



## Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en interprétation jazz

### RENSEIGNEMENTS

819 821-8040 (téléphone)

819 821-7635 (télécopieur)

etudes.musique@USherbrooke.ca (adresse électronique)

RESPONSABILITÉ : École de musique, Faculté des lettres et sciences humaines

### LIEUX DE FORMATION ET TRIMESTRES D'ADMISSION

Sherbrooke : admission aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été

### OBJECTIFS

Dans le domaine du jazz, permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- de développer une démarche de création supérieure;
- d'approfondir les techniques d'improvisation;
- de développer des habiletés techniques et artistiques supérieures;
- d'acquiescer par des prestations publiques en groupe, une expérience élargie d'interprète de concert;
- de développer des compétences organisationnelles;
- d'élaborer des outils de travail qui permettront une transition adéquate vers le marché du travail.

### ADMISSION

#### Condition générale

Détenir un baccalauréat en musique ou avoir réussi une autre formation jugée équivalente.

#### Condition particulière

Démontrer des aptitudes exceptionnelles en l'interprétation jazz.

#### Exigences d'admission

Réussir l'audition instrumentale ou vocale et les examens théoriques de qualification. Présenter un dossier aux fins d'évaluation.

#### Critères de sélection

La pondération accorde une valeur de 70 % à l'audition instrumentale, de 20 % aux examens théoriques et de 10 % à la présentation du dossier.

### RÉGIMES DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet

CRÉDITS EXIGÉS : 30

### DISCIPLINES DE FORMATION

Basse, batterie, chant, contrebasse, guitare, piano, saxophone, trombone, trompette.

### PROFIL DES ÉTUDES

Activités pédagogiques obligatoires (26 crédits)

#### BLOC Instrument

MUI	606	Instrument avancé I	CR	6
MUI	607	Instrument avancé II	CR	6

#### BLOC Ensembles

MUI	631	Ensemble de jazz avancé I	CR	1
MUI	632	Ensemble de jazz avancé II	CR	1
MUI	722	Récital jazz	CR	1

#### BLOC Matières théoriques

MUE	653	Séminaire de composition avancée I	CR	3
MUE	654	Séminaire de composition avancée II	CR	3
MUS	720	Atelier d'improvisation avancée I	CR	1
MUS	721	Atelier d'improvisation avancée II	CR	1

#### BLOC Autres activités

MUI	661	Stage de tournée I	CR	1
MUS	752	Production d'un démo et d'un dossier d'artiste	CR	2

#### Activités pédagogiques à option (4 crédits)

Choisies parmi les activités pédagogiques suivantes :

MUE	621	Projet de composition pour grand ensemble I	CR	2
MUE	622	Projet de composition pour grand ensemble II	CR	2
MUH	610	Lecture dirigée en musicologie du jazz I	CR	2
MUH	611	Lecture dirigée en musicologie du jazz II	CR	2
MUI	610	Atelier d'interprétation <sup>(1)</sup>	CR	2
MUI	641	Grand ensemble de jazz avancé I <sup>(2)</sup>	CR	1
MUI	642	Grand ensemble de jazz avancé II <sup>(2)</sup>	CR	1
MUS	605	Formation auditive appliquée I	CR	1
MUS	606	Formation auditive appliquée II	CR	1
MUS	620	Lecture dirigée en didactique du jazz I	CR	2
MUS	701	Projet spécial en musique I	CR	1
MUS	702	Projet spécial en musique II	CR	1
MUS	703	Projet spécial en musique III	CR	1
MUS	760	Gestion et entrepreneuriat en musique <sup>(3)</sup>	CR	1

(1) Cette activité pourra être suivie avec les étudiantes et étudiants inscrits au diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en interprétation musicale.

(2) Les étudiantes et étudiants inscrits à cette activité devront participer au *Stage band* avec les étudiantes et étudiants inscrits au baccalauréat en musique.

(3) Cette activité pourrait se dérouler sur le Campus de Longueuil avec les étudiantes et étudiants inscrits au diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en direction de chant choral.

## Description des activités pédagogiques

### MUE

**MUE 621** 2 cr.

#### Projet de composition pour grand ensemble I

Objectifs : produire une composition et un arrangement pour grand ensemble jazz.  
Contenu : survol et analyse des différentes œuvres du répertoire pour grand ensemble jazz. Composition d'une pièce dans le style étudié et réalisation d'un arrangement pour ce type d'ensemble.

**MUE 622** 2 cr.

#### Projet de composition pour grand ensemble II

Objectifs : produire une composition et un arrangement pour grand ensemble jazz.  
Contenu : survol et analyse des différentes œuvres du répertoire pour grand ensemble jazz. Composition d'une pièce dans le style étudié et réalisation d'un arrangement pour ce type d'ensemble.

**MUE 653** 3 cr.

#### Séminaire de composition avancé I

Objectifs : développer les techniques propres à la composition et à l'arrangement jazz. Analyser les différents styles d'écriture.

