau), oppositions textuelles et transgressions discursives. Sujet fictif et sujet lyrique. Quête identitaire, récit de soi et de l'autre dans des formes hétérogènes et des genres hybrides. Prise en compte des aspects textuels ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC291 - Création littéraire et intermédialité

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Explorer l'écriture narrative de forme brève en s'inspirant d'œuvres artistiques extérieures au domaine littéraire. Critiquer constructivement les textes d'autrui et acquérir des techniques de réécriture efficaces.

Contenu

Exposés magistraux; exercices d'écriture supervisés. Production de trois textes courts, avec contraintes, et d'un texte long, sans contrainte. Échanges interpersonnels afin d'orienter le travail de réécriture des textes courts; rencontres individuelles en vue de la réécriture du texte long. Présentation, dans un exposé, du texte d'un auteur contemporain inspiré par une œuvre ou un procédé artistique autre que littéraire.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC292 - Éthique et création littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Créer et partager des textes de fiction qui seront commentés par les pairs; amorcer une réflexion sur la pratique de l'écriture en rapport avec la vie bonne; commenter et critiquer de façon constructive les textes de condisciples; reconnaitre et comparer les enjeux éthiques et esthétiques de la vie bonne dans des textes littéraires; progresser dans sa démarche par la lecture, la relecture et la discussion; distinguer les origines et les principales déclinaisons du concept de vie bonne.

Contenu

Lectures d'œuvres et de textes variés sur l'éthique et la création littéraire; rédaction de comptes rendus réflexifs inspirés de ces lectures; discussions en groupes et en sous-groupes; rédaction et partage de textes fictionnels lus et commentés par les pairs; deux conférences avec les autrices invitées au Centre Anne-Hébert; exposés magistraux.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique

Programmes offrant cette activité pédagogique

(cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC293 - Atelier : le silence en écriture littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Entreprendre une réflexion sur la part du silence dans l'écriture littéraire. Aborder les notions de non-dits, d'ellipses, de tabous, etc. Situer sa démarche d'écriture dans une tradition littéraire historiquement située. Mettre à l'épreuve les techniques qui permettent le silence en écriture.

Contenu

Exposés magistraux. Lecture de textes narratifs contemporains. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer par la fiction les questions mises au jour par les exposés magistraux et les discussions. Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Production d'un minirecueil ou d'un récit.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC294 - Lecture et écriture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

S'initier à la spécificité de l'écriture littéraire par la lecture d'œuvres modernes et contemporaines de différents corpus; cerner parmi d'autres composantes esthétiques les relations que le sujet entretient à soi, à autrui et au monde dans ces œuvres; acquérir des connaissances théoriques et pratiques de la littérature du point de vue de l'écrivain; produire des textes de critique et de création.

Contenu

Lecture d'œuvres et de textes variés sur la création littéraire. Étude des marques textuelles, ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres. Écriture de textes inspirée de ces lectures.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC300 - La littérature et les autres arts

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Lire et analyser des œuvres littéraires contemporaines dont la composante interdisciplinaire est explicite; réfléchir à la pratique littéraire à partir des théories contemporaines d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité.

Contenu

Lecture et analyse de textes narratifs et poétiques issus de rapports à différents arts (musique, peinture, cinéma, photographie, etc.) ou problématisant la question de la relation entre les arts; écoute et visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques. Notions d'intermédialité et d'esthétique moderne.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC301 - Littérature et bande dessinée

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec l'histoire de la bande dessinée depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui; s'interroger sur les rapports qui existent entre la bande dessinée et les autres sphères culturelles (littérature populaire et consacrée, radio, cinéma, télévision et jeu vidéo); connaître les principales approches théoriques du médium bédéesque.

Contenu

Survol des différents courants narratifs et esthétiques propres à la bande dessinée; analyse des œuvres marquantes qui y sont liées; étude de l'évolution et de la multiplicité des supports employés par les éditeurs; présentation et application des principaux concepts théoriques servant à l'analyse d'objets bédéesques.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC302 - Atelier : création littéraire et autres arts

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir à la pratique littéraire à partir des grandes théories contemporaines d'intermédialité et d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité; créer et analyser des œuvres originales.

