Université de Sherbrooke

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Certificat en arts visuels

Les sections *Présentation*, *Structure du programme* et *Admission et exigences* (à l'exception de la rubrique intitulée « Document(s) requis pour l'admission ») constituent la version officielle de ce programme. La dernière mise à jour a été faite le 4 juin 2026. L'Université se réserve le droit de modifier ses programmes sans préavis.

PRÉSENTATION

Sommaire*

*IMPORTANT : Certains de ces renseignements peuvent varier selon les cheminements ou concentrations. Consultez les sections *Structure du programme* et *Admission et exigences* pour connaitre les spécificités d'admission par cheminements, trimestres d'admission, régimes ou lieux offerts.

CYCLE
1er cycle

CRÉDITS
30 crédits

TRIMESTRES D'ADMISSION
Automne, Hiver, Été

RÉGIME DES ÉTUDES
Régulier

RÉGIMES D'INSCRIPTION
Temps complet, Temps partiel

LIEU
Campus principal de Sherbrooke

À NOTER

Consulter les dates limites pour déposer une demande d'admission.

PARTICULARITÉ*

Candidatures internationales en échange

* Peut varier pour certains cheminements ou concentrations.

Renseignements

- 819 821-8000, poste 67266
- dall@USherbrooke.ca

OBJECTIF(S)

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir des connaissances pratiques et théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique;
- de développer une pratique artistique personnelle et originale qui s'inscrit dans une approche contemporaine des arts visuels;
- de réfléchir au phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture tant comme individu que comme membre d'une collectivité.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Activités pédagogiques obligatoires - 12 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART101	Les arts visuels et la culture - 3 crédits
ART111	Arts visuels : langages et techniques - 3 crédits
ART114	Projet de création I - 3 crédits
ART115	Projet de création II - 3 crédits

Activités pédagogiques à option - 18 crédits

Choisies parmi les blocs suivants :

BLOC 1 : Théorie - 3 à 9 crédits

Choisies parmi les activités suivantes :

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART209	Les grands courants artistiques - 3 crédits
ART212	L'art du 20e siècle - 3 crédits
ART319	Pratiques artistiques autochtones contemporaines - 3 crédits
ART320	Art au Québec - 3 crédits
ART321	Art actuel - 3 crédits
ART322	Art des femmes et pratiques féministes - 3 crédits
ART410	Arts et technologies : fondements et enjeux - 3 crédits

BLOC 2 : Pratique - 9 à 15 crédits

Choisies parmi les activités suivantes :

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART205	Approche picturale - 3 crédits
ART206	Approche sculpturale - 3 crédits
ART213	Dessin : techniques de base - 3 crédits
ART220	Vidéo d'art - 3 crédits
ART222	Pratique environnementale de l'in situ - 3 crédits
ART224	Peinture et espaces - 3 crédits
ART225	Dessin : approche exploratoire - 3 crédits
ART226	Photo : langages et techniques - 3 crédits
ART227	Photo : approche artistique - 3 crédits
ART228	Performance : approche exploratoire - 3 crédits
ART229	Le livre photographique - 3 crédits
ART242	Infographie - 3 crédits
ART246	Animation numérique - 3 crédits
ART313	Techniques mixtes - 3 crédits
ART314	Atelier du livre d'artiste - 3 crédits
ART315	Atelier de perfectionnement I - 3 crédits
ART317	Activité d'apprentissage en milieu professionnel - 3 crédits
ART411	Art et expérimentation sonore - 3 crédits
ART412	Art et mécatronique - 3 crédits
ART413	Art et interactivité - 3 crédits

Code de l'activité pédagogique	Titre de l'activité pédagogique et nombre de crédits
ART414	Projection illusionniste - 3 crédits
ART415	Illustration et modélisation 3D - 3 crédits
ART420	Atelier de fabrication en arts et technologies - 3 crédits

ADMISSION ET EXIGENCES

LIEU(X) DE FORMATION ET TRIMESTRE(S) D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été

Condition(s) générale(s)

Condition générale d'admission aux programmes de 1er cycle de l'Université (cf. *Règlement des études*)

Exigence(s) d'ordre linguistique

Toutes les personnes admises doivent posséder une très bonne connaissance de la langue française leur permettant de bien comprendre, de s'exprimer explicitement et d'écrire clairement sans fautes et de façon structurée.