Contenu : analyse des différentes compositions jazz à travers les époques. Analyse des différents schémas harmoniques. Étude des principales techniques de composition. Composition et arrangement d'un répertoire correspondant à la formation instrumentale des cours MUI 631 et MUI 632 *Ensemble de jazz avancé I et II*.

**MUE 654** 3 cr.

#### Séminaire de composition avancé II

Objectifs : développer les techniques propres à la composition et à l'arrangement jazz. Analyser les différents styles d'écriture.

Contenu : analyse des différentes compositions jazz à travers les époques. Analyse des différents schémas harmoniques. Étude des principales techniques de composition. Composition et arrangement d'un répertoire correspondant à la formation instrumentale des cours MUI 631 et MUI 632 *Ensemble de jazz avancé I et II*.

### MUH

**MUH 610** 2 cr.

#### Lecture dirigée en musicologie du jazz I

Objectifs : approfondir un sujet relié à l'histoire du jazz.

Contenu : définition du sujet. Étude et élaboration d'une bibliographie. Réalisation d'une dissertation sur le sujet choisi.

**MUH 611** 2 cr.

#### Lecture dirigée en musicologie du jazz II

Objectifs : approfondir un sujet relié à l'histoire du jazz.

Contenu : définition du sujet. Étude et élaboration d'une bibliographie. Réalisation d'une dissertation sur le sujet choisi.

### MUI

**MUI 606** 6 cr.

#### Instrument avancé I

Objectifs : perfectionner la technique de l'instrument ou de la voix; développer l'autonomie nécessaire à la pratique individuelle et à la prestation en public d'un répertoire de niveau supérieur.

Contenu : élaboration d'une routine de travail correspondant au profil de l'étudiante ou de l'étudiant. Travail harmonique et technique avancée appliqués à l'instrument. L'étudiante ou l'étudiant recevra 15 heures de leçons individuelles par sigle de cours. Examen devant jury.

**MUI 607** 6 cr.

#### Instrument avancé II

Objectifs : perfectionner la technique de l'instrument ou de la voix; développer l'autonomie nécessaire à la pratique individuelle et à la prestation en public d'un répertoire de niveau supérieur.

Contenu : élaboration d'une routine de travail correspondant au profil de l'étudiante ou de l'étudiant. Travail harmonique et technique avancée appliqués à l'instrument. L'étudiante ou l'étudiant recevra 15 heures de leçons individuelles par sigle de cours. Examen devant jury.

Préalable : MUI 606

**MUI 610** 2 cr.

#### Atelier d'interprétation

Objectifs : identifier les différents aspects et problèmes reliés à la pratique instrumentale et à l'interprétation en public; s'initier aux principes de la communication et aux différentes techniques permettant l'amélioration de la performance sur scène; développer la compréhension des indications techniques et expressives relevées dans les partitions musicales.

Contenu : prise de conscience du contrôle corporel par l'apprentissage d'exercices et de certaines techniques permettant d'acquérir une plus grande souplesse, une meilleure posture, un meilleur contrôle du mouvement et de la respiration; étude de documents touchant à l'interprétation et à la maîtrise de soi lors de prestations en public; étude et exécution d'œuvres musicales tirées du répertoire instrumental de l'étudiante ou de l'étudiant.

**MUI 631** 1 cr.

#### Ensemble de jazz avancé I

Objectifs : perfectionner l'interprétation du répertoire d'ensemble instrumental.

Contenu : exécution en groupe des œuvres composées par les étudiantes et les étudiants lors des activités MUE 653 et MUE 654 *Séminaire d'arrangement et de composition avancée I et II*. Apprentissage d'un répertoire de niveau supérieur. Répétitions régulières supervisées et participation aux concerts présentés par l'ensemble.

**MUI 632** 1 cr.

#### Ensemble de jazz avancé II

Objectifs : perfectionner l'interprétation du répertoire d'ensemble instrumental.

Contenu : exécution en groupe des œuvres composées par les étudiantes et étudiants lors des activités MUE 653 et MUE 654 *Séminaire de composition avancée I et II*. Apprentissage d'un répertoire de

niveau supérieur. Répétitions régulières supervisées et participation aux concerts présentés par l'ensemble.

**MUI 641** 1 cr.

#### Grand ensemble de jazz avancé I

Objectifs : perfectionner un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux. Développer son leadership à travers des activités diverses.

Contenu : travail d'un répertoire pour grand ensemble jazz. Les étudiantes et étudiants inscrits à cette activité pourront agir à titre d'assistant chef. Ils auront à superviser les répétitions de sections, diriger quelques répétitions ou portions de répétitions et contribuer à l'organisation des différentes activités de l'ensemble. *Les étudiantes et étudiants désirant suivre cette activité devront participer au Stage Band avec les étudiantes et étudiants du baccalauréat.*

**MUI 642** 1 cr.

#### Grand ensemble de jazz avancé II

Objectifs : perfectionner un répertoire pour grand ensemble jazz qui regroupera plusieurs styles musicaux. Développer son leadership à travers des activités diverses.

