Université de Sherbrooke

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 9 avril 2026. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaitre les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE
1er cycle

RÉGIME DES ÉTUDES
Régulier

CRÉDITS
30 crédits

RÉGIME D'INSCRIPTION
Temps partiel

TRIMESTRES D'ADMISSION
Automne, Hiver, Été

LIEU
Campus principal de Sherbrooke

À NOTER

Consulter les dates limites pour déposer une demande d'admission.

Renseignements

- 819 821-8000, poste 67266
- dall@USherbrooke.ca

Objectif(s) général(aux)

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de s'initier aux méthodes d'analyse en sociologie et en histoire du livre et de l'édition;
- de situer l'étude du livre et de l'édition dans la perspective plus vaste des recherches en communication;
- de développer la conscience face aux problèmes liés à la promotion et à la conservation de la culture du patrimoine imprimé;
- d'acquérir les connaissances requises pour comprendre les phénomènes éditoriaux;
- de développer la compréhension des enjeux et des mécanismes qui apparaissent dans la chaîne de production de toute publication;
- de s'outiller en vue de participer concrètement à la recherche en histoire du livre et de l'édition ou à une carrière dans le milieu du livre.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Activités pédagogiques obligatoires - 6 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC101	Études littéraires et culturelles - 3 crédits
ELC151	Programme de lecture en histoire du livre - 3 crédits

Activités pédagogiques à option - 21 à 24 crédits

BLOC 1 : Histoire du livre et de l'édition

Au moins une activité choisie parmi les suivantes : - 3 à 9 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC150	Histoire du livre I - 3 crédits
ELC152	Histoire du livre II - 3 crédits
ELC236	Histoire de l'édition littéraire au Québec - 3 crédits

De cinq à sept activités pédagogiques choisies parmi les suivantes : - 15 à 21 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART229	Le livre photographique - 3 crédits
ART318	Histoire de l'illustration - 3 crédits
ELC103	Études sociologiques - 3 crédits
ELC162	Livre, littérature et lecture à l'heure du numérique - 3 crédits
ELC203	Littérature de grande diffusion - 3 crédits
ELC229	Périodiques et histoire du livre au Québec - 3 crédits
ELC230	Critique littéraire au Québec - 3 crédits
ELC235	Imprimés et histoire sociale au Québec - 3 crédits
ELC258	Supercheries et mystifications littéraires - 3 crédits
ELC268	Littérature et représentations du livre - 3 crédits
ELC298	Cours tutoral I - 3 crédits
ELC301	Littérature et bande dessinée - 3 crédits
ELC305	Roman graphique - 3 crédits
ELC319	Jeu vidéo et fiction : narration, adaptation, intermédialité - 3 crédits

BLOC 2 : Les acteurs du circuit du livre

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ELC153	Diffusion et promotion du livre - 3 crédits
ELC164	Sociologie de l'auteur et de l'autrice - 3 crédits
ELC209	Littérature et légitimation - 3 crédits
ELC218	Réseaux et relations littéraires - 3 crédits
ELC234	La fonction éditoriale - 3 crédits
ELC240	Théories de la réception et de la lecture - 3 crédits
ELC262	Littérature pour adolescents - 3 crédits
TRA401	Fonctions culturelles et sociales de la traduction - 3 crédits

BLOC 3 : Activités pratiques

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART314	Atelier du livre d'artiste - 3 crédits
ELC157	Aux sources de la création : les archives littéraires - 3 crédits
ELC304	Histoires de livres - 3 crédits
ELC321	Atelier : Qu'est-ce qu'un livre? - 3 crédits
ELC510	Archives du livre et de l'édition - 3 crédits

Activités pédagogiques au choix - 0 à 3 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été

Condition(s) générale(s)

Condition générale d'admission aux programmes de 1er cycle de l'Université (cf. *Règlement des études*)

Exigence(s) d'ordre linguistique

Toutes les personnes admises doivent posséder une très bonne connaissance de la langue française leur permettant de bien comprendre, de s'exprimer explicitement et d'écrire clairement sans fautes et de façon structurée.

