



FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Certificat en arts visuels

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 13 décembre 2022. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaître les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

30 crédits

TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Automne, Hiver, Été

RÉGIME DES ÉTUDES

Régulier

RÉGIME D'INSCRIPTION

Temps complet, Temps partiel

LIEU

Campus principal de Sherbrooke

PARTICULARITÉS*

Ouvert aux personnes étudiantes internationales en régime régulier

Ouvert aux personnes étudiantes internationales en échange

* Peuvent varier pour certains cheminements ou concentrations.

Renseignements

- 819 821-8000, poste 67266
- dall@USherbrooke.ca

OBJECTIF(S)

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir des connaissances pratiques et théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique;
- de développer une pratique artistique personnelle et originale qui s'inscrit dans une approche contemporaine des arts visuels;
- de réfléchir au phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture tant comme individu que comme membre d'une collectivité.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Activités pédagogiques obligatoires - 12 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART101	Les arts visuels et la culture - 3 crédits
ART111	Arts visuels : langages et techniques - 3 crédits
ART114	Projet de création I - 3 crédits
ART115	Projet de création II - 3 crédits

Activités pédagogiques à option - 18 crédits

Choisies parmi les blocs suivants :

BLOC 1 : Théorie

Au moins une activité choisie parmi les suivantes :

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART209	Les grands courants artistiques - 3 crédits
ART212	L'art du 20e siècle - 3 crédits
ART319	Pratiques artistiques autochtones contemporaines - 3 crédits
ART320	Art au Québec - 3 crédits
ART321	Art actuel - 3 crédits
ART322	Art des femmes et pratiques féministes - 3 crédits

BLOC 2 : Pratique

Au moins trois activités choisies parmi les suivantes :

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART205	Approche picturale - 3 crédits
ART206	Approche sculpturale - 3 crédits
ART213	Dessin : techniques de base - 3 crédits
ART220	Vidéo d'art - 3 crédits
ART222	Pratique environnementale de l'in situ - 3 crédits
ART224	Peinture et espaces - 3 crédits
ART225	Dessin : approche exploratoire - 3 crédits
ART226	Photo : langages et techniques - 3 crédits
ART227	Photo : approche artistique - 3 crédits
ART228	Performance : approche exploratoire - 3 crédits
ART229	Le livre photographique - 3 crédits
ART242	Infographie - 3 crédits
ART246	Animation numérique - 3 crédits
ART313	Techniques mixtes - 3 crédits
ART314	Atelier du livre d'artiste - 3 crédits
ART315	Atelier de perfectionnement I - 3 crédits
ART317	Activité d'apprentissage en milieu professionnel - 3 crédits
ART415	Illustration et modélisation 3D - 3 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été

Condition(s) générale(s)

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. *Règlement des études*)

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

Offert à temps plein et partiel au Campus de Sherbrooke, ce certificat permet aux étudiantes et étudiants de plonger dans l'univers de l'art actuel, en les initiant à une variété de disciplines et de médiums.

Ce programme est une invitation à réfléchir au phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture tant comme individu que comme membre d'une collectivité complète. Par son offre de cours, il permet aussi l'acquisition de connaissances pratiques et théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique.

Les avantages UdeS

[image-bandeau-ambiance] Test avantage

Environnement d'études

- Expérience pédagogique différente au cœur d'un milieu stimulant et chaleureux
- Enseignement personnalisé offert par des artistes et théoriciens réputés
- À la fin du cheminement, expérience d'exposition de type professionnel à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Secteurs d'emploi

Que ce soit pour devenir artiste ou en complément au baccalauréat, une formation en arts visuels donne accès à des emplois en muséologie, en gestion d'organisme de production et de diffusion, en animation et en développement des publics ainsi qu'à d'autres emplois dans le domaine de la culture.