Contenu : travail d'un répertoire pour grand ensemble jazz. Les étudiantes et étudiants inscrits à cette activité pourront agir à titre d'assistant chef. Ils auront à superviser les répétitions de sections, diriger quelques répétitions ou portions de répétitions et contribuer à l'organisation des différentes activités de l'ensemble. *Les étudiantes et étudiants désirant suivre cette activité devront participer au Stage Band avec les étudiantes et étudiants du baccalauréat.*

**MUI 661** 1 cr.

#### Stage de tournée I

Objectifs : présenter devant public une ou plusieurs œuvres et vivre l'expérience de la tournée.

Contenu : travail et sélection du répertoire; participation à une série de concerts présentés dans le cadre d'une tournée.

**MUI 722** 1 cr.

#### Récital jazz I

Objectifs : présenter un concert à l'intérieur duquel l'étudiante ou l'étudiant devra démontrer l'intégration de toutes les notions acquises au cours de son cheminement.

Contenu : organisation du récital final sous la supervision du titulaire. Interprétation en concert de ses propres compositions. Improvisation sur le répertoire présenté.

### MUS

**MUS 605-606** 1 cr. ch.

#### Formation auditive appliquée I et II

Objectifs : améliorer la perception auditive sur les plans rythmique, harmonique et mélodique; développer l'habileté à reproduire par écrit ou en solfège un passage musical; apprendre des techniques qui entraîneront l'oreille à identifier et à corriger rapidement des problèmes d'exécution dans un contexte de répétition.

Contenu : solfège et dictée musicale à partir du répertoire. Identification et correction de problèmes d'exécution dans

un contexte de répétition. Reproduction en solfège d'une voix à l'intérieur d'une texture homophonique et polyphonique. Reproduction correcte du rythme résultant d'une texture chorale ou instrumentale. Identification des progressions harmoniques d'un passage tiré du répertoire. Identification de la forme de courts extraits musicaux.

Préalable : MUS 605 à MUS 606

**MUS 620** 2 cr.

#### Lecture dirigée en didactique du jazz I

Objectif : approfondir l'étude d'un sujet relié à la didactique du jazz.

Contenu : sélection d'un sujet relié à l'enseignement du jazz. Étude et élaboration d'une bibliographie. Réalisation du matériel pédagogique approprié.

**MUS 701-702** 1 cr. ch.

#### Projet spécial en musique I-II

Objectif : réaliser un projet de recherche ou d'expérimentation en musique.

Contenu : définition d'un projet de recherche et d'expérimentation de la musique en matières théoriques, historiques ou pratiques en fonction des orientations académiques et professionnelles de l'étudiante ou de l'étudiant.

**MUS 703** 1 cr.

#### Projet spécial en musique III

Objectif : réaliser un projet de recherche ou d'expérimentation en musique.

Contenu : définition d'un projet de recherche et d'expérimentation de la musique en matières théoriques, historiques ou pratiques en fonction des orientations académiques et professionnelles de l'étudiante ou de l'étudiant.

**MUS 720** 1 cr.

#### Atelier d'improvisation avancée I

Objectif : perfectionner les concepts de l'improvisation jazz.

Contenu : étude de progressions harmoniques de niveau supérieur. Pratique des principales techniques d'improvisation avancée ainsi que leurs applications dans le répertoire.

**MUS 721** 1 cr.

#### Atelier d'improvisation avancée II

Objectif : perfectionner les concepts de l'improvisation jazz.

Contenu : étude de progressions harmoniques de niveau supérieur. Pratique des principales techniques d'improvisation avancée ainsi que leurs applications dans le répertoire.

Préalable : MUS 720

**MUS 752** 2 cr.

#### Production d'un démo et d'un dossier d'artiste

Objectifs : produire un enregistrement de plusieurs pièces à des fins de promotion et concevoir un dossier d'artiste. Développer un esprit critique au cours des séances d'enregistrement.

Contenu : sélection du répertoire avec la personne responsable. Ce répertoire doit être soumis à la personne responsable du programme pour approbation. Travail de recherche de style et de sonorité conformes à l'esthétique du répertoire. Préparation et participation à une séance d'enregistrement supervisée. Conception

---

et réalisation d'un dossier de promotion. Élaboration d'un rapport faisant état de sa propre évaluation sur les différentes étapes de production d'un enregistrement. *Ce cours pourra être suivi avec les étudiantes et étudiants inscrits au diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en interprétation musicale.*

**MUS 760**

**1 cr.**

**Gestion et entrepreneuriat en musique**

Objectifs : développer des outils de gestion nécessaires à la planification d'une carrière en musique et propres à un organisme musical. Apprendre à planifier son développement professionnel et à en gérer les aspects financiers et commerciaux.

Contenu : présentation des différents éléments de gestion relatifs au fonctionnement d'une carrière en musique et d'un organisme musical. Étude des principes d'une saine gestion financière. Définition des caractéristiques propres au leadership. Étude des principaux organismes commanditaires et subventionnaires retrouvés dans l'industrie de la musique. Étude des modalités de demandes de bourses et de subventions. *Cette activité pourrait se dérouler au Campus de Longueuil avec les étudiantes et étudiants inscrits au diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en direction de chant choral.*