Pour être admissibles à ce programme, toutes les personnes candidates doivent fournir la preuve d'une maîtrise minimale de la langue française, soit :

- par l'obtention d'une dispense, ou
- par l'atteinte du niveau C2 (résultat égal ou supérieur à 600 sur 699) aux quatre compétences fondamentales (compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite) à l'un des tests reconnus par l'Université de Sherbrooke.

Les détails relatifs aux motifs de dispense ou aux tests reconnus par l'Université de Sherbrooke sont disponibles ici.

Si, par ailleurs, pendant le cheminement d'une étudiante ou d'un d'étudiant, des faiblesses linguistiques en français sont constatées, la direction du programme peut imposer la réussite d'une ou plusieurs activités pédagogiques de mise à niveau. Ces activités, sous la responsabilité du Centre de langues de l'Université, sont non contributoires au programme.

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps partiel

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ART229 - Le livre photographique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Concevoir le livre photographique comme un médium de création autonome. Acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre photographique : photographie et traitement de l'image, scénario, mise en pages et fabrication du livre. Produire le livre photographique par l'articulation des images seules ou en intégrant une ou des pratiques de création littéraire. Penser le livre photographique pour son potentiel conceptuel, narratif et poétique.

Contenu

Définition et terminologie. Le livre photographique et ses variantes. Notions de base en photographie. Mise en pages des images, composition, architecture, fabrication du livre, matérialité et design. Combinaison des langages visuel et typographique. Parcours historique du livre photographique.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

ART314 - Atelier du livre d'artiste

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Aborder le livre d'artiste comme espace commun de création combinant l'image et le texte; acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste; produire un livre d'artiste individuellement ou avec des collaborateurs par l'articulation d'une ou de plus d'une pratique artistique issue des arts visuels, des arts appliqués et des nouvelles technologies (reprographie, infographie) avec une ou des pratiques de création littéraire (poésie, récit, carnet de voyage, etc.).

Contenu

Combinaison des langages textuel et visuel. Historique du livre d'artiste au Québec, en Europe et aux États-Unis. Terminologie, composition et architecture du livre. Notions de typographie et de reliure d'art. Droits d'auteur.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en études littéraires et culturelles

ART318 - Histoire de l'illustration

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Retracer l'évolution de l'illustration; comprendre les rôles et les fonctions de l'image dans ses rapports avec le texte; reconnaître les divers genres d'illustration, les règles graphiques, les techniques, les supports des plus traditionnels jusqu'au traitement numérique et les modes de reproduction en fonction d'un public visé; s'interroger sur l'éthique, le statut des illustrateurs, les droits d'auteur et les droits à l'image.

Contenu

Textes des théoriciens et des praticiens de l'illustration; survol des grandes étapes de l'histoire de l'illustration. Étude de cas : les illustrations d'expression, d'édition, de documentaire, d'actualité. Les arts plastiques, les arts graphiques, les techniques de l'estampe (gravure, lithographie, photogravure, etc.), les procédés copigraphiques, les imprimés (offset, numérique, etc.), les métiers d'art (typographie, reliure, etc.). Le livre illustré, la bande dessinée, le photo-roman, la littérature enfantine, la fiction, l'affiche, la carte postale, le livre d'artiste et les supports numériques.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

ELC101 - Études littéraires et culturelles

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Poser les bases théoriques et méthodologiques nécessaires aux études littéraires et culturelles. Définir les notions de littérature et de culture en insistant sur les rapports qui les relient. Se familiariser avec les principaux concepts utilisés en littérature. Montrer la diversité des études littéraires et culturelles en abordant les approches relevant des arts, de l'esthétique et de la philosophie, de l'histoire culturelle et sociale, et des études culturelles.

Contenu

Réflexion sur la spécificité de la littérature par rapport à d'autres pratiques artistiques et culturelles. Présentation des différentes significations associées aux études culturelles. Exploration des liens entre la littérature, la culture et la société, notamment à travers les notions de mimesis, d'illusion référentielle, d'intertextualité et d'interdiscursivité. Définition de concepts et application à la lecture d'œuvres rattachées à différents corpus.

Équivalente(s)

ELC100

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC103 - Études sociologiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre le littéraire en tant que phénomène social et historique; connaître les concepts et les méthodes propres aux théories sociales du littéraire.