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ART101 - Les arts visuels et la culture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Réfléchir sur le phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture en tant qu'individu et collectivité; acquérir des connaissances théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique; se sensibiliser à diverses pratiques, manifestations et événements artistiques et culturels pour mieux les apprécier, les critiquer et rendre un jugement esthétique.

Contenu

Approches sociologique, philosophique, esthétique et historique de l'art, de l'artiste et de la conception de l'œuvre d'art et enjeux artistiques et culturels. Perception, pensée et langage visuel. Le système de l'art et ses institutions. Critères d'appréciation et d'analyse critique.

Équivalente(s)

ART110

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

USherbrooke.ca/admission

ART111 - Arts visuels : langages et techniques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Aborder les principaux phénomènes de perception visuelle et les éléments du langage visuel spécifique des langages pictural et spatial; expérimenter des techniques de base, divers matériaux et supports associés à des pratiques en arts visuels; exploiter les qualités visuelles et plastiques, leur rapport et leur signification dans la production d'images et d'objets en deux ou trois dimensions.

Contenu

Étude des phénomènes et lois de la perception visuelle. Exploration de techniques de base traditionnelles et contemporaines. Constantes et variables visuelles. Manipulation de divers matériaux. Modes de représentation et de présentation.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART114 - Projet de création I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier à la production d'un projet de création où convergent les champs d'intérêt et les nouvelles acquisitions techniques, plastiques, historiques et sémantiques. Se familiariser avec les différents profils d'artistes qui composent les milieux de l'art actuel. Réfléchir à sa pratique et à ses champs d'intérêt. Connaître le langage spécifique aux arts visuels.

Contenu

Réalisation d'un premier projet de création et présentation orale devant les pairs. Connaissance des milieux de l'art actuel et des profils d'artiste. Démarche réflexive sur sa pratique et celle d'artistes contemporains.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART115 - Projet de création II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer un projet de création en études pratiques des arts visuels impliquant une ou des disciplines explorées dans le programme ou antérieurement; concevoir le projet comme une activité synthèse où convergent les acquisitions plastiques, techniques, historiques et sémantiques. Connaître les outils de diffusion et de présentation.

Contenu

Conception, présentation formelle du projet, production, exposition. Production visuelle accompagnée d'une analyse critique écrite dans le cadre d'une présentation finale auprès de ses pairs. Composantes du dossier visuel.

Préalable(s)

ART114

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART205 - Approche picturale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

USherbrooke.ca/admission

Cible(s) de formation

Acquérir les notions fondamentales du langage lié à la picturalité; comprendre et explorer les composantes formelles comme le rôle de la couleur, des textures, de la matière; expérimenter les particularités des formats et des supports, la structure spatiale et les différents outils. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en peinture.

Contenu

Étude des propriétés de la couleur, des matières et des surfaces. Combinaison des matières, des techniques et des procédés. Principes de composition picturale. Modes de représentation et de présentation. Médium : acrylique ou tout autre médium pertinent.

Équivalente(s)

ART215

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART206 - Approche sculpturale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Saisir les notions fondamentales et les composantes formelles du langage sculptural; explorer les variables visuelles par l'utilisation de divers matériaux, l'application de techniques et procédés variés, dont l'assemblage; analyser les rapports internes et externes des objets dans leur relation avec différents types d'espace;

se sensibiliser aux fonctions de la sculpture et de son intégration environnementale. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en sculpture.

Contenu

Étude des notions de ligne, de masse, de relief, de volume, de texture, de couleur, d'espace, de temps, de format et d'échelle. Techniques de base : modelage, façonnage, taille directe, moulage, assemblage. Exploration de divers matériaux. Relation de l'espace représentatif à l'espace présentatif.

Équivalente(s)

ART217

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART209 - Les grands courants artistiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les théories et grands courants artistiques de l'art occidental, du Moyen Âge au postimpressionnisme. Saisir les enjeux culturels, sociaux, techniques et esthétiques particuliers aux diverses époques. À travers les œuvres et les thèmes (corps, espace, narration...), dégager les événements, les courants de pensée, les conceptions artistiques dominantes comme jalons façonnant l'orientation de la culture visuelle.

