

Séminaire de recherche
Avril 2003

L'HEXAGONE : UN PÔLE IDENTITAIRE

YVES PRÉFONTAINE, ÉCRIVAIN

le vendredi 25 avril 2003

à 13 h 30

Faculté des lettres et sciences humaines, local A3-113

Université de Sherbrooke

Yves Préfontaine livre son expérience d'écrivain sur une longue période à l'Hexagone (1957-2001), sous différents directeurs littéraires. Témoin de l'effervescence de l'époque, pour lui, l'Hexagone n'est pas une école, mais une sorte de nébuleuse de poètes, d'intellectuels qui, dans la décennie soixante, partagèrent des thèmes dans une quête identitaire. La revue *Liberté* du temps, dont il devient rédacteur en chef, est une véritable radiographie de la bouillonnante vie culturelle et politique de l'époque. Les liens entre l'Hexagone et *Liberté* foisonnent. Par sa production, sa présence, l'Hexagone devient certes un pôle de rayonnement social. Outre ses collections courantes et «Typo», épigones de la maison, pour Yves Préfontaine, la contribution la plus durable et la plus essentielle demeure sans doute la collection «Rétrospectives». L'Hexagone maintient depuis des années son rôle de maison d'édition parmi d'autres, mais encore la plus importante du genre par ses antécédents historiques, par la portée des contenus, par sa durée.

Considéré comme l'un des poètes majeurs de la littérature québécoise, Yves Préfontaine obtient, en 1968, le Prix France-Québec pour *Pays sans parole*; en 1990, le Prix Québec-Paris pour sa rétrospective *Parole tenue: poèmes 1954-1985*. Suivent, en 2002, le Prix Félix-Antoine-Savard de poésie pour «la qualité de son œuvre» et, en 2002, le Prix Estuaire-Terrasses-St-Sulpice pour *Être-Aimer-Tuer*. Oeuvres publiées à l'Hexagone. Ses poèmes sont traduits en espagnol, en hongrois, en roumain, notamment.

- 30 -

Source: Lynda Giroux
819.821-7696
grelq@grelq.qc.ca