

« LE BEAU SEXE ET LE SEXE FORT » : LA REPRÉSENTATION DES CORPS GENRÉS DANS LE MAGAZINE *AMOUR SECRET*

Justine Rainville. Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke

INTRODUCTION

Dans la seconde moitié des années 1940, au moment de l'après-guerre, un souffle de modernité se fait ressentir au Québec et redéfinit l'idéal du couple; les jeunes époux dirigent leur attention sur leur bonheur à deux, en embrassant le mode de vie américain. Cette reconfiguration de la vie de couple modifie aussi les rapports entre les genres.

PROBLÉMATIQUE

Comment la division des genres renouvelée lors de l'après-guerre s'inscrit-elle dans les récits sentimentaux proposés par le magazine *Amour secret*, publié aux Éditions Bernard entre 1945 et 1947 ?

OBJECTIFS

- Étudier la représentation des corps féminins et masculins dans les textes d'*Amour secret*.
- Analyser la sexualité qui résulte de ces représentations des genres.

MÉTHODE

- Lecture de neuf numéros du magazine.
- Cueillette de statistiques révélant le profil des différent-e-s protagonistes.
- Cadre théorique s'appuyant sur la littérature sérielle et les *gender studies*.

RÉSULTATS

Protagonistes féminines	Protagonistes masculins
Jeunes	Plus vieux
Définies par leur corps et leur beauté	Définis par ce qu'ils possèdent
Valorisation de leur virginité	Sexualité plus libérée
Ne peuvent demander le divorce que si leur mari les trompe dans la maison familiale	Peuvent demander le divorce en tout temps

La représentation des corps genrés

« Le beau sexe » : les corps féminins

- Les personnages féminins sont **définis par leurs corps**. Une importance immense est apportée à leur **beauté**. Dans ces récits, cet idéal de beauté est stéréotypé et eurocentré; la femme idéale est blanche, jeune et jolie. La « beauté morale et intellectuelle » (Couture, [s.d.] : 19) est indispensable à la bonne épouse, mais elle ne saurait cependant suffire, puisque lorsque transposée dans un corps de femme laide, cette forme de beauté n'importe plus.
- La jeunesse** des personnages féminins est importante. Si les femmes sont réduites à leur corps, la vieillesse est alors pour elles une ennemie inévitable, puisque le passage du temps sur leur corps leur fait perdre leur seul capital dans la course au mariage. Cela explique donc pourquoi les protagonistes féminines sont si jeunes; c'est à ce moment de leur vie qu'elles ont le plus de valeur, puisque plus attirantes pour les hommes.



« Le sexe fort » : les corps masculins

- Les personnages masculins sont **définis par ce qu'ils possèdent**. L'âge de ces personnages est moins souvent mentionné que celui des femmes, ce qui illustre que moins d'importance est accordée à la corporalité des hommes.
- De plus, ils sont légèrement **plus vieux** que les femmes; le passage du temps est un allié pour les hommes, puisqu'il permet à leur richesse matérielle de s'accroître. Enfin, **la virilité et la force masculines** leur sont nécessaires pour accomplir leur rôle de protecteurs des femmes.

Une sexualité discriminante

- La sexualité des hommes est davantage libérée que celle des femmes.** Le récit « On pardonne à l'amour » en témoigne. Yvanoe, un soldat fiancé, ne se prive pas d'entretenir des relations avec plusieurs femmes. De plus, les orgies semblent tout à fait normales lors des permissions. De leur côté, les femmes n'ont pas droit à la même liberté sexuelle. Il est attendu d'elles qu'elles restent **fidèles** à leur mari ou à leur promis.
- La question de **l'adultère** poursuit cette logique. En effet, les récits mettent en scène la loi du **double standard** de l'époque qui stipule que seul « [l]e mari peut toujours exiger la séparation pour cause d'adultère [tandis que] la femme ne peut l'exiger que si le mari entretient sa concubine dans la maison commune. » (Collectif Clio, 1992 : 355) L'infidélité masculine est souvent présentée comme inévitable alors que celle de la femme demeure une anomalie, voire une monstruosité.
- La virginité** des jeunes protagonistes féminines est présentée comme d'une suprême importance. Dans le récit « Femme et maîtresse », Berthe, évoluant dans une société catholique, croit que son futur mari méritera d'**épouser une femme vierge**. Cette insistance sur la virginité accentue le fait que la corporalité des femmes est leur seule valeur aux yeux des hommes.
- Le viol** est aussi présent dans ces récits. C'est par exemple le cas dans « Cœur à vendre », où Antoinette, soulée puis violée, porte tout le blâme, son expérience de viol étant nommée « son péché ». (Lavoie, [s.d.] : 17) Dépossédée de son propre corps, Antoinette est aussi reniée par ses parents. C'est seule qu'elle doit faire face à son destin tragique : elle accouche dans la même chambre d'hôtel où elle a été violée et tue l'enfant du viol en l'étranglant. Cette finale montre que, à l'occasion, les récits contenus dans *Amour secret* peuvent ouvrir une fenêtre sur certains **comportements jugés « déviants »**.

CONCLUSION

La division entre les genres dans *Amour secret* touche surtout la **corporalité et la sexualité** qui font désormais partie de la représentation de l'amour dans les récits sentimentaux. Dans l'immédiat après-guerre, les femmes sont maintenant dotées d'un corps – qui ne leur appartient pas – et qui constitue leur seule dot. Autrefois reléguées, dans les récits sentimentaux, à leur rôle de mère, c'est désormais leur **pouvoir de séduction** qui constitue leur seule arme, dans le rapport de force inégal qui les oppose aux hommes.

RÉFÉRENCES

Amour secret, [n.n.], Berthierville, Imprimerie Bernard, 1945, 18 p.
Amour secret, [n.n.], Berthierville, Imprimerie Bernard, [s.d.], 19 p.
Amour secret, [n.n.], Berthierville, Imprimerie Bernard, [s.d.], 19 p.
Amour secret, n° 4, Berthierville, Imprimerie Bernard, [s.d.], 19 p.
Amour secret, n° 12, Berthierville, Imprimerie Bernard, [s.d.], 20 p.
Amour secret, n° 14, Berthierville, Imprimerie Bernard, [s.d.], 19 p.
Amour secret, n° 15, Berthierville, Imprimerie Bernard, [s.d.], 19 p.

Amour secret, n° 17, Berthierville, Imprimerie Bernard, [s.d.], 19 p.
 COLLECTIF CLIO. *L'histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Le Jour, 1992, 646p.
 GUILLAUMIN, Colette. *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Paris, Côté-femme, 1992, 239 p.
 KNIBIEHLER, Yvonne. *La virginité féminine. Mythes, fantasmes, émancipation*, Paris, Odile Jacob, 2012, 220 p.
 LETOURNEUX, Matthieu. *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Éditions du Seuil, 2017, 456 p.
 « Mariages hystériques », *Amour secret*, [n.n.], Berthierville, Imprimerie Bernard, 1945, 19 p.