Contenu

Moyen Âge roman et gothique (architecture, sculpture, enluminure : contrainte et

créativité), Renaissance, art baroque, classicisme et Académie, rococo, néoclassicisme (art et politique), romantisme (amorçage d'une autonomie artistique), réalisme, impressionnisme et postimpressionnisme.

Équivalente(s)

ART211

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART212 - L'art du 20e siècle

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les courants et théories artistiques majeurs à travers les pratiques artistiques en arts visuels du 20^e siècle en Occident; saisir les enjeux culturels, sociaux, technologiques et esthétiques; comprendre les manifestations de l'art contemporain en Europe, aux États-Unis et au Canada et l'impact sur la culture visuelle.

Contenu

De la figuration à l'abstraction : ~~fauxisme~~, cubisme, futurisme, ~~constructivisme~~, ~~art déco~~, ~~expressionnisme~~, ~~art brut~~, ~~art informel~~, ~~art conceptuel~~, ~~art de la performance~~, ~~art de l'installation~~, ~~vidéo d'art~~, ~~art et cinéma~~, nouvelles figurations.

Programmes offrant cette
USherbrooke.ca/admission

activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART213 - Dessin : techniques de base

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les notions fondamentales et les composantes formelles du langage du dessin; expérimenter divers types de dessin, de supports, de matériaux, de techniques et de procédés; analyser graphiquement la structure des objets, des personnages et l'espace pictural.

Contenu

Étude des éléments : point, ligne, forme, espace, texture, lumière, surface, perspective, valeurs, modèle. Dessin d'observation, dessin d'imagination. Types de dessin : étude, croquis, esquisse, dessin et rendu. Modes d'organisation de l'image.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART220 - Vidéo d'art

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier aux notions spécifiques du langage de l'image animée et aux composantes du matériel spécialisé pour la production vidéographique; connaître et développer un sens critique des différentes manifestations esthétiques utilisant la vidéo comme moyen de support; réaliser une production vidéographique.

Contenu

Conception, scénarisation, réalisation, production, diffusion d'une production vidéographique. Écriture d'un scénario (*storyboard*). Préparation des techniques du tournage et du montage. Critères d'évaluation d'une production vidéographique.

Préalable(s)

Connaissance de l'environnement Windows

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART222 - Pratique environnementale de l'in situ

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les fondements historiques et artistiques de la pratique environnementale de l'*in situ*, acquérir les concepts de base de la pratique *in situ* et les caractéristiques de cette forme d'expression; expérimenter une démarche d'apprentissage du travail *in situ* intégrant diverses pratiques et études des arts visuels et d'autres formes d'art.

Contenu

Approche historique et évolution de l'esthétique de la pratique environnementale de l'*in situ*; éléments caractéristiques du travail *in situ* et du *site specific*, les types d'intervention et leur rapport à la nature, la ville, la société et l'humain; exploration du travail *in situ* à partir de lieux choisis.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART224 - Peinture et espaces

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Permettre l'intégration de techniques acquises en peinture dans divers espaces représentatifs; stimuler la transformation d'une ou de plusieurs images en s'appropriant diverses applications et combinaisons avec la peinture; développer les procédés de mise à l'échelle dans le transfert des formats sur divers supports.

USherbrooke.ca/admission

Contenu

Peinture et procédés mixtes bidimensionnels et tridimensionnels (collages, combinaison de matières, de textures, d'effets visuels, d'assemblage d'éléments rapportés), peinture-installation, peinture murale. Contextes d'application en atelier et lieux publics.

Préalable(s)

(ART111)

ou

(ART205)

ou

(ART215)

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART225 - Dessin : approche exploratoire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Approfondir les moyens graphiques et ses habiletés liées à l'expression et à la représentation dans une perspective plus large d'acquisition d'un langage artistique singulier et novateur. Explorer la discipline comme pratique intégrée à sa démarche. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en dessin.