Pour être admissibles à ce programme, toutes les personnes candidates doivent fournir la preuve d'une maîtrise minimale de la langue française, soit :

- par l'obtention d'une dispense, ou
- par l'atteinte du niveau B2 (résultat égal ou supérieur à 400 sur 699) aux quatre compétences fondamentales (compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite) à l'un des tests reconnus par l'Université de Sherbrooke.

Les détails relatifs aux motifs de dispense ou aux tests reconnus par l'Université de Sherbrooke sont disponibles ici.

Si, par ailleurs, pendant le cheminement d'une étudiante ou d'un d'étudiant, des faiblesses linguistiques en français sont constatées, la direction du programme peut imposer la réussite d'une ou plusieurs activités pédagogiques de mise à niveau. Ces activités, sous la responsabilité du Centre de langues de l'Université, sont non contributoires au programme.

RÉGIME(S) DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

POURQUOI CE PROGRAMME

Ce qui distingue ce programme

Offert à temps plein et partiel au Campus de Sherbrooke, ce certificat permet aux étudiantes et étudiants de plonger dans l'univers de l'art actuel, en les initiant à une variété de disciplines et de médiums.

Ce programme est une invitation à réfléchir au phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture tant comme individu que comme membre d'une collectivité complète. Par son offre de cours, il permet aussi l'acquisition de connaissances pratiques et théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique.

Les avantages UdeS

[image-bandeau-ambiance] Test avantage

Environnement d'études

- Expérience pédagogique différente au cœur d'un milieu stimulant et chaleureux
- Enseignement personnalisé offert par des artistes et théoriciens réputés
- À la fin du cheminement, expérience d'exposition de type professionnel à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Secteurs d'emploi

Que ce soit pour devenir artiste ou en complément au baccalauréat, une formation en arts visuels donne accès à des emplois en muséologie, en gestion d'organisme de production et de diffusion, en animation et en développement des publics ainsi qu'à d'autres emplois dans le domaine de la culture.

INDEX DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ART101 - Les arts visuels et la culture

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Réfléchir sur le phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture en tant qu'individu et collectivité; acquérir des connaissances théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique; se sensibiliser à diverses pratiques, manifestations et événements artistiques et culturels pour mieux les apprécier, les critiquer et rendre un jugement esthétique.

Contenu

Approches sociologique, philosophique, esthétique et historique de l'art, de l'artiste et de la conception de l'œuvre d'art et enjeux artistiques et culturels. Perception, pensée et langage visuel. Le système de l'art et ses institutions. Critères d'appréciation et d'analyse critique.

Équivalente(s)

ART110

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART111 - Arts visuels : langages et techniques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Aborder les principaux phénomènes de perception visuelle et les éléments du langage visuel spécifique des langages pictural et spatial; expérimenter des techniques de base, divers matériaux et supports associés à des pratiques en arts visuels; exploiter les qualités visuelles et plastiques, leur rapport et leur signification dans la production d'images et d'objets en deux ou trois dimensions.

Contenu

Étude des phénomènes et lois de la perception visuelle. Exploration de techniques de base traditionnelles et contemporaines. Constantes et variables visuelles. Manipulation de divers matériaux. Modes de représentation et de présentation.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART114 - Projet de création I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier à la production d'un projet de création où convergent les champs d'intérêt et les nouvelles acquisitions techniques, plastiques, historiques et sémantiques. Se familiariser avec les différents profils d'artistes qui composent les milieux de l'art actuel. Réfléchir à sa pratique et à ses champs d'intérêt. Connaître le langage spécifique aux arts visuels.

Contenu

Réalisation d'un premier projet de création et présentation orale devant les pairs. Connaissance des milieux de l'art actuel et des profils d'artiste. Démarche réflexive sur sa pratique et celle d'artistes contemporains.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART115 - Projet de création II

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Développer un projet de création en études pratiques des arts visuels impliquant une ou des disciplines explorées dans le programme ou antérieurement; concevoir le projet comme une activité synthèse où convergent les acquisitions plastiques, techniques, historiques et sémantiques. Connaître les outils de diffusion et de présentation.