Contenu

Concepts de littérature, texte, réception, idéologie, médiation, groupe social, champ, discours social, socialité, institution. Différents courants de la sociologie du littéraire : sociocritique et sociopoétique, sociologie de la lecture, de la production, de l'institution. Textes de Sartre, Lukács, Duchet, Williams, Bourdieu, Viala. Application à des textes littéraires.

Équivalente(s)

LIT180

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC150 - Histoire du livre I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Situer le livre dans son contexte culturel, économique et social; identifier les agents du circuit du livre; comprendre la complexité du livre, objet intellectuel et commercial; suivre l'évolution du livre en Europe, des origines à la fin du 18e siècle, tant dans sa matérialité que dans ses dimensions idéologique, littéraire et sociale.

Contenu

Étude des textes de Febvre, Martin, Darnton, Chartier et Barbier; analyse des mutations du système de production, de diffusion et de réception du livre; survol historique organisé en fonction des différents aspects du livre, matériel, religieux, intellectuel, social et

commercial; études de cas : bibles monumentales et livres d'heures, incunables, Bibliothèque bleue, l'Encyclopédie et ses contrefaçons, etc.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC151 - Programme de lecture en histoire du livre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Lire et analyser une quinzaine de textes liés à l'histoire du livre et de l'édition et n'ayant pas fait l'objet d'une activité pédagogique spécifique; présenter des travaux écrits et des exposés oraux (dans lesquels on retrouve une problématique claire et une démonstration rigoureuse qui s'appuie sur des exemples précis et une langue conforme aux normes linguistiques); être en mesure d'évaluer l'incidence de ces textes sur l'avancement des travaux en histoire du livre et de l'édition.

Contenu

Choix de textes à établir individuellement avec la professeure ou le professeur, en fonction des champs d'intérêt de l'étudiante ou de l'étudiant. Place de ces textes dans la tradition historiographique. Évaluation de l'impact de ces recherches sur le plan scientifique.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC152 - Histoire du livre II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Situer le livre dans son contexte culturel, économique et social; identifier les agents du circuit du livre; comprendre la complexité du livre, objet intellectuel et commercial; suivre l'évolution du livre en France et dans l'espace francophone, de la 2e Révolution du livre à nos jours, tant dans sa matérialité que dans ses dimensions idéologique, littéraire et sociale.

Contenu

Étude des textes de Barbier, Mollier, Ory, Simonin, Schiffrin; analyse de l'évolution du système de production, de diffusion et de réception du livre; survol historique organisé en fonction des différents aspects du livre, matériel, religieux, intellectuel, social et commercial; études de cas : illustration romantique, guides de voyage, manuels scolaires, édition sous l'Occupation, édition électronique.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC153 - Diffusion et promotion du livre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre comment les acteurs de la chaîne du livre communiquent avec le public; analyser les impacts de leurs initiatives promotionnelles sur l'appropriation du livre et des textes littéraires par les lectrices et lecteurs.

Contenu

Approches théoriques : histoire du livre, sociologie de la littérature et paratexte. Portrait des acteurs de la commercialisation du livre et des vitrines promotionnelles liées à la littérature : librairies, bibliothèques, salons du livre, lancements, conférences, tournées, critiques, prix littéraires, réseaux sociaux, relais médiatiques.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC157 - Aux sources de la création : les archives littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à la richesse des archives littéraires. Comprendre leur rôle dans la création (génétique des textes, critique privée, mentorat) et la constitution de réseaux. Connaître les différentes approches, pratiques et usages de la lettre, du manuscrit et du carnet d'écrivain. Comprendre les interactions entre les archives, l'œuvre et la vie littéraire. S'initier à la recherche en archives. Faire état des enjeux des archives littéraires à l'ère numérique.