Contenu

Notion d'intermédialité; lecture d'articles et de textes narratifs recelant explicitement un rapport entre différents arts ou problématisant la question même de la relation entre les arts; écoute ou visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques; écriture hebdomadaire de textes où sera explorée une analogie esthétique particulière.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC303 - Théories postcoloniales et pratiques de recherche-création

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Aborder les textes marquants, les écrivaines, écrivains, les concepts et autres intersections de la théorie postcoloniale. Analyser des productions littéraires et culturelles qui lui sont généralement associées. Découvrir l'émergence et les penseurs principaux de cette approche. Discuter en classe de cette approche critique et faire des présentations orales autour de ces concepts et auteures, auteurs. Réfléchir de manière critique à ces questions et approches. Concevoir un projet de recherche-création mobilisant ces notions critiques et ces enjeux.

Contenu

Essais anticolonialistes (Césaire, Fanon, Dessalines, etc.); théorie postcoloniale (Said, Spivak, Bhabba, Gilroy, etc.); œuvres littéraires de Césaire, Schwarz-Bart, etc.; approches de la recherche-création; questions éthiques en création.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC304 - Histoires de livres

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Reconstituer l'histoire d'un ouvrage imprimé ou numérique (livre, brochure, revue) déposé à la bibliothèque de l'Université de Sherbrooke, de l'élaboration du texte à la conservation de l'exemplaire, en passant par la fabrication matérielle, la diffusion, la réception et la lecture; s'intéresser aux agents qui interviennent à chacune de ces étapes; situer l'ouvrage dans son contexte socioéconomique, politique, intellectuel, artistique et littéraire; analyser les composantes matérielles du livre.

Contenu

Description du système-livre et de ses acteurs; initiation à la bibliographie matérielle et à l'étude du paratexte à partir de quelques cas types, en bibliothèque; lecture de textes théoriques et historiques; analyse des composantes matérielles et paratextuelles; élaboration d'une exposition à la bibliothèque de l'Université de Sherbrooke.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC305 - Roman graphique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaitre l'histoire récente du roman graphique et ses caractéristiques formelles. Saisir la dynamique intermédiale inhérente au genre. Savoir analyser les romans graphiques en tenant compte de leurs spécificités.

Contenu

Origine, histoire et développement du roman graphique. Outils théoriques et méthodologiques pour lire les romans graphiques. Sémiotique littéraire et visuelle. Analyse de romans graphiques (autofictionnels, fictionnels, et adaptations).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC306 - Panorama des littératures lesbiennes et gaies québécoises et françaises des XXe et XXIe siècles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux littératures lesbiennes et gaies québécoises et françaises des XX^{e} et XXI^{e} siècles par la lecture de quelques auteures et auteurs phares : Marcel Proust et André Gide; Marguerite Yourcenar et Violette Leduc; Marie-Claire Blais et Nicole Brossard; Michel Tremblay et Michel-Marc Bouchard; Hervé Guibert et Nina Bouraoui; Simon Boulerice et Wendy Delorme. Aborder les principales théories les plus adaptées à la compréhension de ce corpus.

Contenu

Histoire du mouvement des droits des gais et des lesbiennes, contexte historique de publication des œuvres à l'étude, notions pertinentes pour analyser ces textes : existence lesbienne et hétérosexualité obligatoire (Rich); amitié (Foucault); amour et polyamour (Barker); queer et sexualité (Rubin et Sedgwick); surjectivité et resubjectivation (Eribon et Halperin); ordre de sexe, genre, désir et hétéronormativité (Butler); performance du genre et identité de genre (Butler, Boisclair et Saint-Martin); potentia gaudendi (Preciado); dispositif (Agamben); communauté (Caron); VIH/sida et affects (Caron).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC307 - L'Altérité sans déguisement

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Mener, à travers l'écriture dramatique, une réflexion sur des enjeux de représentation théâtrale. Réfléchir aux enjeux de pouvoir se jouant dans la représentation artistique au moment de la création et de l'interprétation d'une œuvre. Se questionner sur les enjeux d'identification, de désidentification et d'appropriation dans l'art. Écrire et lire de manière critique autour de ces questions.

Contenu

Écriture théâtrale comme pratique d'écriture; altérité et diversalité en art; représentation, appropriation et risque en création; théâtre documentaire, théâtre historique; études de cas.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC308 - Histoire orale et écriture littéraire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier les principes de base des pratiques en histoire orale; concevoir un projet d'histoire orale et mener une entrevue; réfléchir à l'intérêt d'une pratique de création dans le cadre d'une telle démarche; proposer une approche créative basée sur un projet d'histoire orale.