Contenu

Production de dessins de création. Approfondissement des moyens graphiques.

Acquisition d'un langage plastique qui s'inscrit dans une pratique actuelle. Connaissance théorique de la pratique actuelle en dessin.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART226 - Photo : langages et techniques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les principes de base de la prise de vue en photographie; développer sa vision dans une perspective photographique artistique; se sensibiliser au langage photographique et distinguer les différents niveaux de lecture d'une image.

Contenu

Maîtrise de l'appareil photo numérique (temps de pose, composition et cadrage, choix des objectifs, profondeur de champ). Notions de base en couleur. Prise de vue à l'extérieur. Élaboration et présentation de projet.

Équivalente(s)

ART219

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART227 - Photo : approche artistique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et
sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Approfondir les principes de la prise de vue en photographie. Appliquer une vision artistique dans l'ensemble des étapes de la réalisation d'une œuvre photographique. Comprendre et explorer les multiples modes de diffusion de la photographie. Connaître les enjeux liés à la pratique de la photographie contemporaine.

Contenu

Maîtrise des paramètres de la prise de vue et des techniques d'impression. Expérimentation des possibilités de la mise en espace. Réalisation de projets de création. Brefs exposés sur l'histoire de la photographie et présentation d'œuvres photographiques actuelles.

Préalable(s)

ART226

Équivalente(s)

ART219

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

ART228 - Performance :
approche exploratoire
USherbrooke.ca/admission

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et
sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Connaître les fondements artistiques des pratiques performatives; se familiariser avec les notions de base et le langage propres à ces pratiques; expérimenter plusieurs apprentissages intégrant l'observation, l'appropriation, la structuration, la présentation et l'apport critique liés à la réalisation d'actions performatives intégrant d'autres disciplines.

Contenu

Portrait global, non chronologique, structuré selon les grandes orientations conceptuelles des pratiques performatives à partir d'éléments visuels, de textes, d'échanges de groupe; exploration d'exercices pratiques menant à la réalisation d'actions performatives; réflexion critique rendant compte de l'incarnation d'une pratique performative dont les matériaux de base sont le corps, le temps et l'espace.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

ART229 - Le livre photographique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et
sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Concevoir le livre photographique comme un médium de création autonome. Acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre photographique : photographie et traitement de l'image, scénario, mise en pages et fabrication du livre. Produire le livre photographique par l'articulation des images seules ou en intégrant une ou des pratiques de création littéraire. Penser le livre photographique pour son potentiel conceptuel, narratif et poétique.

Contenu

Définition et terminologie. Le livre photographique et ses variantes. Notions de base en photographie. Mise en pages des images, composition, architecture, fabrication du livre, matérialité et design. Combinaison des langages visuel et typographique. Parcours historique du livre photographique.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

[Certificat en histoire du livre et de l'édition](#)

ART242 - Infographie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et
sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

S'initier au monde de l'infographie et saisir les possibilités et les limites de la manipulation graphique sur ordinateur; se sensibiliser aux variables du langage visuel et aux nouvelles tendances du design

graphique et de la communication visuelle; acquérir des connaissances fonctionnelles en graphisme sur ordinateur dans une perspective d'optimisation de la communication; apprendre à manipuler des images et des objets par ordinateur et à travailler avec des équipements et des logiciels graphiques courants.