Contenu

Étude de fonds d'archives, de correspondances publiées et d'éditions critiques. Visite d'institutions de conservation. Présentation de projets de recherches sur les archives qui utilisent des outils numériques. Notions de réseaux de sociabilité, de mentorat, d'amitié littéraire.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC162 - Livre, littérature et lecture à l'heure du numérique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre le livre numérique : apprendre à définir et à reconnaître les différents types de livres numériques (homothétiques, enrichis, originalement numériques); s'initier aux nouvelles formes littéraires générées par les possibilités du format numérique. Comprendre le marché : examiner comment s'est développé le marché du livre numérique au Québec; évaluer les enjeux économiques et culturels de son développement, tant auprès des acteurs que de la production elle-même. Comprendre l'impact du livre numérique sur la lecture : réfléchir aux transformations qu'opère le support numérique sur les pratiques de lecture d'un texte littéraire; analyser les nouvelles formes de paratexte numérique et leurs effets sur la lecture.

Contenu

Survol historique de l'émergence des technologies numériques dans le domaine du livre. Étude des mutations du système de production, de diffusion et de réception du livre numérique. Lecture et analyse d'œuvres littéraires en format numérique. Approches théoriques : textes de Françoise Benhamou, Bertrand Legendre, Michaël E. Sinatra, Marcello Vitali-Rosati, Marie Lebert, John B. Thompson, Samuel Archibald, René Audet et Bertrand Gervais.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC164 - Sociologie de l'auteur et de l'autrice

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître l'évolution du concept d'auteur et d'autrice dans l'histoire littéraire; comprendre les enjeux théoriques de cette notion et en étudier les manifestations dans le champ littéraire, notamment par l'analyse de discours; comprendre par quels mécanismes l'identité auctoriale se construit, en fonction de différents paramètres (identitaires et historiques).

Contenu

Survol historique de l'émergence et de la cristallisation de la notion d'auteur et d'autrice au sens moderne. Problématisation théorique de cette notion, notamment à partir de textes fondateurs comme ceux de Proust, Sartre, Barthes, Foucault. Étude des dispositifs contribuant à la fabrique auctoriale (dédicaces, préfaces, photographies, entrevues, autobiographies, etc.). Analyse discursive des propos d'auteurs et d'autrices, en fonction de leurs trajectoires.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC203 - Littérature de grande diffusion

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre les champs de diffusion de la littérature, et en particulier le phénomène de la littérature de grande diffusion; s'initier aux principaux genres de la littérature de grande diffusion de même qu'à leur développement historique.

Contenu

Étude des principaux genres de grande diffusion (roman populaire, *best-seller*, littérature de jeunesse, etc.); étude approfondie de l'un ou l'autre de ces genres : connaissance de leur développement, de leurs caractéristiques textuelles et du public visé.

Équivalente(s)

(LIT442)
ou
(LIT494)

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC209 - Littérature et légitimation

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux processus menant à la légitimation d'œuvres dans le champ littéraire ainsi qu'à la consécration posthume des figures d'auteurs. Comprendre les rouages de ces mécanismes et évaluer leur importance en regard de l'histoire littéraire.

Contenu

Introduction aux notions de légitimation et de consécration littéraires (Escarpit, Bourdieu, Dubois). Panorama des principaux leviers de légitimation : la critique, les académies, les prix littéraires, l'enseignement de la littérature, les manuels et anthologies, les musées et maisons d'écrivains, les (auto)biographies, les sociétés d'amis, les récits de visites, etc. Études de cas et analyses d'œuvres.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC218 - Réseaux et relations littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Découvrir les divers types de relations et de réseaux qui existent dans le milieu littéraire au Québec et ailleurs. Comprendre l'incidence de ces relations sur la production, la diffusion et la réception du livre. Montrer en quoi ces relations génèrent du littéraire.

Contenu

Textes de Björn-Olav Dozo, de Michel Lacroix, d'Antoine Lilti et d'Alain Viala. Étude des regroupements professionnels et exploration des relations personnelles entre les auteurs, les éditeurs et les lecteurs selon la nature de ces relations : intimes, amicales, collégiales, professionnelles. Notions d'amitié, de mondanité et de sociabilité dans le contexte littéraire.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique

(cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC229 - Périodiques et histoire du livre au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître le rôle qu'ont joué les journaux et les revues dans l'histoire du livre au Québec, des origines à nos jours; comprendre ce rôle par l'étude de cas.

