



Université de Sherbrooke

SIGNÉ BIANCA : LA TRAJECTOIRE DE CÉCILE-ÉNA BOUCHARD ET L'ÉVOLUTION DU JOURNALISME FÉMININ EN RÉGION (1933-1950)

Amandine de Chanteloup. Faculté de lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke

INTRODUCTION

Cécile-Éna Bouchard (1906-1987) est une femme ayant eu un parcours plus que singulier pour son époque : animatrice à la radio, femme d'affaires, grande voyageuse, capitaine dans l'armée canadienne, journaliste et bras droit de son père, l'homme politique Téléphore-Damien Bouchard, elle a su porter plusieurs chapeaux. Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, elle met de côté sa carrière journalistique afin d'œuvrer pour son pays au sein de l'armée. Durant cette période, elle sensibilise les femmes à l'effort de guerre au travers de nombreux discours. Une fois le conflit terminé, elle reprend sa place au sein du journal hebdomadaire de St-Hyacinthe, *Le Clairon*, où, sous le pseudonyme « Bianca », elle rédige des articles pour la page féminine.

PROBLÉMATIQUE

Comment évoluent donc les textes qu'écrit Cécile-Éna Bouchard dans la page féminine du Clairon entre 1933 et 1950 ? Quel impact a la guerre sur cette évolution ?

OBJECTIFS

- Identifier les différents thèmes abordés par Cécile Bouchard dans ses articles de 1933 à 1950
- Analyser et expliquer l'évolution de ces thèmes avant et après la Seconde Guerre mondiale

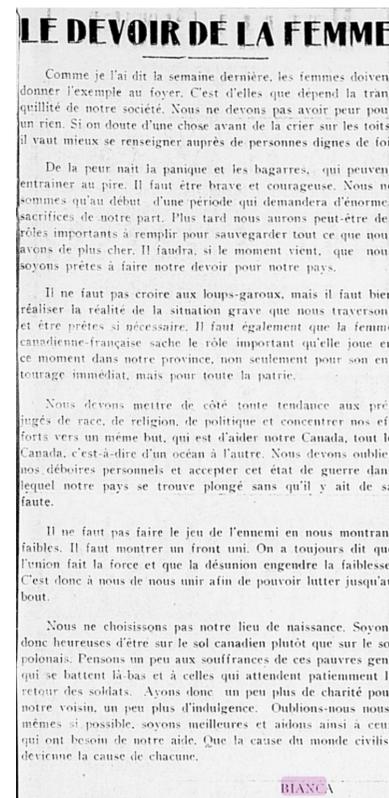
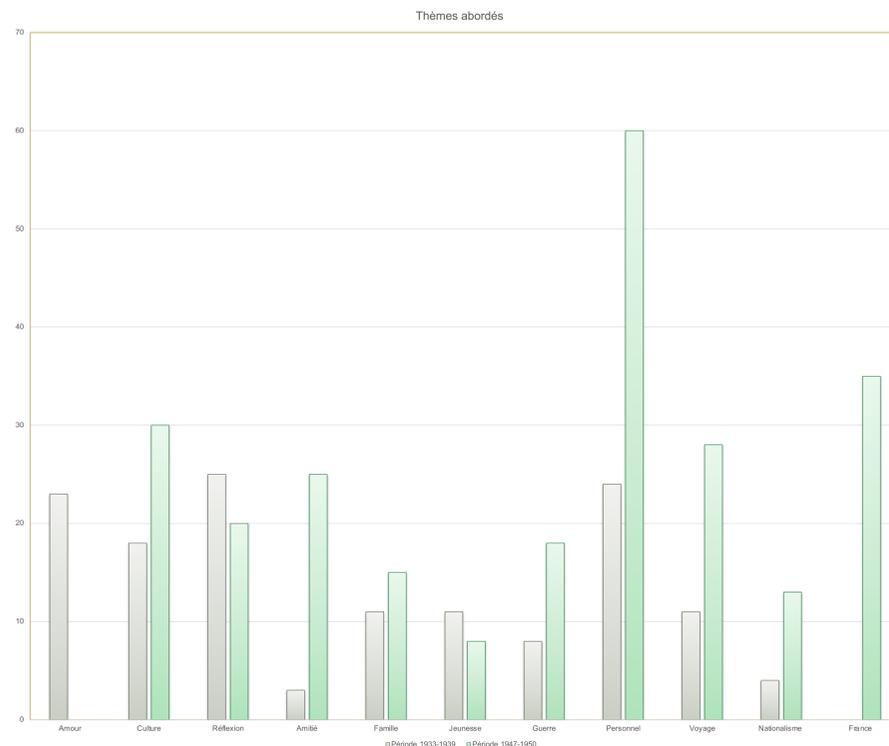
MÉTHODE