Contenu

Conception, présentation formelle du projet, production, exposition. Production visuelle accompagnée d'une analyse critique écrite dans le cadre d'une présentation finale auprès de ses pairs. Composantes du dossier visuel.

Préalable(s)

ART114

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

ART205 - Approche picturale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Acquérir les notions fondamentales du langage lié à la picturalité; comprendre et explorer les composantes formelles comme le rôle de la couleur, des textures, de la matière; expérimenter les particularités des formats et des supports, la structure spatiale et les différents outils. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en peinture.

Contenu

Étude des propriétés de la couleur, des matières et des surfaces. Combinaison des matières, des techniques et des procédés. Principes de composition picturale. Modes de représentation et de présentation. Médium : acrylique ou tout autre médium pertinent.

Équivalente(s)

ART215

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART206 - Approche sculpturale

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Saisir les notions fondamentales et les composantes formelles du langage sculptural; explorer les variables visuelles par l'utilisation de divers matériaux, l'application de techniques et procédés variés, dont l'assemblage; analyser les rapports internes et externes des objets dans leur relation avec différents types d'espace; se sensibiliser aux fonctions de la sculpture et de son intégration environnementale. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en sculpture.

Contenu

Étude des notions de ligne, de masse, de relief, de volume, de texture, de couleur, d'espace, de temps, de format et d'échelle. Techniques de base : modelage, façonnage, taille directe, moulage, assemblage. Exploration de divers matériaux. Relation de l'espace représentatif à l'espace présentatif.

Équivalente(s)

ART217

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

ART209 - Les grands courants artistiques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître les théories et grands courants

artistiques de l'art occidental, du Moyen Âge au postimpressionnisme. Saisir les enjeux culturels, sociaux, techniques et esthétiques particuliers aux diverses époques. À travers les œuvres et les thèmes (corps, espace, narration...), dégager les événements, les courants de pensée, les conceptions artistiques dominantes comme jalons façonnant l'orientation de la culture visuelle.

Contenu

Moyen Âge roman et gothique (architecture, sculpture, enluminure : contrainte et créativité), Renaissance, art baroque, classicisme et Académie, rococo, néoclassicisme (art et politique), romantisme (amorce d'une autonomie artistique), réalisme, impressionnisme et postimpressionnisme.

Équivalente(s)

ART211

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

ART212 - L'art du 20e siècle

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître les courants et théories artistiques majeurs à travers les pratiques artistiques en arts visuels du 20e siècle en Occident; saisir les enjeux culturel, social, technologique et esthétique; comprendre les manifestations de l'art contemporain en Europe, aux États-Unis et au Canada et l'impact sur la culture visuelle.

Contenu

De la figuration à l'abstraction : fauvisme, cubisme, futurisme, constructivisme, dadaïsme, surréalisme, réalisme, *pop art,* minimalisme, conceptuel, *land art, arte povera,* art de performance, art de l'installation, vidéo d'art, art et cinéma, nouvelles figurations.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART213 - Dessin : techniques de base

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Se familiariser avec les notions fondamentales et les composantes formelles du langage du dessin; expérimenter divers types de dessin, de supports, de matériaux, de techniques et de procédés; analyser graphiquement la structure des objets, des personnages et l'espace pictural.

Contenu

Étude des éléments : point, ligne, forme, espace, texture, lumière, surface, perspective, valeurs, modèle. Dessin d'observation, dessin d'imagination. Types de dessin : étude, croquis, esquisse, dessin et rendu. Modes d'organisation de l'image.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat 4 ans en sciences humaines

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART220 - Vidéo d'art

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier aux notions spécifiques du langage de l'image animée et aux composantes du matériel spécialisé pour la production vidéographique; connaître et développer un sens critique des différentes manifestations esthétiques utilisant la vidéo comme moyen de support; réaliser une production vidéographique.

Contenu

Conception, scénarisation, réalisation, production, diffusion d'une production vidéographique. Écriture d'un scénario (*storyboard*). Préparation des techniques du tournage et du montage. Critères d'évaluation d'une production vidéographique.