Contenu

Étude chronologique, depuis 1764, de la fonction jouée par les journaux et les revues dans les processus de socialisation de la littérature et de diffusion du livre. Analyse de divers cas : *La Revue canadienne*, *Le Devoir*, le feuilleton dans la presse à grand tirage, *L'Action française*, *Les Idées* comme éditeur littéraire, *La Relève*, *Le Jour* et le régionalisme, *Écrits du Canada français*, *Parti pris* et la contestation, et le nouvel humanisme, les , , etc.

Équivalente(s)

ELC228

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC230 - Critique littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Connaître l'histoire de la critique et de ses liens avec la diffusion de la littérature, de ses origines à nos jours; comprendre cet historique en regard des courants de pensée qui l'ont marqué; se familiariser avec les types de critiques qui ont été pratiqués au Québec.

Contenu

Parcours historique de la critique littéraire, du 18e au 20e siècle, dans les journaux et les revues. Étude de l'œuvre de quelques critiques importants : Casgrain, Roy, Dantin, Harvey, Marcotte, Brochu, entre autres. Portrait des principales tendances critiques du 20e siècle.

À NOTER

Ce cours n'est plus offert à l'inscription depuis le 31 décembre 2005.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC234 - La fonction éditoriale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Déterminer les grandes étapes menant à la constitution du métier d'éditeur; retracer le profil social et culturel de la profession; étudier les mécanismes et les stratégies littéraires, financières et commerciales dans les processus de sélection,
mise en forme et diffusion des publications.

Contenu

Évolution de la fonction éditoriale dans les sociétés contemporaines. Types d'éditeurs, rôles et pratiques. Prise de position et positionnement de l'éditeur dans le champ des valeurs symboliques. L'éditeur face au défi des nouveaux supports électroniques et du multimédia. Activité offerte sous forme tutorale.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC235 - Imprimés et histoire sociale au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Identifier différents types d'imprimés qui témoignent de la vie culturelle et sociale au Québec. Évaluer l'incidence de certains courants sociaux sur la publication, la diffusion et la réception de ces imprimés.

Contenu

Textes de Angenot, Charle, Lamonde et Ory. Exploration des rapports entre l'évolution de la société et la parution de certains types d'imprimés, notamment les livres de bienséance et de recettes, qui participent à la définition des rôles sexuels; les ouvrages de psychologie populaire, qui reflètent les besoins et les valeurs des classes sociales; et les manuels scolaires, témoins de profondes mutations idéologiques, à divers moments de l'histoire du Québec.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC236 - Histoire de l'édition littéraire au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Identifier et saisir la fonction et le rôle de l'éditeur littéraire à l'intérieur du milieu éditorial et du circuit du livre. Comprendre comment l'édition littéraire a évolué au Québec en identifiant les circonstances de son apparition et les enjeux économiques et symboliques de son développement.

Contenu

Définition historique et sociologique de l'édition littéraire (Bourdieu, Dubois, Michon, Cadioli). Étude des grandes maisons d'édition littéraire québécoises replacées dans leur contexte sociohistorique. Analyse de leurs positions respectives dans le champ littéraire. Réflexion sur l'importance de ces appareils dans l'histoire littéraire du Québec.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC240 - Théories de la réception et de la lecture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à différentes théories et approches de la lecture : sociohistoriques (Chartier, St-Jacques), sémiotiques (Eco, Bertrand) et herméneutiques (Jauss, Ricœur, Fish); saisir l'implication du lecteur dans le sens qui est prêté aux textes; comprendre le livre (texte et paratexte) dans une telle perspective; comparer les discours de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques sur les textes et les livres.

Contenu

Prise en compte du fonctionnement textuel et de la communauté interprétative qui reçoit ce texte. Étude du paratexte de l'« éditeur hyperlecteur ». Notions d'explication, de compréhension et d'interprétation. Étude de l'accueil réservé à des livres par la critique littéraire en fonction de son horizon d'attente. Croisement des points de vue de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques dans une perspective herméneutique, pour montrer que les discours de chacun participent à l'appréciation des livres à travers le temps.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC258 - Supercheries et mystifications littéraires

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Apprendre à reconnaître et à définir les supercheries et mystifications littéraires les plus courantes (pseudonymie, hétéronymie et supposition d'auteur, plagiat, œuvres apocryphes, faux littéraires, etc.); en circonscrire les différents usages et pratiques grâce à un survol historique composé de cas de supercheries et mystifications célèbres, tirés des corpus littéraires français et québécois.

