

SÉMINAIRE DE RECHERCHE
GROUPE DE RECHERCHE SUR L'ÉDITION LITTÉRAIRE AU QUÉBEC

Le vendredi 25 février 2005

13 h 30

Université de Sherbrooke

Faculté des lettres et sciences humaines

Salle A6-3001

ÉDITER... DÉLIVRE

Alain STANKÉ

Sherbrooke, 1^{er} février 2005 – Né en Lituanie, réfugié en France après avoir subi les horreurs de la guerre, **Alain STANKÉ** arrive à Montréal en 1951. Engagé quelques mois plus tard comme réalisateur et scripteur à la radio de CKVL, le jeune homme de 17 ans ignore encore qu'il bouleversera le monde du livre québécois, des années 1960 à l'aube de l'an 2000. En 1961, il est déjà à la tête des Éditions de l'Homme, succédant à Jacques Hébert. Dix ans plus tard, il devient co-directeur des Éditions La Presse. Enfin, en septembre 1975, Alain Stanké fonde Les Éditions internationales Alain Stanké, qu'il ne vendra qu'en 1997.

Sans contredit, les Éditions internationales Alain STANKÉ ont modifié le paysage éditorial québécois de la fin du siècle. En plus de compter à leur catalogue des auteurs consacrés comme Gabrielle Roy, Roger Lemelin, Roch Carrier, Yves Thériault, Félix Leclerc, Victor-Lévy Beaulieu, les Éditions internationales Alain Stanké ont marqué le champ de grande production au Québec en publiant des titres qui ont fracassé des records de vente (*Jaws – les dents de la mer*, *La petite maison dans la prairie*, *Leur Promesse* (Danielle Steel), *Scarsdale – le régime infallible*, *Ces femmes qui aiment trop*). L'éditeur s'est également imposé sur le plan international en réussissant des coups spectaculaires comme la publication des mémoires de l'ex-président Nixon en 1978, faisant des « livres-événements » (des documents inédits liés à l'actualité) une spécialité de la maison. Dans *Occasions de bonheur*, Alain STANKÉ a évoqué avec force ses souvenirs de journaliste et d'éditeur. Aussi animateur de télévision, producteur, sculpteur, Alain Stanké est lui-même auteur de 27 ouvrages. Il a reçu l'Ordre du Canada en 1998 et l'Ordre national du Québec en 2003.

À partir d'extraits de lettres reçues alors qu'il était éditeur, Alain STANKÉ se propose de revisiter sa trajectoire en tentant d'évaluer la place des Éditions internationales Alain Stanké dans le monde du livre au Québec, du milieu des années 1970 à la fin des années 1990.

- 30 -

Source : Lynda Giroux
Coordonnatrice
Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec
Université de Sherbrooke
819.821-7696
Lynda.Giroux@USherbrooke.ca
www.usherbrooke.ca/flsh_rech/chaire_livre/