Contenu

Introduction à l'histoire orale; questions éthiques et partage de l'autorité; pratique de l'entretien en histoire orale; rôle et intérêt de la création dans une pratique en histoire orale.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC309 - Littérature autochtone du Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Dresser un panorama de la littérature autochtone du Québec. Porter une attention particulière aux œuvres écrites ou traduites en français. Mieux comprendre l'évolution des revendications et de l'affirmation identitaire dans des textes de divers genres. Comprendre les difficultés propres à cette littérature de l'exiguïté. S'initier aux théories littéraires autochtones et se sensibiliser aux enjeux éthiques (décolonisation, appropriation culturelle, fossé épistémologie, etc.).

Contenu

Corpus : tradition orale, mythes, légendes, production récente (poésie, théâtre, récit, littérature jeunesse, romans, etc.). Analyse d'œuvres et d'extraits d'œuvres de Bernard Assiniwi, Éléonore Sioui, Naomi Fontaine, Louis-Karl Picard-Sioui, An Kapesh, etc. Étude sociologique et esthétique; lecture postcoloniale et parallèle avec d'autres littératures autochtones; rapports problématiques avec le champ littéraire québécois. Initiation aux théories autochtones par la lecture de textes de réflexion et d'analyse (Guy Sioui Durand, Yves Sioui Durand, Jo-Ann Episkenew, Lee Maracle, Jeannette Armstrong, Thomas King, Margaret Kovach, entre autres).

Équivalente(s)

ELC272

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

Microprogramme de 1er cycle en études autochtones

ELC310 - Écriture narrative - le personnage

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réfléchir et écrire à partir de la notion de personnage; utiliser tous les moyens pour créer des personnages saisissants : portraits, descriptions, parole, environnement, actes, interactions, fonctions. Critiquer les textes de ses collègues de classe; mener une démarche complète d'atelier de création, de la conception à la réalisation, de l'écriture à la lecture critique. Explorer l'autre et les virtualités du moi dans la narration.

Contenu

Écriture narrative, personnages, autre/moi et projet d'écriture.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC311 - Écritures de la sexualité au XXe et au XXIe siècle

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux théories de la sexualité et à l'historicisation de la notion de sexualité. Réfléchir aux enjeux esthétiques, historiques et politiques de la représentation littéraire de la sexualité. Apprendre à repérer et analyser des scripts sexuels.

Contenu

Théorie de la sexualité : introduction au système sexe/genre (Rubin, 2010), à l'histoire de la sexualité (Foucault, 1976; Katz, 2001; Weeks, 2016), aux théories constructivistes et au concept de script sexuel (Gagnon, Simon, 1973). Perspectives féministes sur le travail du sexe (Pheterson, 2001) et échange économico-sexuel (Tabet, 2017). Approche intersectionnelle (Bilge, 2009; Crenshaw, 1989; Hill Collins, 2016). À l'aide des théories abordées, analyse d'œuvres littéraires, de leur contexte sociolittéraire et de leur réception critique.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

---

ELC312 - Fictions universitaires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître l'origine et le développement de la tradition du *campus novel* anglo-saxon ainsi que ses prolongements internationaux, en particulier au Québec. Saisir les fictions universitaires (roman, théâtre, cinéma) dans leurs rapports avec l'histoire de l'éducation et l'imaginaire social. Interroger les modes de représentation de l'univers universitaire selon différentes époques (de 1950 à nos jours) et aires géographiques.

Contenu

Définition des fondements génériques du roman universitaire. Historique de ce sous-genre et analyse de ses œuvres canoniques, notamment dans les corpus britannique et américain. Analyse de corpus francophones (principalement québécois), en lien avec l'évolution des codes littéraires et de l'histoire de l'éducation. Réflexion sur les représentations du milieu universitaire dans la littérature et dans d'autres médias (cinéma, télévision, etc.).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

---

ELC313 - La figure de la sorcière dans la littérature

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître l'origine et le développement de la figure de la sorcière. Connaître son évolution dans la fiction en Occident en parallèle avec l'évolution du mouvement féministe et ses différentes « vagues », ainsi que ses liens avec l'oppression et l'émancipation des

femmes. Appréhender, à travers cette figure, les questions d'hégémonie culturelle et de racisme. Saisir les liens que cette figure entretient avec les figures voisines que sont l'opprimée et la marginale, représentantes de diverses « sous-cultures ». Reconnaître les problèmes soulevés par les motifs récurrents de cette figure positivée dans la société contemporaine.