Contenu

Théorie de la mystification littéraire (définition des phénomènes, analyse des motifs et des stratégies déployées). Histoire des supercheries et mystifications littéraires en France, mettant particulièrement l'accent sur des cas marquants (Diderot, Mérimée, Gide, Vian, Gary, etc.). Aperçu des supercheries et mystifications dans l'histoire littéraire québécoise. Évolution de la perception de ces pratiques à travers le discours tenu sur elles dans les dictionnaires et préfaces. Rapports entre pratiques mystificatrices et théories de l'horizon d'attente (Jauss). Analyse de l'esthétique de la mystification et de ses effets sur l'institution littéraire (Jeandillou, Laugaa).

Équivalente(s)

LIT551

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC262 - Littérature pour adolescents

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les productions littéraires destinées au public adolescent et connaître les pratiques de lecture des élèves du secondaire; les analyser et les mettre en relation avec les orientations des programmes de français pour le secondaire; porter un regard critique sur les politiques éditoriales de promotion de la lecture.

Contenu

Les maisons d'édition, collections et séries spécialisées. Survol de la production contemporaine et présentation des répertoires et ouvrages critiques. Analyse de livres regroupés autour de thèmes ou de genres, ou de séries-phares d'auteurs reconnus. L'état des pratiques de lecture, des caractéristiques et des politiques de promotion.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC268 - Littérature et représentations du livre

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux approches théoriques portant sur les figures de l'écrit. S'intéresser aux formes et aux supports de l'écrit présentés dans les textes, à la symbolique associée à l'objet-livre et aux métiers du livre. Produire une analyse sociohistorique de ces représentations. Comprendre leur évolution à travers la littérature et l'histoire du livre.

Contenu

Notions rattachées à l'intertextualité, la sociocritique et l'histoire du livre. Textes de Belleau, Bertrand, Borges, Chartier, Eco, Ferrand et Milot. Analyse sociohistorique de cinq œuvres littéraires : étude des représentations de l'écrit et des agents du livre; comparaison entre l'histoire réelle et l'histoire fictive.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC298 - Cours tutoral I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Réaliser une activité pédagogique individualisée, de concert avec une professeure ou un professeur, sur une thématique spécifique qui n'est pas normalement abordée dans le cadre des activités régulières.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

ELC301 - Littérature et bande dessinée

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec l'histoire de la bande dessinée depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui; s'interroger sur les rapports qui existent entre la bande dessinée et les autres sphères culturelles (littérature populaire et consacrée, radio, cinéma, télévision et jeu vidéo); connaître les principales approches théoriques du médium bédéesque.

Contenu

Survol des différents courants narratifs et esthétiques propres à la bande dessinée; analyse des œuvres marquantes qui y sont liées; étude de l'évolution et de la multiplicité des supports employés par les éditeurs; présentation et application des principaux concepts théoriques servant à l'analyse d'objets bédéesques.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC304 - Histoires de livres

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Reconstituer l'histoire d'un ouvrage imprimé ou numérique (livre, brochure, revue) déposé à la bibliothèque de l'Université de Sherbrooke, de l'élaboration du texte à la conservation de l'exemplaire, en passant par la fabrication matérielle, la diffusion, la réception et la lecture; s'intéresser aux agents qui interviennent à chacune de ces étapes; situer l'ouvrage dans son contexte socioéconomique, politique, intellectuel, artistique et littéraire; analyser les composantes matérielles du livre.

Contenu

Description du système-livre et de ses acteurs; initiation à la bibliographie matérielle et à l'étude du paratexte à partir de quelques cas types, en bibliothèque; lecture de textes théoriques et historiques; analyse des composantes matérielles et paratextuelles; élaboration d'une exposition à la bibliothèque de l'Université de Sherbrooke.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC305 - Roman graphique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaitre l'histoire récente du roman graphique et ses caractéristiques formelles. Saisir la dynamique intermédiale inhérente au genre. Savoir analyser les romans graphiques en tenant compte de leurs spécificités.