Contenu

Initiation au processus d'élaboration d'un projet (choix et organisation des composantes visuelles en fonction des objectifs visés, élaboration des conceptions graphiques préliminaires). Caractérisation des formats matriciel et vectoriel, techniques de retouche et de montage d'images, dessin traditionnel, imagerie 2D (tracé, remplissage, gouachage et textures, filtres, morphage, etc.) et 3D (différentes techniques de modélisation, photomodélisation, texturage, illumination et réflexion). Application des connaissances théoriques et techniques à la production de différents types de documents infographiques dont certains destinés au web.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

[Certificat en rédaction professionnelle anglaise](#)

[Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies](#)

ART246 - Animation numérique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

USherbrooke.ca/admission

Cible(s) de formation

Intégrer de nouveaux outils numériques comme instruments de conceptualisation et d'animation dans l'élaboration d'une production artistique; se familiariser avec les fondements esthétiques des arts médiatiques tout en développant un jugement esthétique et un sens critique; favoriser l'émergence d'une autonomie numérique.

Contenu

Exploration des variables visuelles artistiques dans les environnements numériques et médiatiques. Application des concepts de temporalité et de spatialité dans la structure de l'image animée. Intégration des procédures propres aux logiciels du traitement de l'image en mouvement. Production artistique d'une animation 2D.

Préalable(s)

Connaissance de l'environnement Windows

Connaissance de l'environnement Windows

Équivalente(s)

ART245

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

[Certificat en rédaction professionnelle anglaise](#)

[Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies](#)

ART313 - Techniques mixtes

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Explorer des notions théoriques et pratiques centrées sur l'utilisation concrète des matériaux de peinture traditionnels ou contemporains. Se sensibiliser aux propositions artistiques et aux enjeux actuels; s'investir dans la production d'images, d'objets et d'environnement à caractère multidisciplinaire et interdisciplinaire. Comprendre les pratiques favorisant le décloisonnement des disciplines artistiques.

Contenu

Conception, réalisation et présentation de projets intégrant plusieurs procédés et techniques picturales contemporaines, favorisant une pratique artistique hybride, associés aux arts visuels ou à d'autres formes d'art. Initiation au concept de multidisciplinarité et d'interdisciplinarité.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

ART314 - Atelier du livre d'artiste

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Aborder le livre d'artiste comme espace commun de création combinant l'image et le texte; acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste; produire un livre d'artiste individuellement ou avec des collaborateurs par l'articulation d'une ou de plus d'une pratique artistique issue des arts visuels, des arts appliqués et des nouvelles technologies (reprographie,

infographie) avec une ou des pratiques de création littéraire (poésie, récit, carnet de voyage, etc.).

Contenu

Combinaison des langages textuel et visuel. Historique du livre d'artiste au Québec, en Europe et aux États-Unis. Terminologie, composition et architecture du livre. Notions de typographie et de reliure d'art. Droits d'auteur.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Certificat en histoire du livre et de l'édition

ART315 - Atelier de perfectionnement I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Approfondir ses connaissances théoriques ou pratiques par l'exploration de nouveaux champs d'études, de création et de production visuelles.

Contenu

Stage en atelier de création ou de production avec une ou un artiste reconnu ou dans le cadre d'un voyage d'études approfondissant un ou des champs disciplinaires du programme.

Préalable(s)

Une activité ART pratique ou l'équivalent
Avoir obtenu 3.00 crédits

USherbrooke.ca/admission

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART317 - Activité d'apprentissage en milieu professionnel

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience pertinente de travail ou de création par la réalisation d'une activité d'apprentissage appliquée dans un milieu professionnel relié aux arts visuels et à la culture (stage, formation, projet de création). L'activité, offerte individuellement ou en petit groupe, est encadrée par un ou une responsable de l'activité dans le milieu et supervisée par le ou la responsable du certificat.

Contenu

Le contenu, qui diffère de celui offert dans les activités pédagogiques régulières, est à définir par l'étudiante ou l'étudiant de concert avec la ou le responsable du certificat et selon la réalité du milieu d'apprentissage choisi.

Préalable(s)

(ART111 et ART114)

Avoir obtenu 6 crédits

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

ART319 - Pratiques artistiques autochtones contemporaines

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Définir la notion d'art en contexte autochtone. Connaître les pratiques artistiques autochtones contemporaines au Québec et au Canada. Saisir les thèmes importants inhérents à ces pratiques : identité, spiritualité, territoire, réappropriation culturelle, pratiques des femmes autochtones, représentation dans les musées et les institutions.

