



LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA SUR  
L'HISTOIRE DE L'ÉDITION ET LA SOCIOLOGIE  
DU LITTÉRAIRE (EDISOC)

ET LE GROUPE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES  
SUR LE LIVRE AU QUÉBEC (GRÉLQ)

VOUS INVITENT À LA CONFÉRENCE DE :

**Charlène Deharbe**

*Université de Reims Champagne-Ardenne*

« Réécritures révolutionnaires. Les leçons de la première édition critique de *Dolbreuse, ou l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison* (1783-1794) de Loaisel de Tréogate »

**26 février 2016, 13 h 30 à 15 h**

Université de Sherbrooke  
Faculté des lettres et sciences humaines  
(A4-166)

Dès sa parution en 1783, *Dolbreuse* connaît un succès considérable. D'inspiration rousseauiste, ce roman-mémoires est porté par un idéal social et politique où s'expriment les aspirations réformatrices des Lumières. C'est pourquoi ce roman sensible se définit avant tout comme une « histoire philosophique » qu'invite à redécouvrir la première édition critique qu'a récemment publiée Charlène Deharbe à la Société des Textes Français Modernes (Paris, Classiques Garnier, 2015). À Sherbrooke, la conférence qu'elle propose permettra de mieux connaître ce roman à succès, le rôle de contre-modèle qu'y joue la peinture du libertinage et la célébration d'une société des cœurs qu'on lui oppose, mais aussi d'explorer le cas fascinant que représente la quatrième et dernière réédition de l'œuvre en 1794. Celle-ci constitue une véritable réécriture adaptée au contexte révolutionnaire dont elle procède, de sorte que ses variantes ou, si l'on préfère, ses leçons révèlent certains aspects essentiels de l'histoire culturelle des femmes.

**Docteure ès lettres et spécialiste de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle, Charlène Deharbe est membre du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires). Elle est sur le point de publier *Du théâtre au récit de soi dans le roman-mémoires du XVIII<sup>e</sup> siècle* (chez Brill à Leyde), ouvrage qu'elle a tiré de sa thèse de doctorat. En décembre dernier, elle a fait paraître à la Société des Textes Français Modernes la première édition critique de *Dolbreuse* (1783) de Loaisel de Tréogate qu'elle vient nous présenter ce mois-ci.**