

Écritures et pauvreté

UNE VOIX ET UNE PLACE POUR LES EXCLUS
DANS LA CHANSON ET LA LITTÉRATURE ACTUELLES

colloque

11-12 novembre
2010

**Agora du Carrefour
de l'Information**
Pavillon Georges-Cabana
Université de Sherbrooke

Organisé par:

Hugo Chavarie, Noémi Doyon
et Marie-Claude Tremblay,
de l'équipe de recherche-crédation
sur les Poétiques de la compassion
de Nathalie Watteyne (FQRSC)



Jeudi 11 novembre

9h00	Accueil
9h20	Mot de bienvenue du directeur du Département des lettres et communications, Monsieur André Marquis
9h30	Mot des organisateurs

BLOC 1 – CHANSON ANGLOPHONE ET FRANCOPHONE CONTEMPORAINE / SÉANCE PRÉSIDIÉE PAR ISABELLE BOISCLAIR

9h40	David Leahy (Université de Sherbrooke): «Lyric Resistance in Paul Cargnello's <i>Bras Coupé</i> »
10h10	Hugo Chavarie (Université de Sherbrooke): «Kimya Dawson et les revers de l'Amérique: un <i>bugg</i> contre la misère»
10h40	Pause

BLOC 1 – SUITE CHANSON ANGLOPHONE ET FRANCOPHONE CONTEMPORAINE / SÉANCE PRÉSIDIÉE PAR NOÉMI DOYON

11h00	Julie Ledoux (Université de Montréal): « <i>Passé-moi la puck</i> : ironie et critique sociale chez les Colocs»
11h30	Geneviève Langlois (Université McGill): «Quand la violence se mêle de compassion»
12h00	Dominic Tardif (Université de Sherbrooke): «À qui ordonnes-tu de se taire KC? – “Ta Yeule” de KC LMNOP: subversion carnavalesque ou appel à la responsabilité personnelle?»
12h30 – 14h00	Dîner

BLOC 2 – PAUVRETÉ SANS FRONTIÈRES / SÉANCE PRÉSIDIÉE PAR SARAH ROCHEVILLE

14h00	Dominique Héту (Université de Sherbrooke): «Ni public ni privé: espaces d'exclusion, de confinement et de solidarité dans <i>Les Enfants Beudet</i> et <i>Lullabies for Little Criminals</i> »
14h30	Yue Yue (Université de Bretagne Occidentale): «Le cri profond d'une société de paillettes. Le thème de la pauvreté et de l'identité des travailleurs migrants dans les poèmes chinois d'aujourd'hui»
15h15	Cocktail (avec prestations musicales des participants et organisateurs)

Vendredi 12 novembre

9h00	Accueil
------	---------

BLOC 2 – SUITE PAUVRETÉ SANS FRONTIÈRES / SÉANCE PRÉSIDIÉE PAR FRANÇOIS HÉBERT

9h30	Denis Bourque (Université de Moncton): «Tragédie et comédie: deux représentations de la pauvreté et de la marginalité dans le théâtre acadien contemporain»
10h00	Julie Cabri (Université de Toronto): «Quand l'Autre prend la parole: l'expression et la remise en cause de l'altérité de la pauvreté»
10h30	Pause
10h50	Jean-Philippe Martel (Université du Québec à Montréal): «Prolégomènes pour une histoire du roman “d'en bas”: le cas de Chimo»
11h20	Karine Tardif (Université de Montréal): «“Les nuls sont les élus, les héritiers désignés”: esprit de pauvreté et discours religieux dans <i>Va savoir</i> et <i>Gros mots</i> de Réjean Ducharme».
11h50 – 13h00	Dîner

BLOC 3 – MARGINALITÉ ET EXCLUSION DANS L'OEUVRE DE MARIE-CLAIRE BLAIS / SÉANCE PRÉSIDIÉE PAR NATHALIE WATTEYNE

13h00	Annie Tanguay (Université de Sherbrooke): «Personnages atypiques en quête d'espaces marginaux dans <i>Les Nuits de l'Underground</i> et <i>L'Ange de la solitude</i> de Marie-Claire Blais»
13h30	Sonia S. Théberge (Université McGill): «De terreur et de respect: la (problématique) négociation du passé des marginaux dans le cycle <i>Soifs</i> de Marie-Claire Blais»
14h00	Pause
14h30	Entretien avec Biz (Loco Locass)
15h30	Présentation du documentaire <i>Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces</i> , du cinéaste Bernard Émond
16h30	Entretien entre Yvon Rivard et Bernard Émond
17h30	Mot de la fin

MERCI À NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS!

Québec 

 UNIVERSITE DE
SHERBROOKE

David Whissell
Député d'Argenteuil



nac

café caus

