

## Problématique

Selon Genêt (2015), la question de la **transmission** est centrale dans l'histoire d'une maison d'édition. Le **départ des fondateurs**, dont le **capital symbolique** rejait sur celui de l'entreprise, peut compromettre son avenir. Les successeurs doivent se positionner entre la **continuité** et le **changement**. Quels sont les effets de leurs choix? Comment ceux-ci affectent-ils la politique éditoriale, notamment la **spécialisation**, la **sélection des œuvres** et les **formules éditoriales**? Peut-on mesurer cette continuité?

Pour répondre à ces questions, nous nous pencherons sur le cas des Éditions du **Noroît**, maison d'édition de **poésie** et de **livres illustrés** fondée par René Bonenfant et Célyne Fortin en **1971**. En **1991**, l'entreprise est **vendue**, à deux auteurs-maison, Hélène Dorion et Paul Bélanger, et à Claude Prud-Homme, sous **promesse de préserver** la mission littéraire de la maison.

## Objectifs

- **Étudier** la question de la **transmission** dans le cas d'une maison d'édition
- **Analyser** l'évolution de la **politique éditoriale** du Noroît
- **Identifier** les marqueurs concrets de la **continuité** et du **changement**.

## Méthodologie

- **Analyse du catalogue** du Noroît (auteurs, œuvres, collections)
- **Étude du paratexte** (illustrations, formats, supports, maquettes)
- **Analyse de discours** (entrevues, etc.)

## Sources

- **Archives du Noroît**, GRÉLO, UDS
- **Dossier d'éditeur** (entrevues, documents, etc.), GRÉLO, UDS
- **Collections des ouvrages du Noroît**, BRM, UDS
- **Journaux** (*Le Devoir*, *La Presse*, *Le Soleil*), BAnQ et **périodiques spécialisés** (*Livre d'ici*), GRÉLO, UDS

## Références

- BOURDIEU, Pierre, «Une révolution conservatrice dans l'édition», *Actes de la recherche en sciences sociales* [en ligne], vol. 126-127, 1999, p.3-27, <https://doi.org/10.3406/arss.1999.3278>.
- GENÉT, Pascal. *Succession et relève en édition au Québec : étude du processus de transmission dans trois maisons d'édition*, Thèse (Ph. D.), Université de Sherbrooke [en ligne], 2015, 488p., <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/2626>.
- MICHON, Jacques, dir. *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX<sup>e</sup> siècle: La bataille du livre 1960-2000*, vol. 3, Montréal, Fides, 2010, 511p.

## Résultats

La **transmission** affecte l'évolution de la politique éditoriale en l'inscrivant à la fois en **continuité**, dans l'optique de **conserver les acquis** de la maison, et dans un désir d'**expansion**, qui entraîne certains **changements**.



### 1) Spécialisation

#### Continuité:

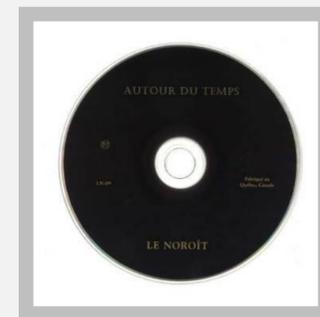
- **Conservation** des **spécialités de genre**: poésie, arts visuels, livres illustrés
- **Préservation** de l'esthétique du Noroît: **poésie accessible**

#### Changement:

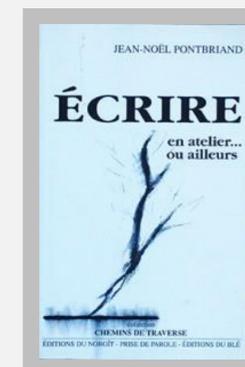
- **Diversification** de l'offre : un nouveau genre (**essai**), de nouveaux supports (**cassette et CD**) et une nouvelle forme d'art (**musique**) font leur apparition au catalogue en **1992-93**.



Joël Pourbaix, 1992



Collectif, 1997



Jean-Noël Pontbriand, 1992

### 2) Sélection

#### Continuité:

- **Conservation** des **critères de sélection** : primo-auteurs, auteurs étrangers, œuvre entière d'auteurs.

+ de 40 primo-auteurs publiés au Noroît y sont toujours en 2006

#### Changement:

- **Départ** de certains auteurs en même temps que les fondateurs et arrivée d'une **nouvelle génération** avec les repreneurs.



Jean Charlebois, (1972-1990) + (2018-2021), 13 titres



Denise Desautels, (1975-), 17 titres



Bertrand Laverdure, (1994-2004), 6 titres

### 3) Formules éditoriales

De **1991 à 1995**, au moment de la transition, les **3 collections créées par les fondateurs**, « Le cœur dans l'aile » (1980), « L'instant d'après » (1982) et « Écritures/ratures » (1986), sont **remplacées par 6 nouvelles collections** : « Initiale », primo-auteurs / « Résonance », coéditions / « Latitude », traductions / « Chemins de traverse », essais / « Poésie/musique », cassettes et CD de poésie parlée / « Ovale », recueils de poèmes choisis (classiques).

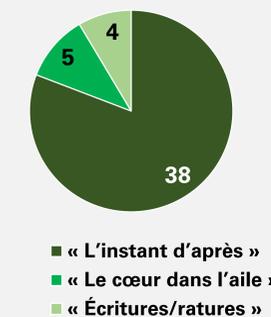
#### Continuité:

- **Maintien** des critères de sélection: « Initiale », « Résonance », « Latitude » et « Ovale »

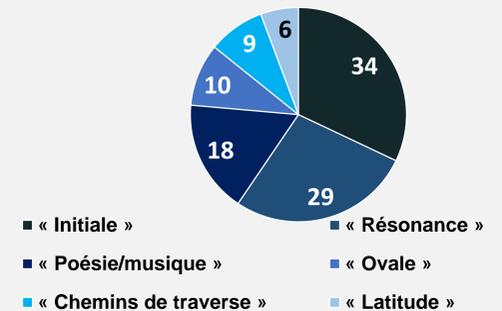
#### Changement:

- Toutes les collections se présentent sous une **nouvelle maquette**.
- Les nouvelles collections accueillent les **nouveaux genres et supports**: « Chemins de traverse » et « Poésie/musique »

Collections des fondateurs/ nombre de publication (chiffres de 2003)



Collections des repreneurs/ nombre de publications (chiffres de 2003)



## Conclusion

Malgré la promesse de continuité, la **transmission** affecte la politique éditoriale du Noroît. Certes, les successeurs prennent soin de conserver les acquis qui ont permis au Noroît d'occuper une place centrale dans l'édition de poésie au Québec. Mais les successeurs ne refusent pas le **changement** qui favorise la **croissance**. Cela s'explique par le contexte de **professionnalisation** du milieu de l'édition: le Noroît, dont l'expansion est limitée par les genres privilégiés et le fonctionnement artisanal des fondateurs, doit **s'adapter sans perdre son identité**.

**D'autres aspects** pourraient servir à mieux comprendre les effets de la transmission sur l'entreprise, notamment sur la **structure de l'entreprise**, incorporée en 1991 et qui, toujours composée de peu de gens, intègre néanmoins des employés et un directeur administratif, ainsi que sur la **diffusion et la promotion des œuvres**, qui se fait plus soutenue.