Contenu

Brève histoire des sorcières. Étude de l'évolution du mouvement féministe et de ses différentes « vagues ». Exploration de la fabrication de l'altérité dans la fiction à travers la figure de la sorcière (Paterson). Notions de stéréotypes/clichés, stigmates/emblèmes, care, appartenance culturelle, prise de parole, pouvoir des « sous-cultures ». Exploration des voix post- et décoloniale, voix des minorités racisées. Analyse de la figure de la sorcière dans des œuvres de l'Antiquité à nos jours.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en études féministes et des genres

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

---

ELC314 - Atelier: réécritures

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Étudier des œuvres et des textes contemporains se positionnant en tant que réécritures. S'initier à la réécriture sous des formes et des genres variés (conte, nouvelle littéraire, récit bref, poésie, théâtre, scénario ou traduction, écrit réaliste, écrit de l'imaginaire, etc.). Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur la réécriture, sur son histoire, sur ses écrivaines et écrivains. Analyser et appliquer des stratégies de réécriture (hypertextualité, transfictionnalité, subversion, usage de fragments, etc.).

Contenu

Lecture, visionnement et écriture d'œuvres ou de textes. Échanges en atelier, exercices d'écriture supervisés et expérimentations favorisant la créativité. Critiques et discussions sur les textes des collègues en classe. Productions individuelles et en petits groupes de réécritures.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC315 - Introduction aux littératures maghrébines

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Aborder les littératures de langue française écrites au Maghreb – ou à partir de cet espace – afin d'interroger les horizons critiques que déploie cette littérature plurielle à travers des textes de divers genres et formes. Interroger les stratégies discursives en prenant en compte les contextes de publication, de diffusion et les spécificités historiques de l'époque d'écriture.

Contenu

Étude à partir d'ouvrages littéraires en prenant en considération les enjeux sociaux et politiques des différents pays (Maroc, Algérie, Tunisie) et de la diaspora francophone. Présentation des littératures précoloniales et des principales influences historiques. Présentation des littératures anticoloniales, portées par des écrivaines et écrivains engagés dans la lutte pour la décolonisation et la libération des peuples. Présentation d'écrivaines et écrivains postcoloniaux, ou aussi appelés de l'entre-deux, qui s'interrogent sur les transformations sociales au Maghreb. Présentation des créations actuelles, en incluant différents genres, comme la science-fiction, la fantasy ou les romans policiers. Réflexion autour des liens entre les contextes de migration et les institutions littéraires qui publient les écrivaines et écrivains maghrébins de la diaspora francophone, tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Plusieurs questions soulevées à partir des lectures : la mémoire, les traditions, l'histoire, la condition féminine, le fait religieux, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC316 - Du terroir au néoterroir québécois (XIXe-XXIe siècles)

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une meilleure connaissance de l'histoire littéraire québécoise, des fondements du courant terroiriste à ses plus récentes manifestations (néoterroir, terroir trash, etc.). Réfléchir aux liens et aux continuités entre littératures ancienne et contemporaine. S'initier à la relecture d'œuvres classiques.

Contenu

Présentation des principales caractéristiques du terroir et de l'imaginaire collectif qui s'est construit autour du courant; étude d'œuvres littéraires anciennes (fin XIX[e] et début XX[e] siècles) et contemporaines pour comprendre comment la thématique du terroir est réinvestie, transformée ou subvertie dans la littérature québécoise moderne; mise en lumière d'aspects inédits du terroir québécois à l'aide de théories contemporaines (féminisme, écocritique, postcolonialisme, etc.), permettant une relecture enrichie et critique du corpus.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC317 - Atelier : littératures de l'imaginaire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître les diverses déclinaisons des littératures non réalistes, soit le fantastique, la fantasy, le réalisme magique et la science-fiction; en comprendre les caractéristiques thématiques et formelles et les mettre en pratique dans des textes de création; apprécier, commenter et éditer les textes de création non réalistes des autres personnes de la classe; réfléchir à propos des formes marginales des littératures non réalistes et de potentielles nouvelles formes dans un contexte de tensions politiques, de crise climatique et de développement des technologies.

Contenu

Écriture de textes de l'imaginaire; maîtrise des codes propres au genre; échanges propices à la créativité, puis à la réécriture; lecture de romans et de récits de l'imaginaire issus de diverses époques et contextes; analyse et interprétation de textes de littératures non réalistes.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC318 - Atelier : Écriture de la nature - écocritique et géopoétique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les théories d'écriture de la nature (écocritique et géopoétique); développer la pratique de la réécriture; expérimenter avec la forme narrative comme reflet de l'environnement exposé; interroger la présence du « soi » dans l'écriture de la nature; réfléchir sur l'impact de la plasticité du texte sur la compréhension du contenu (jeux de graphisme, insertion d'images, texte éphémère, etc.); raffiner le regard sur le dehors et sur son langage intrinsèque.