Préalable(s)

Connaissance de l'environnement Windows

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART222 - Pratique environnementale de l'in situ

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître les fondements historiques et artistiques de la pratique environnementale de l'*in situ*; acquérir les concepts de base de la pratique *in situ* et les caractéristiques de cette forme d'expression; expérimenter une démarche d'apprentissage du travail *in situ* intégrant diverses pratiques et études des arts visuels et d'autres formes d'art.

Contenu

Approche historique et évolution de l'esthétique de la pratique environnementale de l'*in situ*; Éléments caractéristiques du travail *in situ* et du *site specific*, les types d'intervention et leur rapport à la nature, la ville, la société et l'humain; exploration du travail *in situ* à partir de lieux choisis.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études de l'environnement

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART224 - Peinture et espaces

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Permettre l'intégration de techniques acquises en peinture dans divers espaces représentatifs; stimuler la transformation d'une ou de plusieurs images en s'appropriant diverses applications et combinaisons avec la peinture; développer les procédés de mise à l'échelle dans le transfert des formats sur divers supports.

Contenu

Peinture et procédés mixtes bidimensionnels et tridimensionnels (collages, combinaison de matières, de textures, d'effets visuels, d'assemblage d'éléments rapportés), peinture-installation, peinture murale. Contextes d'application en atelier et lieux publics.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

ART225 - Dessin : approche exploratoire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Approfondir les moyens graphiques et ses habiletés liées à l'expression et à la représentation dans une perspective plus large d'acquisition d'un langage artistique singulier et novateur. Explorer la discipline comme pratique intégrée à sa démarche. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en dessin.

Contenu

Production de dessins de création. Approfondissement des moyens graphiques. Acquisition d'un langage plastique qui s'inscrit dans une pratique actuelle. Connaissance théorique de la pratique actuelle en dessin.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART226 - Photo : langages et techniques

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître les principes de base de la prise de vue en photographie; développer sa vision dans une perspective photographique artistique; se sensibiliser au langage photographique et distinguer les différents niveaux de lecture d'une image.

Contenu

Maîtrise de l'appareil photo numérique (temps de pose, composition et cadrage, choix des objectifs, profondeur de champ). Notions de base en couleur. Prise de vue à l'extérieur. Élaboration et présentation de projet.

Équivalente(s)

ART219

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART227 - Photo : approche artistique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Approfondir les principes de la prise de vue en photographie. Appliquer une vision artistique dans l'ensemble des étapes de la réalisation d'une œuvre photographique. Comprendre et explorer les multiples modes de diffusion de la photographie. Connaître les enjeux liés à la pratique de la photographie contemporaine.

Contenu

Maîtrise des paramètres de la prise de vue et des techniques d'impression. Expérimentation des possibilités de la mise en espace. Réalisation de projets de création. Brefs exposés sur l'histoire de la photographie et présentation d'œuvres photographiques actuelles.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

ART228 - Performance : approche exploratoire

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Connaître les fondements artistiques des pratiques performatives; se familiariser avec les notions de base et le langage propres à ces pratiques; expérimenter plusieurs apprentissages intégrant l'observation, l'appropriation, la structuration, la présentation et l'apport critique liés à la réalisation d'actions performatives intégrant d'autres disciplines.

Contenu

Portrait global, non chronologique, structuré selon les grandes orientations conceptuelles des pratiques performatives à partir d'éléments visuels, de textes, d'échanges de groupe; exploration d'exercices pratiques menant à la réalisation d'actions performatives; réflexion critique rendant compte de l'incarnation d'une pratique performative dont les matériaux de base sont le corps, le temps et l'espace.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART229 - Le livre photographique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Concevoir le livre photographique comme un médium de création autonome. Acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre photographique : photographie et traitement de l'image, scénario, mise en pages et fabrication du livre. Produire le livre photographique par l'articulation des images seules ou en intégrant une ou des pratiques de création littéraire. Penser le livre photographique pour son potentiel conceptuel, narratif et poétique.

Contenu

Définition et terminologie. Le livre photographique et ses variantes. Notions de base en photographie. Mise en pages des images, composition, architecture, fabrication du livre, matérialité et design. Combinaison des langages visuel et typographique. Parcours historique du livre photographique.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

ART242 - Infographie

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

S'initier au monde de l'infographie et saisir les possibilités et les limites de la manipulation graphique sur ordinateur; se sensibiliser aux variables du langage visuel et aux nouvelles tendances du design graphique et de la communication visuelle; acquérir des connaissances fonctionnelles en graphisme sur ordinateur dans une perspective d'optimisation de la communication; apprendre à manipuler des images et des objets par ordinateur et à travailler avec des équipements et des logiciels graphiques courants.

Contenu

Initiation au processus d'élaboration d'un projet (choix et organisation des composantes visuelles en fonction des objectifs visés, élaboration des conceptions graphiques préliminaires). Caractérisation des formats matriciel et vectoriel, techniques de retouche et de montage d'images, dessin traditionnel, imagerie 2D (tracé, remplissage, gouachage et textures, filtres, morphage, etc.) et 3D (différentes techniques de modélisation, photomodélisation, texturage, illumination et réflexion). Application des connaissances théoriques et techniques à la production de différents types de documents infographiques dont certains destinés au web.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études de l'environnement

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART246 - Animation numérique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Intégrer de nouveaux outils numériques comme instruments de conceptualisation et d'animation dans l'élaboration d'une production artistique; se familiariser avec les fondements esthétiques des arts médiatiques tout en développant un jugement esthétique et un sens critique; favoriser l'émergence d'une autonomie numérique.

Contenu

Exploration des variables visuelles artistiques dans les environnements numériques et médiatiques. Application des concepts de temporalité et de spatialité dans la structure de l'image animée. Intégration des procédures propres aux logiciels du traitement de l'image en mouvement. Production artistique d'une animation 2D.

Préalable(s)

Connaissance de l'environnement Windows
Connaissance de l'environnement Windows

Équivalente(s)

ART245

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART313 - Techniques mixtes

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Explorer des notions théoriques et pratiques centrées sur l'utilisation concrète des matériaux de peinture traditionnels ou contemporains. Se sensibiliser aux propositions artistiques et aux enjeux actuels; s'investir dans la production d'images, d'objets et d'environnement à caractère multidisciplinaire et interdisciplinaire. Comprendre les pratiques favorisant le décloisonnement des disciplines artistiques.

Contenu

Conception, réalisation et présentation de projets intégrant plusieurs procédés et

techniques picturales contemporaines, favorisant une pratique artistique hybride, associés aux arts visuels ou à d'autres formes d'art. Initiation au concept de multidisciplinarité et d'interdisciplinarité.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat 4 ans en sciences humaines

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

ART314 - Atelier du livre d'artiste

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Aborder le livre d'artiste comme espace commun de création combinant l'image et le texte; acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste; produire un livre d'artiste individuellement ou avec des collaborateurs par l'articulation d'une ou de plus d'une pratique artistique issue des arts visuels, des arts appliqués et des nouvelles technologies (reprographie, infographie) avec une ou des pratiques de création littéraire (poésie, récit, carnet de voyage, etc.).

Contenu

Combinaison des langages textuel et visuel. Historique du livre d'artiste au Québec, en Europe et aux États-Unis. Terminologie, composition et architecture du livre. Notions de typographie et de reliure d'art. Droits d'auteur.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Certificat en création littéraire

Certificat en histoire du livre et de l'édition

Certificat en études littéraires et culturelles

ART315 - Atelier de perfectionnement I

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

Cible(s) de formation

Approfondir ses connaissances théoriques ou pratiques par l'exploration de nouveaux champs d'études, de création et de production visuelles.

Contenu

Stage en atelier de création ou de production avec une ou un artiste reconnu ou dans le cadre d'un voyage d'études approfondissant un ou des champs disciplinaires du programme.

Préalable(s)

Une activité ART pratique ou l'équivalent
Avoir obtenu 3.00 crédits

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

ART317 - Activité d'apprentissage en milieu professionnel

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Acquérir une expérience pertinente de travail ou de création par la réalisation d'une activité d'apprentissage appliquée dans un milieu professionnel relié aux arts visuels et à la culture (stage, formation, projet de création). L'activité, offerte individuellement ou en petit groupe, est encadrée par un ou une responsable de l'activité dans le milieu et supervisée par le ou la responsable du certificat.

Contenu

Le contenu, qui diffère de celui offert dans les activités pédagogiques régulières, est à définir par l'étudiante ou l'étudiant de concert avec la ou le responsable du certificat et selon la réalité du milieu d'apprentissage choisi.

Préalable(s)

(ART111 et ART114) Avoir obtenu 6 crédits

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

ART319 - Pratiques artistiques autochtones contemporaines

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Définir la notion d'art en contexte autochtone. Connaître les pratiques artistiques autochtones contemporaines au Québec et au Canada. Saisir les thèmes importants inhérents à ces pratiques : identité, spiritualité, territoire, réappropriation culturelle, pratiques des femmes autochtones, représentation dans les musées et les institutions.

Contenu

Introduction à l'art et à la culture autochtones. Présentation de pratiques artistiques autochtones contemporaines au Québec et au Canada. Participation à des événements et à des rencontres avec des artistes et théoriciens autochtones et allochtones qui mettent en perspective divers enjeux artistiques actuels.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en études autochtones

ART320 - Art au Québec

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Par l'approche historique et sociologique des arts visuels, connaître les principaux mouvements artistiques québécois qui forment notre patrimoine artistique et culturel. Comprendre les enjeux esthétiques, sociaux, identitaires et politiques et saisir les influences des courants esthétiques européens et américains.

Contenu

Régionalisme québécois et Groupe des Sept, peintres de la modernité urbaine, l'art pour l'art, rattrapage et synthèse culturels (Prisme d'Yeux), Automatisme (Refus global), Plasticiens, néo-Plasticiens, *pop art* québécois, sculpture moderne, art d'intervention et relationnel, thématiques et approches contemporaines.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART321 - Art actuel

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Dégager les tendances des pratiques artistiques actuelles en arts visuels et les références théoriques reliées à ces enjeux. Comprendre les composantes de l'architectonie du système de l'art, sur la scène québécoise et ailleurs dans le monde.

Contenu

Nouveaux médias, art des réseaux, art d'appropriation, art relationnel, politiques identitaires, postcolonialisme, nouvelles pratiques *in situ*, extradisciplinarité et autres tendances. Médiation, diffusion, discursivité et représentativité. Système de l'art, réseaux, lieux de diffusion divers intervenants, divers paliers.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

ART322 - Art des femmes et pratiques féministes

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Examiner des œuvres produites par des femmes qui ont marqué l'histoire de l'art et transformé les conditions de leur pratique artistique. Étudier les pratiques spécifiques aux femmes et les pratiques féministes en art. Considérer les liens qui unissent l'art féministe aux pratiques artistiques queers. Analyser des œuvres d'art contemporaines et réfléchir aux enjeux actuels concernant les femmes en art ainsi que les pratiques artistiques féministes et queers.

Contenu

Œuvres marquantes produites par des femmes qui ont transformé les conditions de production, de diffusion et de réception de leurs œuvres. Étude des spécificités et des affinités entre les pratiques propres aux femmes, les pratiques féministes et queers. Discussions autour d'enjeux actuels (invisibilité, reconnaissance, émancipation, restitution) à partir de présentation d'œuvres artistiques contemporaines (photographie, vidéo, performance, arts interdisciplinaires et autres).

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Certificat en études féministes et des genres

Microprogramme de 1er cycle en études féministes et des genres

---

ART410 - Arts et technologies : fondements et enjeux

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre les fondements historiques et conceptuels qui relient les arts et les technologies; saisir comment les avancées technologiques ont transformé l'expérience artistique; analyser différentes pratiques et s'interroger sur les enjeux soulevés par les rapports entre les nouvelles technologies et les arts.

Contenu

Survol historique des interactions entre arts et technologies. Initiation aux concepts fondamentaux de l'art technologique, médiatique et numérique. Étude de la transformation de l'expérience artistique par les technologies. Présentation des enjeux en arts et technologies.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Baccalauréat en études littéraires et culturelles

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART411 - Art et expérimentation sonore

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Explorer le son comme matériau artistique autonome; s'initier aux technologies spécialisées pour la production audio numérique en contexte de création artistique; imaginer de nouveaux moyens d'écoute, de captation, de transformation et de transmission des sons; expérimenter la création d'une banque d'extraits sonores; concevoir et accomplir un projet de création artistique; connaître et apprécier différentes pratiques actuelles en art sonore.