Contenu

Origine, histoire et développement du roman graphique. Outils théoriques et méthodologiques pour lire les romans graphiques. Sémiotique littéraire et visuelle. Analyse de romans graphiques (autofictionnels, fictionnels, et adaptations).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en enseignement au secondaire

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

ELC319 - Jeu vidéo et fiction : narration, adaptation, intermédialité

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Développer une culture générale sur les interactions entre fiction, jeu vidéo et littérature dans l'espace médiatique contemporain. Comprendre le rapport entre les œuvres vidéoludiques et les œuvres issues d'autres médias (bande dessinée, littérature, cinéma) dans une logique d'adaptation, de complémentarité et/ou de dissociation. Mobiliser une approche narratologique issue des études littéraires afin d'appréhender les dynamiques fictionnelles propres aux œuvres. Identifier les procédés proprement ludiques de construction du sens et leur rapport à la fiction. Appréhender la généricité comme résultat d'un consensus culturel ainsi que les traits génériques transmis et actualisés dans les phénomènes d'adaptation.

Contenu

Brève histoire du jeu vidéo et de la place qu'y occupent la fiction et le récit. Exploration du débat fondateur narratologue/ludologue dans la recherche universitaire. Analyse d'œuvres médiatiques de genres divers, notamment dans leurs dynamiques transfictionnelles et/ou transmédiales : adaptation; complémentarité ou exploration narrative; ludification et interactivité; canonisation et linéarité. Identification et étude des marqueurs de généricité.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC321 - Atelier : Qu'est-ce qu'un livre?

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Interroger la notion de livre comme forme historicisée, matérielle, esthétique et conceptuelle. Explorer des pratiques d'écriture qui déplacent ou mettent en crise les catégories traditionnelles du livre (genre, support, linéarité, autorité, clôture). Développer un point de vue critique et créatif face aux objets livresques contemporains (livres d'artistes, livres hybrides, dispositifs textuels expérimentaux). Penser le livre comme manifestation culturelle, processus, expérience et geste.

Contenu

Ateliers d'écriture supervisés, fondés sur des contraintes formelles, matérielles ou conceptuelles (écriture fragmentaire, livres sans pagination, livres muets, livres collectifs, livres détournés, etc.). Production de textes expérimentaux explorant différents régimes du livre (forme, support, relation texte/image, dispositif de lecture), ainsi que d'un projet final de création prenant explicitement la forme d'un livre ou d'un anti-livre. Exposés portant sur l'histoire, les mutations et les usages contemporains du livre (livre imprimé, livre-objet, livre d'artiste, livre numérique, livre performatif). Échanges collectifs et critiques croisées visant à accompagner les processus de création et de réécriture.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en études littéraires et culturelles

Microprogramme de 1er cycle en création littéraire

ELC510 - Archives du livre et de l'édition

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux principes des archives littéraires, des archives orales et de la recherche dans les fonds publics et privés : bibliothèques et archives, fondations, maisons d'édition, individus; connaître les sciences de l'écrit (textologie, génétique textuelle) et les principaux supports de l'écriture.

Contenu

Identification des besoins de la recherche. Description des types de documents (manuscrits, correspondance, pièces iconographiques, documents audio-visuels ou électroniques). Applications pratiques : recherches dans les archives, inventaire, catalogue ou exposition consacrée à la mise en valeur d'un fonds ou d'une collection.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en lettres et langue françaises

Certificat en études littéraires et culturelles

TRA401 - Fonctions culturelles et sociales de la traduction

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Se familiariser avec la traduction comme processus de médiation entre les langues et les cultures, à travers l'histoire et dans la société et la littérature contemporaines. Connaître les principaux fondements théoriques de la traduction.

Contenu

Survol historique de la traduction dans le monde et au Canada; traduction et création; traduction et censure; les grands écrivains traducteurs; l'adaptation et autres procédés intersémiotiques; théories de la traduction.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en traduction professionnelle

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en traduction