Contenu

Lecture de textes et d'extraits spécifiques pour faciliter la compréhension des approches théoriques; écriture et réécriture de textes selon des contraintes déterminées à chaque cours; analyse d'œuvres et d'autrices et auteurs importants pour les approches d'écriture de la nature (Lawrence Buell, Henry David Thoreau, Kenneth White, Nan Shepherd, Rachel Bouvet); consolidation des textes écrits pour former un recueil; réflexion autour de la matérialité du recueil et de l'effet de sa présentation plastique sur son interprétation; confection d'un recueil créatif.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC319 - Jeu vidéo et fiction : narration, adaptation, intermédialité

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Développer une culture générale sur les interactions entre fiction, jeu vidéo et littérature dans l'espace médiatique contemporain. Comprendre le rapport entre les œuvres vidéoludiques et les œuvres issues d'autres médias (bande dessinée, littérature, cinéma) dans une logique d'adaptation, de complémentarité et/ou de dissociation. Mobiliser une approche narratologique issue des études littéraires afin d'appréhender les dynamiques fictionnelles propres aux œuvres. Identifier les procédés proprement ludiques de construction du sens et leur rapport à la fiction. Appréhender la généricité comme résultat d'un consensus culturel ainsi que les traits génériques transmis et actualisés dans les phénomènes d'adaptation.

Contenu

Brève histoire du jeu vidéo et de la place qu'y occupent la fiction et le récit. Exploration du débat fondateur narratologue/ludologue dans la recherche universitaire. Analyse d'œuvres médiatiques de genres divers, notamment dans leurs dynamiques transfictionnelles et/ou transmédiales : adaptation; complémentarité ou exploration narrative; ludification et interactivité; canonisation et linéarité. Identification et étude des marqueurs de généricité.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC320 - Écriture du genre sexuel dans la littérature québécoise contemporaine

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux théories du genre sexuel. Réfléchir aux enjeux esthétiques, historiques et politiques de la représentation littéraire du sexe/genre (Rubin). Apprendre à repérer et à analyser les stratégies de construction du genre dans les textes littéraires. Interroger l'évolution des représentations du féminin et du masculin dans la littérature québécoise contemporaine.

Contenu

Introduction aux notions de sexe et de genre (Rubin). Normes, transgressions et performativité du genre (Butler). Stratégies de production du genre (Foucault, de Lauretis). Évolution des imaginaires du féminin et du masculin (Connell). Identités trans, non binaires et fluides (Preciado, Halberstam). Analyse de la construction du genre dans la littérature québécoise contemporaine : représentations (thèmes, motifs, discours) et énonciation (structure, narration, dispositifs textuels).

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC321 - Atelier : Qu'est-ce qu'un livre?

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Interroger la notion de livre comme forme historicisée, matérielle, esthétique et conceptuelle. Explorer des pratiques d'écriture qui déplacent ou mettent en crise les catégories traditionnelles du livre (genre, support, linéarité, autorité, clôture). Développer un point de vue critique et créatif face aux objets livresques contemporains (livres d'artistes, livres hybrides, dispositifs textuels expérimentaux). Penser le livre comme manifestation culturelle, processus, expérience et geste.

Contenu

Ateliers d'écriture supervisés, fondés sur des contraintes formelles, matérielles ou conceptuelles (écriture fragmentaire, livres sans pagination, livres muets, livres collectifs, livres détournés, etc.). Production de textes expérimentaux explorant différents régimes du livre (forme, support, relation texte/image, dispositif de lecture), ainsi que d'un projet final de création prenant explicitement la forme d'un livre ou d'un anti-livre. Exposés portant sur l'histoire, les mutations et les usages contemporains du livre (livre imprimé, livre-objet, livre d'artiste, livre numérique, livre performatif). Échanges collectifs et critiques croisées visant à accompagner les processus de création et de réécriture.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création

littéraire

ELC510 - Archives du livre et de l'édition

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux principes des archives littéraires, des archives orales et de la recherche dans les fonds publics et privés : bibliothèques et archives, fondations, maisons d'édition, individus; connaître les sciences de l'écrit (textologie, génétique textuelle) et les principaux supports de l'écriture.

Contenu

Identification des besoins de la recherche. Description des types de documents (manuscrits, correspondance, pièces iconographiques, documents audio-visuels ou électroniques). Applications pratiques : recherches dans les archives, inventaire, catalogue ou exposition consacrée à la mise en valeur d'un fonds ou d'une collection.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles