

# i2P Table ronde Les écrits universitaires : présentation d'un cours crédité d'entrée dans la littérature universitaire en éducation

## Le dispositif pédagogique : ELUE (Entrée dans la littérature universitaire en éducation)

- **Dispositif de formation autoportant** (1 crédit) obligatoire offert en ligne (15 heures) aux personnes étudiantes
- **Cours de littérature universitaire** disponible tout au long du parcours des personnes étudiantes (qui pourront y revenir plus tard)
- Principe sous-jacent : **tout étudiant qui arrive à l'université a besoin d'une formation en littérature**, c'est-à-dire de s'approprier les écrits à lire et à écrire durant sa formation.
- Cible l'écrit (lecture et écriture)
- **Visée :**
  - Développer des compétences de haut niveau en littérature universitaire à travers **l'appropriation du concept de genre textuel**;
  - Faire vivre le **processus de production d'un texte** en contexte universitaire pour développer l'autonomie des étudiant.e.s sur le plan de la lecture et de l'écriture universitaires.

## Littératies universitaires :

Champ de recherche et paradigme qui rompt avec les cours de remédiation pédagogique (visant à remédier aux lacunes langagières). Le champ des littératies universitaires vise entre autres à :

- inscrire les spécificités des textes (oraux et écrits) dans leurs **dimensions contextuelles, sociales et culturelles**;
- s'étendre aux disciplines autres que le français et aux contextes autres que l'université (ex. : collégial), ce qui en fait un **champ inclusif**.



## Constats provenant des échanges

- Les normes de rédaction même explicites dans certains programmes **ne suffisent pas pour aider les étudiants** à développer leurs compétences langagières à l'écrit.
- En général, les caractéristiques des différents **genres textuels disciplinaires sont connues implicitement par les personnes enseignantes**, qui **s'attendent** à ce que les personnes étudiantes les **découvrent** « à la dure » à force de lire et d'écrire dans leur discipline.
- Les **besoins en matière de littérature se sont élargis** avec l'arrivée massive, dans les milieux éducatifs postsecondaires, de personnes étudiantes ayant des profils et des compétences langagières variées.
- Il est important de penser à la préservation des productions, donc de s'assurer de la **pérennité des supports choisis** (surtout dans le cas des productions Web).
- **S'intéresser à la littérature, c'est soutenir la réussite.**

## Le genre textuel

couteau suisse pour analyser les écrits à lire et à produire



### Le genre textuel :

« Ensemble de productions langagières orales ou écrites qui, dans une culture donnée, possèdent des caractéristiques communes. » (Chartrand et al., 2015)

- **N'importe quel écrit s'inscrit dans un genre**, qui sert de méga-outil d'analyse permettant aux étudiants d'en reconnaître les caractéristiques
- Permet d'enseigner une **stratégie d'analyse des textes**
  - Faire ressortir les **caractéristiques importantes** du genre (pour l'enseignant)
  - Expliciter les **étapes de production** textuelle et les **attentes** pour faciliter le travail des étudiants
- Permet aux enseignants de produire ou d'améliorer certains **outils d'encadrement** (guides de rédaction, outils et grilles d'évaluation)
- Les genres **évoluent selon le contexte**, notamment grâce à la multiplication des supports et des possibilités du numérique

**Communicationnelles**  
Intention, énonciateur, destinataire



**Textuelles**  
Structure, énonciation



**D'oralité**



**Caractéristiques communes du genre textuel**

**Sémantiques**  
Vocabulaire



**Graphiques/visuelles**  
Mise en page selon APA



**Grammaticales**  
Ponctuation, syntaxe



(figure adaptée de Chartrand et al., 2015 et de Lanctôt, 2016)

### Quelques ressources et références

Blaser, C. et Lanctôt, S. (2021). Accompagner les doctorantes et doctorants dans l'appropriation de genres textuels : connaître les maladroites ou erreurs scripturales relatives à la définition d'un concept. Dans M.-H. Forget et A. Malo (dir.), (Se) Former par et à l'écriture du qualitatif (pp. 31-53). Québec: PUL.

Blaser, C., Émery-Bruneau, J. et Lanctôt, S. (2019). Enseigner le concept de genre textuel à l'université pour outiller les étudiants à mieux lire et écrire. Dans K. Baslev et R. Gagnon, Formation et pratiques d'enseignement en questions. Entre "Je" et "Nous" : Textes académiques et réflexifs (p. 103-116). Fribourg : Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignant.e.s.

Boch, F. et Frier, C. (2015). Ecrire dans l'enseignement supérieur, des apports de la recherche aux outils pédagogiques: ELLUG, coll. Didaskin.

Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français. Québec : Didactica, c.é.f.;

Delcambre et Lahanier-Reuter : <https://www.forumlecture.ch/sysModules/obxLeseforum/Artikel/431/Les-litteracies-universitaires.pdf>

Delcambre, I. et Lahanier-Reuter, D. (2010). Les littératies universitaires: Influence des disciplines et du niveau d'étude dans les pratiques de l'écrit. *forumlecture.ch*, (3), 1-17.

**Christiane Blaser** est professeure au Département de pédagogie de la Faculté d'éducation de l'UdeS. Ses travaux de recherche s'inscrivent dans le champ de la didactique de l'écrit (rapport à l'écrit, enseignement de l'écriture) et des littératies universitaires.

**Stéphanie Lanctôt** est doctorante en éducation. Ses intérêts en recherche portent sur la littérature universitaire et la formation à et par l'écriture postsecondaire.