Contenu

Introduction à l'art et à la culture autochtones. Présentation de pratiques artistiques autochtones contemporaines au Québec et au Canada. Participation à des événements et à des rencontres avec des artistes et théoriciens autochtones et allochtones qui mettent en perspective divers enjeux artistiques actuels.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en études autochtones

ART320 - Art au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Par l'approche historique et sociologique des arts visuels, connaître les principaux mouvements artistiques québécois qui forment notre patrimoine artistique et culturel. Comprendre les enjeux esthétiques, sociaux, identitaires et politiques et saisir les influences des courants esthétiques européens et américains.

Contenu

Régionalisme québécois et Groupe des Sept, peintres de la modernité urbaine, l'art pour l'art, rattrapage et synthèse culturels (Prisme d'Yeux), Automatisme (Refus global), Plasticiens, néo-Plasticiens, québécois, sculpture moderne, art d'intervention et relationnel, thématiques et approches contemporaines.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en arts visuels](#)

ART321 - Art actuel

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

USherbrooke.ca/admission

Cible(s) de formation

Dégager les tendances des pratiques artistiques actuelles en arts visuels et les références théoriques reliées à ces enjeux. Comprendre les composantes de l'architecture du système de l'art, sur la scène québécoise et ailleurs dans le monde.

Contenu

Nouveaux médias, art des réseaux, art d'appropriation, art relationnel, politiques identitaires, postcolonialisme, nouvelles pratiques *in situ*, extradisciplinarité et autres tendances. Médiation, diffusion, discursivité et représentativité. Système de l'art, réseaux, lieux de diffusion divers intervenants, divers paliers.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Baccalauréat en études littéraires et culturelles](#)

[Certificat en arts visuels](#)

ART322 - Art des femmes et pratiques féministes

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Examiner des œuvres produites par des femmes qui ont marqué l'histoire de l'art et transformé les conditions de leur pratique artistique. Étudier les pratiques spécifiques aux femmes et les pratiques féministes en art. Considérer les liens qui unissent l'art féministe aux pratiques artistiques queers. Analyser des œuvres d'art contemporaines et réfléchir aux enjeux actuels concernant les

femmes en art ainsi que les pratiques artistiques féministes et queers.

Contenu

Œuvres marquantes produites par des femmes qui ont transformé les conditions de production, de diffusion et de réception de leurs œuvres. Étude des spécificités et des affinités entre les pratiques propres aux femmes, les pratiques féministes et queers. Discussions autour d'enjeux actuels (invisibilité, reconnaissance, émancipation, restitution) à partir de présentation d'œuvres artistiques contemporaines (photographie, vidéo, performance, arts interdisciplinaires et autres).

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

[Certificat en études féministes et des genres](#)

[Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres](#)

ART415 - Illustration et modélisation 3D

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ/CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cible(s) de formation

Comprendre les concepts relatifs à l'élaboration d'images numériques 2D et 3D en contexte de création artistique; expérimenter les principaux logiciels qui permettent la création d'images vectorielles et de synthèse; appliquer les connaissances acquises pour matérialiser des images numériques dans des formes bidimensionnelles et tridimensionnelles; produire un projet artistique; connaître les différentes utilisations des techniques

d'illustration et de modélisation dans les pratiques artistiques actuelles.

Contenu

Étude des concepts qui soutiennent la création d'images numériques 2D et 3D.
Apprentissage de logiciels de création d'images en illustration et en modélisation

3D. Réalisation de travaux permettant de passer de la conceptualisation à la matérialisation des images. Création d'un projet artistique utilisant des techniques d'imageries vectorielles et de synthèse. Exploration d'œuvres artistiques actuelles issues de procédés d'illustration et de modélisation 3D.

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

[Certificat en arts visuels](#)

[Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies](#)