

Alexis Lefrançois et Pierre Léger : analyse de deux trajectoires d'auteurs publiés aux éditions du Noroît

Élisabeth Grégoire. Faculté des lettres et des sciences humaines, Université de Sherbrooke, projet réalisé sous la direction de Marie-Pier Luneau

INTRODUCTION

Fondées en 1971 par René Bonenfant et Célyne Fortin, les éditions du Noroît, ont, pendant ces 50 années, fortement contribué à consolider le patrimoine poétique du Québec. Celles-ci ont publié plusieurs poètes, tels Alexis Lefrançois et Pierre Léger, deux hommes de lettres qui ont plusieurs ouvrages à leur actif. **Passionnés de poésie, Lefrançois et Léger innovent avec les recueils qu'ils publient au cours des années 1970 et 1980, mais ceux-ci sont reçus de manière presque diamétralement opposée.**

PROBLÉMATIQUE

Pourquoi l'œuvre de Lefrançois est-elle fortement consacrée alors que les poèmes de Léger sont tombés dans l'oubli? En dépit des qualités intrinsèques de leurs œuvres, qu'est-ce qui, sociologiquement parlant, peut expliquer que deux poètes, publiés à la même époque par la même maison d'édition, puissent déployer des parcours si différents au sein du champ littéraire? Ce sont ces trajectoires divergentes de deux auteurs du Noroît qui ont fait l'objet de ce stage de recherche.