- Lire et annoter les articles de Cécile Bouchard
- Identifier les thèmes principaux de ces derniers
- Cerner les différences avant et après la guerre de 1939-1945
- Tâcher de les expliquer à partir de l'information disponible (archives et études sur la période)



« Cécile-Éna Bouchard » Bibliothèque et archives nationales du Québec (BAnQ), *Fonds Cécile-Éna Bouchard F11*, boîte P11-3-4.

RÉSULTATS



Bianca, « Le devoir de la femme », *Le Clairon*, 15 septembre 1939, p. 77.

Continuités :

- Stabilité des mentions des thèmes « famille », « réflexion », « culture ».

Changements :

- Le thème « amour » disparaît, tandis que le thème « France » apparaît
- Davantage de présence de plusieurs thèmes : « guerre », « amitié », « personnel », « nationalisme », « voyage ».



« Cécile-Éna Bouchard » Bibliothèque et archives nationales du Québec (BAnQ), *Fonds Cécile-Éna Bouchard F11*, boîte P11-3-4.

HYPOTHÈSES POUR EXPLIQUER L'ÉVOLUTION DES THÈMES ABORDÉS

Hypothèses	Justifications
Expérience militaire	En sachant que Bouchard fut capitaine dans la section féminine de l'armée canadienne durant la seconde guerre mondiale, nous en venons à supposer que l'émancipation que cette expérience lui a apportée a pu influencer les sujets qu'elle souhaitait aborder dans ses articles.
Relation avec son père	Étant donné son rôle militaire, elle prend de la distance avec son père, Téléphore-Damien Bouchard, obtenant ainsi une certaine indépendance.
Voyage	Durant les années 1940, Cécile-Éna Bouchard va réaliser plusieurs voyages aux États-Unis, mais surtout en Europe (particulièrement en Angleterre et en France), ce qui lui permet une plus grande ouverture sur le monde.
Nouvelles rencontres	Durant ses nombreux voyages, Bouchard va se lier d'amitié avec des hommes et femmes d'origines diverses. De plus, elle rencontrera également des personnalités publiques importantes, comme Michelle Auriol (épouse du président de la République française, Vincent Auriol).
Âge	Lorsque Cécile-Éna Bouchard commence à écrire dans le journal <i>Le Clairon</i> , elle n'a que 27 ans, tandis que, lorsqu'elle reprend la plume, en 1947, elle est âgée de 41 ans, ce qui pourrait expliquer pourquoi elle n'aborde certains sujets, comme ceux portant sur les aspects légers de l'amour.

CONCLUSION

Il est ainsi évident que l'évolution de l'écriture de Bouchard n'est pas due à un seul facteur, mais certainement à un amalgame de toutes ces hypothèses.

Pour poursuivre cette recherche qui vise à mettre davantage en lumière la vie d'une femme au parcours hors du commun, nous pourrions situer les textes de Bianca dans l'univers du journalisme féminin de l'époque, ainsi que dans la biographie plus large de Cécile-Éna Bouchard.

RÉFÉRENCES

Bibliothèque et archives nationales du Québec (BAnQ), *Fonds Cécile-Éna Bouchard F11*, boîte P11.

Rajotte, Pierre, « Les récits de voyage des années 1940 », *Voix et Images*, vol 41, no 2, hiver 2016, p. 45-55.

Tanguay, Marilou, « Femmes journalistes et sujets « féminins » : analyser Le Devoir au prisme du genre (1965-1975) », mémoire de maîtrise (histoire) Université de Montréal, 2017, 140 p.

Rannaud, Adrien, « Madeleine, femme de lettres, de presse et d'histoire », dans *Profession historienne ? Femmes et pratique de l'histoire au Canada français, XIXe-XXe siècles*, Presses de l'Université Laval, 2023, p. 79-100.

Savoie, Chantal, « Leçons d'histoire dans la page féminine du *Devoir* (1911-1918) », dans *Profession historienne ? Femmes et pratique de l'histoire au Canada français, XIXe-XXe siècles*, Presses de l'Université Laval, 2023, p. 101-116.