

LE ROSE ET LE NOIR

Colloque international

Université de Sherbrooke

7, 8, 9 juin 2023



MERCREDI 7 JUIN

SALLE EASTSIDE, HÔTEL TIMES, 1, RUE BELVÉDÈRE SUD

17 H 45 **Accueil**

18 H 00 **Mot d'ouverture**

Marie-Pier Luneau, Université de Sherbrooke

18 H 15 **Conférence d'ouverture**, « Rose, noir (et bleu) :

sérialités éditoriales et catégories génériques »
Matthieu Letourneux, Université Paris-Nanterre

JEUDI 8 JUIN

CARREFOUR DE L'INFORMATION, CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Le rose, le noir... vus par l'histoire du livre

Séance présidée par Josée Vincent, Université de Sherbrooke

9 H 30 – 10 H 30 « L'édition française et le polar : dettes d'honneur et comptes à régler »

Bertrand Legendre, Université Sorbonne Paris Nord

« Mots durs, mots doux : terminologie des genres sentimental et policier en bibliothèques »
Nadine Desrochers et Stéphanie Courchesne, Université de Montréal

10 H 30 – 10 H 50 **Pause**

Écrire l'amour et la mort : des imaginaires croisés

Séance présidée par Stéphanie Bernier, Université de Montréal

10 H 50 – 11 H 50 « Entre la faute et le crime : la fille-mère dans les imaginaires sentimental et policier »

Jean-Philippe Warren, Université Concordia

« L'amour dans les bas-fonds : hybridation des imaginaires dans la collection « Roman d'amour » des Éditions Police-Journal (1944-1965) »
Harold Bérubé et Marie-Pier Luneau, Université de Sherbrooke

11 H 50 – 14 H 30 **Lunch**

Écrire l'amour et la mort : des imaginaires croisés (suite)

Séance présidée par Adrien Rannaud, Université de Toronto

14 H 30 – 15 H 30 « Matérialité et narrativité dans *Exemplaire unique* de Milorad Pavić »

Anthony Glinoyer, Université de Sherbrooke

« Aimer, tuer, enseigner : circulation et usages des stéréotypes dans le roman de campus »
Karol'Ann Boivin, Université de Sherbrooke

19H00

Souper au restaurant l'Auguste, 82, rue Wellington Nord

VENDREDI 9 JUIN

CARREFOUR DE L'INFORMATION, CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Le rose, le noir, sous tous ses supports

Séance présidée par Louise Bienvenue, Université de Sherbrooke

9 H 30 – 10 H 30 « Passions criminelles et rêves coupables : les "histoires vraies" de l'hebdomadaire *Confidences* (1938-1940) lues à la lumière de *Déetective* »
Mélodie Simard-Houde et Raphaëlle Séguin, Université du Québec à Trois-Rivières

« "La jalousie continue son éternelle moisson de sang" : le journal *Allô police* au prisme des émotions médiatiques (1953) »
Rachel Nadon, Université de Sherbrooke / Université Paris-Nanterre

10H30 – 10 H 50 **Pause**

Le rose, le noir, sous tous ses supports (suite)

Séance présidée par Pierre Hébert, Université de Sherbrooke

10 H 50 – 11 H 50 « Le radiroman : un genre synchrétique? »

Caroline Loranger, Université du Québec à Trois-Rivières

« D'amour et de raison : la rencontre entre les régimes sentimental et criminel dans les *teen sleuth comics* contemporains »
Philippe Rioux, Université Concordia

11 H 50 – 13 H 15 **Lunch**

Le rose, le noir... et la sur-spécialisation des sous-genres

Séance présidée par Nicholas Dion, Université de Sherbrooke

13 H 15 – 14 H 15 « Le *thriller* sentimental néo-victorien : les flammes de la *romance* et l'ombre du meurtrier dans *The Doll Factory* d'Elizabeth Macneal »
Jessy Neau, Université Montpellier 3

« Cinquante nuances de fictions criminelles : psychologie et violence dans la *romance* contemporaine »
Yoan Vêrilhac, Université de Nîmes

14 H 30

Conclusion du colloque
Membres du comité organisateur

15 H 00

Vin d'honneur
(local du GRÉLO,
A3-103, Faculté des lettres
et sciences humaines)

