



LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA SUR  
L'HISTOIRE DE L'ÉDITION ET LA SOCIOLOGIE DU  
LITTÉRAIRE (EDISOC)

ET LE GROUPE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES SUR  
LE LIVRE AU QUÉBEC (GRÉLQ)

VOUS INVITENT AU SÉMINAIRE DE

---

**Jean-Yves Mollier**

*Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*

---

**« De Paris au Québec: portrait d'un censeur catholique du XX<sup>e</sup>  
siècle, l'abbé Louis Bethléem (1869-1940) »**

**20 mars 2015, 12 h**

Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke  
**Local A4-166 (Salle du Conseil)**

Bien connu au Québec et à ce titre présent dans le *Dictionnaire de la censure au Québec. Littérature et cinéma* dirigé par Pierre Hébert, Yves Lever et Kenneth Landry, l'abbé Bethléem exerça une influence profonde sur une grande partie du public lecteur du début du XX<sup>e</sup> siècle à la « Révolution tranquille ». Auteur du fameux *Romans à lire et romans à proscrire* qu'un personnage du *Libraire* de Gérard Bessette met en scène en 1960, directeur de la *Revue des Lectures* qui prenait, en 1919, la suite de *Romans-Revue*, et de bien d'autres ouvrages, tracts et brochures, il fut encore, neuf ans après sa mort, l'inspirateur principal de la loi du 16 juillet 1949 dite de protection de l'enfance et de la jeunesse. À Montréal comme à Montevideo, c'est avec son livre consacré aux pièces de théâtre que les censeurs locaux autorisaient ou refusaient l'organisation des spectacles pendant tout l'entre-deux-guerres. Surveillant avec le même zèle la radio, le cinéma et la bande dessinée, le redoutable censeur faisait pousser à Claude-Henri Grignon ce cri de joie à l'annonce de son décès : « Enfin, il est mort ! » Aux yeux de l'auteur des *Pamphlets de Valdombre*, seule la disparition du protégé de Rome et de la haute hiérarchie catholique pouvait être en mesure de libérer le champ littéraire de la tutelle qui pesait sur lui.

Objet d'un livre récent *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX<sup>e</sup> siècle* (Fayard, Paris, 2014, 510 p.), l'abbé Bethléem retrouve, en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle une nouvelle jeunesse en raison des crispations et des censures auxquelles on assiste dans une partie du monde, chrétien, musulman ou hindouiste. Jean-Yves Mollier, historien du livre, de l'édition et de la censure, coorganisateur, avec Jacques Michon du premier colloque mondial de la discipline, organisé à Sherbrooke en 2000, présentera son livre dans le cadre du séminaire GRÉLQ / Édisoc. Cette intervention sera suivie d'une table ronde à laquelle participera Pierre Hébert, spécialiste de la censure au Québec.

**Jean-Yves Mollier est professeur d'histoire contemporaine et directeur de l'École doctorale Cultures, Régulations, Institutions et Territoires à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Auteur de nombreux livres sur l'édition et la lecture (*L'Argent et les Lettres, Où va le livre?*), il a publié *Édition, presse et pouvoir en France au XX<sup>e</sup> siècle* en 2008, *La Librairie Tallendier. Histoire d'une grande maison d'édition populaire* en 2011 et, en 2012, une *Histoire de la Librairie Larousse (1852-2010)*.**