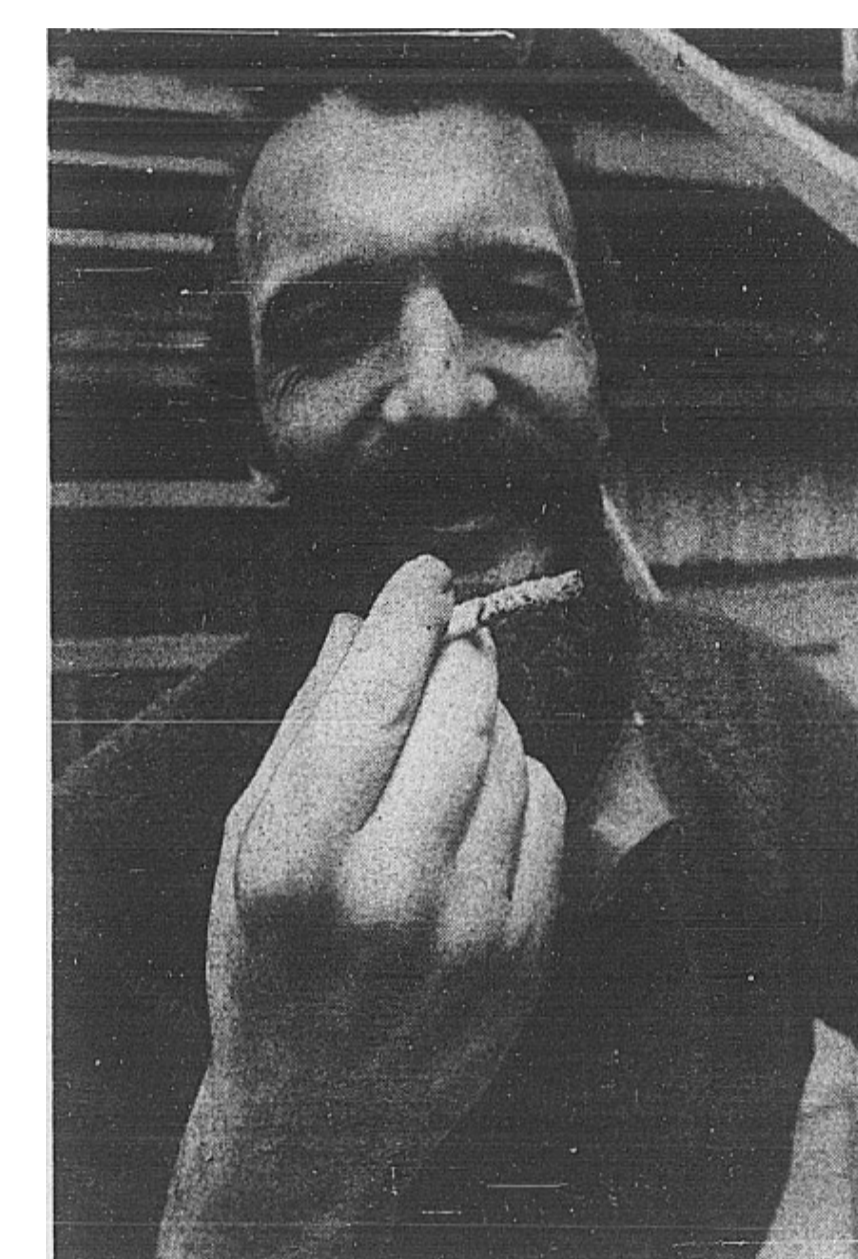
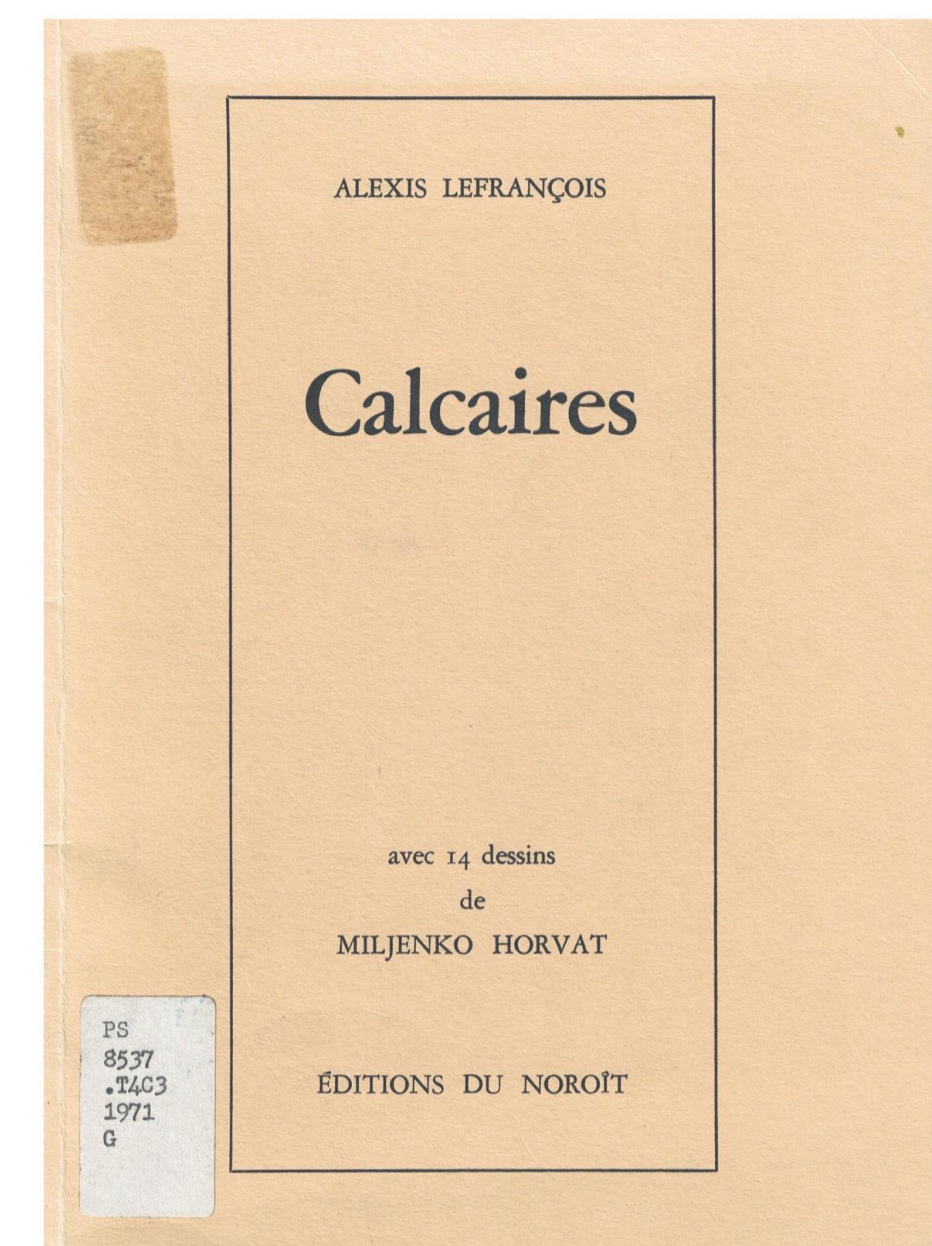
OBJECTIFS

- Retracer la trajectoire d'Alexis Lefrançois et de Pierre Léger dans le champ littéraire.
- Analyser la posture des deux poètes et identifier ce qui les différencie.

MÉTHODE

- Établir une chronologie des deux auteurs (publications, reconnaissances symboliques, etc.).
- Lire des textes théoriques sur les trajectoires d'auteurs, sur la posture d'auteur ainsi que sur le champ littéraire.
- Lire les œuvres d'Alexis Lefrançois (14 ouvrages) et de Pierre Léger (7 ouvrages).
- Consulter des documents d'archives du Noroît au GRÉLQ.