Contenu

Initiation aux technologies spécialisées en production audio numérique et à leur présence dans les pratiques artistiques actuelles. Études des moyens de captation et de transformation des sons. Enregistrement, échantillonnage, mixage, composition, production et diffusion. Réalisation d'une production sonore. Pratiques sonores actuelles et modalités de présentation : objet, installation, paysage, performance, etc.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART412 - Art et mécatronique

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre la mécatronique et en découvrir l'utilisation dans différentes disciplines artistiques; s'initier au fonctionnement des différentes composantes d'un système mécatronique (microcontrôleur) et à sa programmation; concevoir et réaliser l'intégration d'une application mécatronique

dans le cadre d'un projet de création artistique; réfléchir au potentiel artistique de la mécatronique.

Contenu

Introduction à la mécatronique et à sa présence dans les pratiques artistiques actuelles. Fonctionnement et programmation d'un système mécatronique. Production d'une réalisation artistique mécatronique; retour réflexif sur son travail de création.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART413 - Art et interactivité

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Explorer l'interactivité et son potentiel dans différentes disciplines artistiques. S'initier à divers logiciels et acquérir les connaissances technologiques liées au développement de systèmes interactifs (informatique et mécatronique) en contexte de création artistique; produire des dispositifs adaptés à un projet artistique interactif; découvrir des pratiques artistiques et comprendre les enjeux en art interactif.

Contenu

Familiarisation avec divers logiciels et formation au contrôle de l'œuvre interactive à partir d'un ordinateur. Programmation et production de dispositifs interactifs (cinétiques, lumineux ou sonores) dans le cadre d'un projet artistique. Découverte d'œuvres interactives et de leurs multiples modalités de présentation. Analyse des enjeux reliés à la pratique en art et interactivité.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART414 - Projection illusionniste

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Explorer la lumière et les images en tant que matériaux artistiques autonomes; apprendre à utiliser les outils de production en projection illusionniste (*videomapping*); créer des projections scénographiées et adaptées à diverses échelles, matériaux et géométries de volume ou d'espace; découvrir l'évolution de la pratique et prendre connaissance de la production actuelle en projection illusionniste.

Contenu

Utilisation de logiciels et manipulation de projecteurs. Fabrication d'une maquette de projet de projection lumineuse. Réalisation d'un projet utilisant la lumière ou les images comme matériaux artistiques autonomes. Présentation du développement de la pratique de la projection illusionniste et compréhension des enjeux qui y sont reliés.

---

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART415 - Illustration et modélisation 3D

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Comprendre les concepts relatifs à l'élaboration d'images numériques 2D et 3D en contexte de création artistique; expérimenter les principaux logiciels qui permettent la création d'images vectorielles et de synthèse; appliquer les connaissances acquises pour matérialiser des images numériques dans des formes bidimensionnelles et tridimensionnelles; produire un projet artistique; connaître les différentes utilisations des techniques d'illustration et de modélisation dans les pratiques artistiques actuelles.

Contenu

Étude des concepts qui soutiennent la création d'images numériques 2D et 3D. Apprentissage de logiciels de création d'images en illustration et en modélisation 3D. Réalisation de travaux permettant de passer de la conceptualisation à la matérialisation des images. Création d'un

projet artistique utilisant des techniques d'imageries vectorielles et de synthèse. Exploration d'œuvres artistiques actuelles issues de procédés d'illustration et de modélisation 3D.

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies

ART420 - Atelier de fabrication en arts et technologies

Sommaire

CYCLE

1er cycle

CRÉDITS

3 crédits

FACULTÉ OU CENTRE

Faculté des lettres et sciences humaines

PARTICULARITÉS

Cours offerts à tous

Cible(s) de formation

Développer un projet en arts et technologies utilisant une ou des techniques explorées dans le programme; concevoir le projet comme une activité de synthèse où convergent les acquisitions théoriques, techniques et artistiques; faire le lien entre le projet et les enjeux actuels en arts et technologies.

Contenu

Conception, exposé du projet, production, retour critique sur le travail de création, diffusion.

Préalable(s)

(ART220 ou ART242 ou ART246 ou ART411 ou A RT412 ou ART413 ou ART414 ou ART415)

* Sujet à changement

Programmes offrant cette activité pédagogique (cours)

Baccalauréat en psychologie

Certificat en arts visuels

Microprogramme de 1er cycle en arts et technologies