



LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA SUR
L'HISTOIRE DE L'ÉDITION ET LA SOCIOLOGIE
DU LITTÉRAIRE (EDISOC)

ET LE GROUPE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES
SUR LE LIVRE AU QUÉBEC (GRÉLQ)

VOUS INVITENT À LA CONFÉRENCE DE

Guillaume Willem

KULeuven—MDRN

« **Les entretiens d'écrivains dans une émission grand public : le cas de "Lectures pour tous" (1953-1968)** »

7 novembre 2014, 12 h

Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke
Local A3-113

Diffusée pour la première fois en 1953, l'émission « Lectures pour tous » introduit la littérature à la télévision française. S'il propose des chroniques et des reportages, ce programme hebdomadaire repose avant tout sur le dialogue qui s'établit entre ses deux animateurs, Pierre Desgraupes et Pierre Dumayet, et les écrivains invités à parler de leurs livres. Dans un contexte favorable à la démocratisation de la culture, et alors que le marché éditorial obéit à de nouvelles logiques commerciales, le nouveau média qu'est la télévision offre des modalités inédites de représentation de la figure de l'écrivain et de son œuvre.

Ainsi, dans sa scénographie, « Lectures pour tous » mobilise massivement l'entretien d'écrivain. Il y a dès lors d'un mode d'accès spécifique à l'œuvre de l'écrivain, qui n'est ni la critique savante ni la chronique journalistique, que configure le support médiatique télévisuel. En particulier, « Lectures pour tous » se construit dans le dialogue entre des imaginaires liés d'une part à la télévision, d'autre part à la littérature. Elle constitue, ce faisant, le lieu où se joue la rencontre de l'homme de lettres, des institutions littéraires et médiatiques, et du public.

Il s'agira de rendre compte des interactions entre le genre de l'entretien et le médium télévisuel, et des effets qu'elles engendrent. Dans une perspective historique, qui réinscrit l'émission dans son contexte, l'étude examine ainsi les discours tels que les acteurs de « Lectures pour tous » les produisent, de sorte à évaluer ce qui advient, sur le petit écran, de la figure de l'homme de lettres, de son œuvre et, plus largement de l'idée de littérature.

Guillaume Willem (KULeuven – MDRN) prépare actuellement, en cotutelle avec l'Université catholique de Louvain (UCL), une thèse de doctorat consacrée au genre de l'entretien d'écrivain et aux mutations médiatiques qui l'affectent. Ce projet de recherche, qui s'inscrit dans le cadre du Pôle d'attraction interuniversitaire « Literature and Media Innovation » (<http://lmi.arts.kuleuven.be/>), examine ainsi les enjeux rhétoriques et esthétiques propres à ce genre.