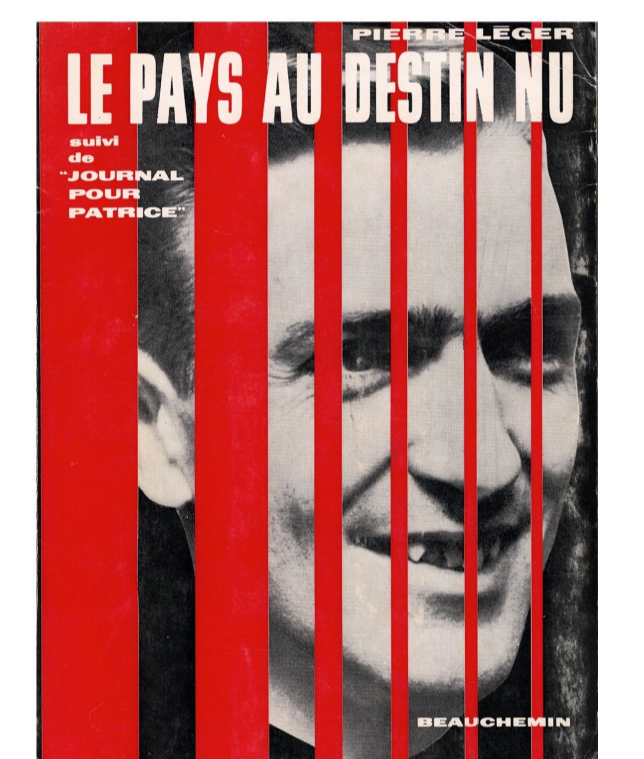
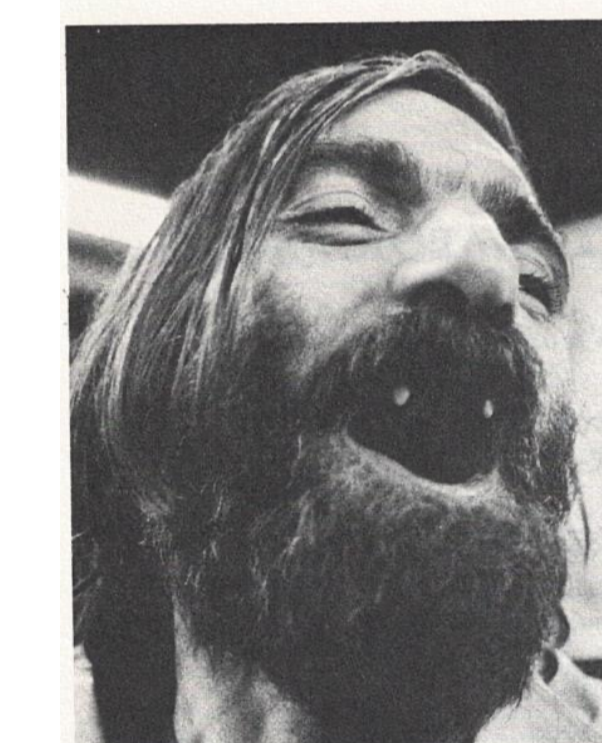
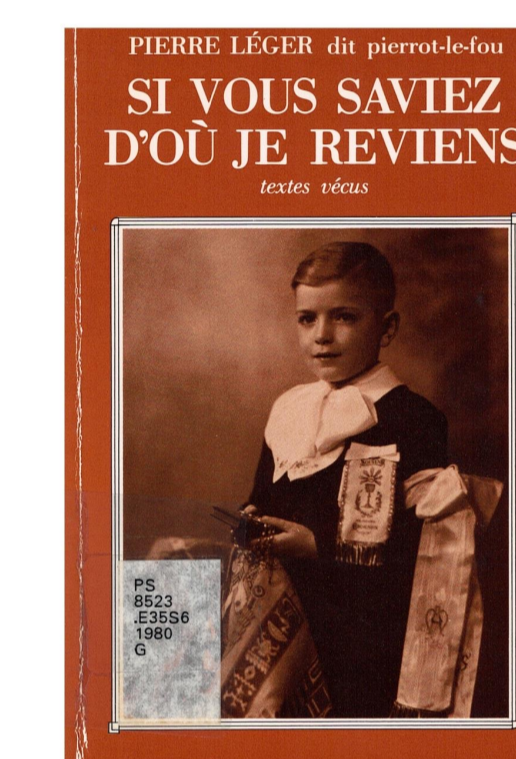
RÉSULTATS



	Alexis Lefrançois	Pierre Léger
Stabilité éditoriale	Grande stabilité éditoriale : publie pendant de longues périodes chez le même éditeur (13 ans au Noroît, 21 ans à la Pleine Lune).	Aucune stabilité éditoriale : ne publie jamais deux fois chez le même éditeur.
Capital social	Beaucoup de capital social : sa stabilité éditoriale lui permet de tisser des liens forts avec les acteurs du milieu littéraire.	Peu de capital social : son instabilité éditoriale ne lui permet pas de tisser de liens forts avec les acteurs du milieu littéraire.
Autres fonctions	Auteur jeunesse, traducteur ainsi que directeur de collection.	Journaliste, mais dans des périodiques dévalorisés (ex : <i>Photo-Journal</i>).
Thèmes priorités	Thèmes convenus : la nature, le mal de vivre, le vide, le blanc, la transparence et une critique de la société.	Thèmes controversés : l'amour, la sexualité, la vie de couple, le mariage, la contre-culture, la consommation de drogue et d'alcool.
Poésie engagée	N'hésite pas à écrire sur la politique de l'époque (Crise d'octobre) et à critiquer la société (religion, environnement).	Son intérêt pour la contre-culture le place à l'écart de la mouvance politique de l'époque.
Réception critique	Œuvre encensée : comparé aux auteurs français tels Mallarmé et Valéry, qualifié de poète québécois important dans les années 1970.	Œuvre peu encensée : peu de critique sur son œuvre, recueil encensé par ses amis ou ses proches seulement.

DISCUSSION

La stabilité éditoriale de Lefrançois, soit le fait de publier pendant de longues périodes chez le même éditeur, lui permettra de **tisser des liens plus forts avec les acteurs du milieu littéraire**. Ce capital social lui donnera l'avantage de pouvoir entreprendre plus facilement des projets, et **d'occuper d'autres fonctions dans le champ littéraire**, comme celle de directeur littéraire pour le premier ouvrage de la collection internationale du Noroît. Ses thèmes moins controversés trouveront davantage d'appui au sein du champ littéraire; ceci est d'ailleurs perceptible dans **les critiques très favorables de son œuvre, qui le qualifient de poète lyrique, le comparant à des auteurs français tels Mallarmé, Valéry et parfois même Baudelaire**. De plus, dans les années 1970, la tendance littéraire de l'époque valorise grandement **l'engagement social par le biais de la poésie**; Lefrançois saura donc en retirer son épingle du jeu.



À l'inverse, l'instabilité éditoriale de Léger **ne lui permettra pas de prendre le temps de former des relations concrètes avec les autres acteurs du milieu littéraire**. Il n'arrivera donc pas à occuper des positions prestigieuses comme celle de directeur littéraire; il sera certes journaliste, mais dans des périodiques détenant peu de capital symbolique, tel *Photo-Journal*. Léger dérange en s'attaquant à des thèmes plus « trash » tels la contre-culture et la consommation de drogue. Contrairement à Lefrançois, **Léger s'intéresse plutôt à la contre-culture, qui cherche à se dégager de la mouvance politique**. Il laisse peu transparaître son engagement dans sa poésie, ce qui peut en partie expliquer pourquoi il est moins lu que son confrère. Par conséquent, **son œuvre sera peu encensée**, et les rares critiques à son égard seront souvent effectuées par ses amis ou ses proches, ce qui peut sembler suspect dans le milieu littéraire.

CONCLUSION

En bref, plusieurs facteurs expliquent comment deux poètes ayant publié dans les mêmes années au sein de la même maison d'édition peuvent avoir des trajectoires si différentes l'une de l'autre. **On peut néanmoins affirmer que le capital social et les échanges qu'il suppose entre les acteurs du champ littéraire est une des composantes les plus importantes pour qu'un auteur puisse espérer passer à la postérité**. Lefrançois aura compris l'importance de créer des réseaux stables avec les acteurs du champ littéraire; Léger un peu moins.

RÉFÉRENCES

Bourdieu, Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°89, 1991, p.3-46, sur le site *Persée* [en ligne], consulté le 11 août 2022, < https://www.persee.fr/doc/AsPDF/arss_0335-5322_1991_num_89_1_2986.pdf >.
Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, éditions Slatkine, 2007, 210 p.
Viala, Alain, « Posture », dans Anthony Glinier et Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique Socius : ressources sur le littéraire et le social* [en ligne], consulté le 11 août 2022, < <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/69-posture> >.

IMAGES

<https://www.babelio.com/auteur/Alexis-Lefrancois/329357>
<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2721945>
Lefrançois, Alexis, *Calcaires*, Saint-Lambert, éditions du Noroît, 1971, 69 p.
Léger, Pierre, *Le pays au destin nu* suivi de *Journal pour Patrice*, Montréal, éditions Beauchemin, 1963, 97 p.
Léger, Pierre, *Si vous saviez d'où je reviens. Textes vécus*, Saint-Lambert, éditions du Noroît, 1980, 67 p.
Léger, Pierrot, *Le show d'Évariste le Nabord-à-bab*, Ottawa, éditions du Parti pris, 1977, 110 p.